EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867 A PARIS.

(5

CATALOGUE GÉNÉRAL

PUBLIÉ PAR

LA COMMISSION IMPÉRIALE

10e LIVRAISON

OBJETS SPÉCIALEMENT EXPOSÉS

EN VUE D'AMÉLIORER

LA CONDITION PHYSIQUE ET MORALE

DE LA POPULATION

(GROUPE X. — CLASSES 89 à 95.)

PARIS

E. DENTU, LIBRAIRE-ÉDITEUR

PALAIS-ROYAL, 17 ET 19, GALERIE D'ORLÉANS

60

IMPRIMERIE PAUL DUPONT.

Digitized by Google

III. 1. IV 61 (5

SIGNES ABRÉVIATIFS.

Le signe R. G. désigne les exposants qui ont des renseignements au Catalogue général à la suite de leurs groupes respectifs.

— R. L. désigne ceux qui ont des renseignements aux livraisons vendues séparément.

— R. G. et L. désigne ceux qui ont des renseignements à la fois au Catalogue général et aux livraisons séparées.

GROUPE X

Digitized by Google

TABLEAU

DES CLASSES CONTENUES DANS LE DIXIÈME GROUPE

Classe 89. Matériel et méthodes de l'enseignement des enfants.
— 90. Bibliothèques et matériel de l'enseignement donné aux adultes dans la famille, l'atelier, la commune ou la corporation.
— 91. Meubles, vêtements et aliments de toute espèce, distingués par les qualités utiles, unies au bon marché.
— 92. Spécimens des costumes populaires des diverses contrées.
— 93. Spécimens d'habitations caractérisées par le bon marché uni aux conditions d'hygiène et de bien-être.
— 94. Produits de toute sorte fabriqués par des ouvriers chefs de métier.
— 95. Instruments et procédés de travail, spéciaux aux ouvriers chefs de métier.

TABLEAU

INDIQUANT L'ORDRE SUIVANT LEQUEL LES PAYS SONT RANGÉS DANS LE PALAIS DE L'EXPOSITION ET DANS LE CATALOGUE

France	5	Danemark	102
Pays-Bas	80	Suède	103
Belgique	81	Norvége	105
Prusse et États de l'Allemagne du Nord	83	Russie	106
Hesse	85	Italie	107
Bade	86	Turquie	112
Wurtemberg	87	Egypte	114
Bavière	88	Chine	116
Autriche	89	Tunis	117
Suisse	94	Maroc	118
Espagne	95	Républiques américaines	119
Portugal	100	Hawaï	120
Grèce	101	Grande-Bretagne	121
		Missions évangéliques	125

Digitized by Google

GROUPE X

EMPIRE FRANÇAIS

ENQUÊTE OUVERTE PAR LE GROUPE X SUR LES INSTITUTIONS DESTINÉES A AMÉLIORER LA CONDITION PHYSIQUE ET MORALE DE LA POPULATION (1).

Parmi les heureuses innovations introduites par la Commission impériale dans le programme de l'Exposition universelle de 1867, il faut inscrire en première ligne l'établissement du groupe X, qui comprend les objets spécialement exposés en vue de fournir à la population ouvrière des campagnes et des villes les moyens d'améliorer sa condition physique et morale.

Le groupe X présente donc dans les sept classes dont il se compose tous les spécimens et les documents qui intéressent l'éducation populaire à ses divers degrés, l'alimentation à bon marché, le vêtement, le ménage et le logement, ainsi que les instruments et les produits du travail de l'ouvrier chef de métier.

La réunion des objets matériels et des documents écrits relatifs aux institutions, aux questions économiques dont ces objets sont en quelque sorte le symbole, donne à ce groupe X sa physionomie propre, qui montre à quelles préoccupations morales les premiers se rattachent: il place l'Exposition des idées, pour ainsi parler, à côté de l'Exposition des choses; il est le témoignage de la sincère et profonde sympathie qu'inspirent le paysan et l'ouvrier.

Les bureaux des sept classes du Groupe X se sont d'abord réunis pour délibérer en commun sur les questions qui pouvaient offrir un caractère de généralité. Ils se sont trouvés d'accord pour constater qu'il serait conforme à la pensée qui a présidé à l'introduction du groupe X dans le cadre agrandi des Expositions universelles de recueillir des documents nombreux, relatifs aux institutions créées sur divers points de la France, soit par l'Etat, les départe-

(1) Cette notice a été rédigée par MM. Charles Robert, un des vice-présidents de la Réunion des bureaux du Xe groupe, — Marguerin, membre du comité d'admission de la classe 89, — Ph. Pompée, vice-président de la classe 90.

M. Barbier, membre et délégué de la classe 89, a été adjoint à cette commission et désigné par M. le commissaire général.

ments, les communes, les associations et les particuliers, au triple point de vue de l'assistance, de la prévoyance et de l'éducation populaire, soit par les chefs d'industrie ou les ouvriers eux-mêmes, pour contribuer au progrès de la condition matérielle et morale des populations adonnées au travail manuel.

En conséquence de cette décision, une vaste enquête a été ouverte dès le mois de janvier 1866. Un questionnaire a été publié le 27 avril suivant; d'actives recherches ont été faites et ont eu pour résultat la formation d'une collection de rapports, de mémoires et de notes, que la réunion des bureaux du groupe expose hors classe, qu'elle a résumés dans un *Catalogue analytique* et qu'elle tient à la disposition du *Jury spécial du nouvel ordre de récompenses* constitué par le décret du 9 juin 1866.

CLASSES 89 ET 90.

MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS. — BIBLIOTHÈQUES ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DONNÉ AUX ADULTES DANS LA FAMILLE, L'ATELIER, LA COMMUNE OU LA CORPORATION.

Parmi les institutions qui peuvent concourir à l'amélioration physique et morale des populations ouvrières, la Commission impériale a placé au premier rang les établissements d'éducation qui, depuis la crèche jusqu'aux écoles spéciales, développent chez l'enfant et l'adolescent, chez l'apprenti et l'ouvrier, les facultés de l'intelligence et du caractère, et initient l'homme aux connaissances théoriques et pratiques qui le guideront sûrement à tous les degrés, dans toutes les phases de son existence.

Le soin de provoquer, de recueillir et de classer tous les envois qui pourraient représenter convenablement notre système d'éducation publique a été confié aux classes 89 et 90.

A la première fut attribuée l'admission de tous les travaux propres à concourir à l'éducation de l'enfant, depuis sa naissance jusqu'à l'époque où son intelligence déjà développée, sa force physique suffisamment exercée lui permettent, soit de continuer des études spéciales, soit d'embrasser immédiatement l'apprentissage de la carrière qui doit pourvoir à ses besoins ultérieurs.

A la classe 90 échut l'examen de toutes les institutions qui tendent, soit à réparer le temps perdu, soit à perfectionner l'éducation déjà acquise dans les écoles primaires, soit à donner à l'adolescent ou à l'adulte des connaissances nouvelles, qui lui permettent d'apporter dans ses œuvres toute la perfection dont les travaux de l'homme sont susceptibles.

Mais si, théoriquement, les institutions d'enseignement peuvent être divisées comme nous venons de le faire, il n'en est pas de même dans la pratique. L'éducation de l'homme est, en effet, une œuvre unique, qui a ses degrés, il est vrai, mais qui ne se prête pas sans de graves inconvénients à des changements de direction, de procédés ou de methodes.

Aussi, dès que les deux classes eurent commencé leurs travaux, elles virent combien il était difficile de déterminer de quel comité rolevaient certains exposants, dont les produits intéressaient à la fois les classes d'adultes et les écoles d'enfants, et même toutes les espèces d'établissements scolaires. Une entente étant reconnue indispensable, une distribution méthodique et intelligente de leurs travaux respectifs fut arrêtée par leurs bureaux et par une commission mixte; et tout en conservant chacun leur individualité, les deux comités d'admission combinèrent leur action de manière à conserver dans cette partie de l'Exposition une unité nécessaire. C'est pour atteindre ce but que la présente notice a été rédigée en commun par des membres des deux classes.

Mais avant d'entrer dans l'appréciation des objets exposés, qu'il nous soit permis de dire que l'espace attribué aux deux classes 89 et 90 a été tout à fait insuffisant pour présenter dans tout son développemont, et pour faire convenablement apprécier dans son ensemble et dans ses détails, notre vaste système d'instruction publique. Cependant, nous avons la conviction que cette Exposition, tout incomplète qu'elle est, prouvera à nos nationaux et aux étrangers que l'instruction publique a fait dans ces dernières années d'immenses progrès en France, grâce à une libérale et féconde impulsion; et que nos nombreux établissements publics et privés répondent à ce qu'on peut attendre d'une nation aussi éclairée et aussi avancée que la nôtre dans toutes les branches de l'activité humaine.

Pour la première fois à l'Exposition universelle de Londres, en 1862, une classe particulière avait été créée pour recevoir les ouvrages et le matériel des écoles; mais on s'était limité aux écoles primaires et aux écoles spéciales de dessin. Plus compréhensive, l'Exposition française de 1867 embrasse l'instruction des enfants et celle des adultes, l'enseignement professionnel général et l'enseignement technique, et, justifiant son caractère d'universalité, elle présente avec confiance à l'examen les titres de l'activité intellectuelle du pays. Aussi, lorsque l'Exposition de Londres n'avait compté que 180 exposants français, celle de Paris en compte près de 500; encore ce chiffre ne représente-t-il pas la moitié des demandes adressées à la Commission impériale.

Un grand progrès réalisé dans ces cinq dernières années; un plus grand progrès préparé par des institutions fécondes pour un avenir prochain: voilà le résultat qu'établit par des faits precis l'exposition des classes 89 et 90.

I. — Les conditions hygiéniques des *bâtiments scolaires*, leurs bonnes dispositions intérieures, leur aménagement et leur installation sont d'un intérêt de premier ordre pour l'éducation. Ces besoins sont aujourd'hui mieux compris et satisfaits. Les écoles nouvelles présentent une meilleure distribution, en même temps qu'elles mesurent plus largement aux élèves l'espace, l'air et la lumière. Un grand nombre d'anciens bâtiments sont ameliorés d'après ces principes. C'est un travail de transformation auquel l'impulsion est donnée et qui, de proche en proche, s'étendra aux plus petits villages.

II. — L'institution des *crèches*, sortie de la période d'essai, est maintenant organisée et suit une progression régulière de développement. Il en est de même des *salles d'asile*, sur lesquelles s'étend un auguste et bienfaisant patro-

nage : la France compte aujourd'hui 3,572 salles d'asile publiques ou libres, 264 salles d'asile publiques ou libres ont été fondées de 1863 à 1865; dans la même période, la population des asiles a augmenté de 34,912 enfants. Les cours normaux multipliés préparent des maîtresses plus entendues dans les exercices et les jeux par lesquels ce premier séjour de l'enfance est rendu plus attrayant et plus utile.

III. — Le progrès, quant aux *écoles primaires*, est beaucoup plus sensible : il apparaît sur tous les points. De 1863 à 1865, le nombre des communes dépourvues d'écoles descend de 818 à 694 ; 938 écoles nouvelles sont fondées ; la population scolaire, qui est de 4,436,470 élèves, s'augmente de 100,102 enfants. Les écoles communales ou libres de garçons et de filles sont en 1865 au nombre de 69,699; elles sont en outre suivies plus régulièrement et moins promptement abandonnées par les élèves après leur première communion. Il faut voir là l'heureuse influence de l'institution des concours cantonaux et du certificat d'études primaires. L'instruction d'autre part n'est pas restée stationnaire : elle s'étend en ajoutant d'elle-même aux matières obligatoires plusieurs des matières jusque-là facultatives ; elle s'améliore par les directions plus intelligentes qui lui sont données ; elle commence à se tourner avec efficacité vers l'agriculture et l'horticulture ; en un mot, par le mouvement général qui lui est imprimé, elle tend à devenir la base large et solide sur laquelle s'appuieront l'enseignement des adultes, l'enseignement secondaire spécial et l'enseignement technique, qui sont les prolongements divers de l'instruction primaire.

A ces améliorations dans les choses s'ajoute l'amélioration de la condition des instituteurs. Mieux rétribués de leurs fonctions et sauvegardés en toute circonstance dans leurs intérêts, relevés aux yeux des populations par des témoignages publics d'estime, admis à participer à toutes les distinctions honorifiques, ils sont encouragés plus qu'ils ne l'ont jamais été à concourir avec dévouement à la diffusion de l'instruction, qui est le besoin impérieux des temps et le vœu de la France entière.

Dans l'ensemble des résultats constatés, la plus grande part revient aux écoles de garçons, la moindre aux écoles de filles. Heureusement, la loi sur l'éducation des filles, dont le projet est soumis au Corps législatif, imprimera bientôt de ce côté une impulsion nécessaire.

IV. — Un travail constant de perfectionnement dans la science de la pédagogie, dans les méthodes et les procédés d'enseignement, est le signe de l'intérêt qu'excitent dans un pays les questions d'instruction. Ce témoignage ne manque pas à la France à l'Exposition de 1867.

La pédagogie, qui ne peut être l'âme de l'éducation qu'en s'inspirant des principes fixes de la religion et de la conscience humaine, est représentée par des ouvrages dignes de la tradition française. Elle est enseignée, du reste, dans toutes les *écoles normales primaires*, et au delà des écoles le goût en est entretenu parmi les instituteurs par des conférences annuelles qui tendent à entrer dans nos mœurs scolaires.

L'amélioration des méthodes et des procédés d'enseignement est manifeste, même depuis l'Exposition anglaise de 1862. Les livres et les traités élémentaires consacrés à la lecture, à l'écriture, à la grammaire, à l'arithmétique, à l'histoire, à la géographie, au dessin, ont gagné en simplicité et en clarté ; ils sont plus pratiques, ils se préoccupent davantage des applications immédiates; ils ménagent plus le temps et les forces de l'enfant. On peut se rendre compte

en partie de ce progrès dans les travaux des élèves. Les travaux d'aiguille exécutés par les filles montrent aussi que les ouvrages d'agrément et d'apparat cèdent la place aux ouvrages utiles qui sont de nécessité dans la famille.

V. — L'éducation a le devoir de s'occuper du développement physique de l'enfant : à la gymnastique naturelle des jeux doit s'ajouter une gymnastique rationnelle qui règle la première et la complète. Les appareils exposés montrent que les moyens d'éducation physique ne manquent pas ; mais la possibilité de l'organiser pratiquement fait très-souvent défaut, et les mœurs chez nous ne s'y prêtent pas comme dans d'autres pays.

Si les exercices de la gymnastique ne continuent pas encore à grouper les jeunes populations d'adultes en vue des récréations communes, le chant a eu cet avantage. Les nouvelles sociétés chorales qui chaque jour s'organisent, les concours orphéoniques qui tendent à la périodicité, les publications musicales à bon marché qui se multiplient, prouvent que la musique entre profondément dans les goûts et les habitudes populaires. Les plus distingués de nos compositeurs travaillent maintenant pour les *Orphéons*, et la musique classique même commence à plaire aux masses. Le comité central de patronage des orphéons de France, récemment créé, secondera ce grand mouvement en lui donnant des encouragements et des directions. L'Exposition témoigne de cette extension considérable du chant dans ces dernières années.

VI. — Notre système d'éducation ne répondrait pas à nos mœurs, s'il ne se préoccupait avec un soin vigilant de gagner à la société de leurs semblables ces malheureux que leurs infirmités avaient longtemps condamnés à végéter dans l'isolement. L'Exposition permet de constater des améliorations nouvelles dans les procédés destinés à l'éducation des *aveugles* et des *sourds-muets*. En leur rendant l'étude moins pénible, ces procédés facilitent leurs relations avec le monde et la possibilité de donner un emploi à des aptitudes le plus souvent inutiles. L'essai tenté d'élever les sourds-muets dans les écoles ordinaires est encore trop récent pour être apprécié ; l'avenir montrera ce qu'il faut en attendre. Enfin les *idiots* eux-mêmes participent au progrès général d'une civilisation qui devient plus humaine à mesure qu'elle devient plus libérale : recueillis dans des établissements spéciaux, ils sont l'objet de la plus ingénieuse sollicitude. Ce n'est plus un espoir, mais une certitude que ces pauvres enfants peuvent le plus souvent recouvrer, avec quelque partie de leur conscience morale, la faculté de participer, dans une certaine mesure, aux différents rapports de la société humaine.

VII. — L'amélioration du système d'éducation des enfants, la régénération de ceux qu'on peut appeler les déshérités de la nature, ne suffisaient pas à notre société démocratique. Il fallait qu'un grand système d'instruction, large, souple, ouvert à tous ceux qui voudraient enseigner comme à tous ceux qui voudraient apprendre, appelât les adultes, et leur offrît les moyens, aux uns de réparer l'erreur de la famille ou l'incurie de la jeunesse, aux autres d'étendre les connaissances premières reçues dans les écoles primaires, et de trouver dans une instruction supérieure appropriée à leur profession les avantages légitimes de leurs efforts.

L'instruction ministérielle qui provoqua les *conférences* et les *classes du soir pour les apprentis et les adultes* répondit à ce double besoin. L'initiative privée, sur ce terrain, avait précédé, il est vrai, l'action officielle. Diverses sociétés avaient sur plusieurs points organisé, surtout au profit des ouvriers des villes, un enseignement scientifique. L'*Association polytechnique*, qui date de 1830, qui compte aujourd'hui 22 sections à Paris et dans la banlieue, qui

en a provoqué et qui en patronne un plus grand nombre dans les départements, montre que l'esprit d'entreprise individuelle n'a pas été stérile. Mais une volonté énergique, faisant appel de haut à toutes les forces vives de l'intelligence et du dévouement, pouvait seule, comme l'a fait le Ministre actuel de l'instruction publique, déterminer ce grand mouvement de propagande qui, en deux ans, du 1er janvier 1864 au 15 décembre 1866, a porté les cours d'adultes du chiffre de 5,623 à celui de 28,546, et a créé spontanément une population de 600,000 élèves volontaires.

L'enseignement populaire a affecté deux formes diverses et diversement utiles : celle des conférences, propres à éveiller les esprits, à les éclairer sur des questions particulières ; celle des leçons suivies, se proposant l'instruction précise : l'avenir apprendra dans quelle mesure les conférences entreront dans nos habitudes ; mais il importe aux plus chers intérêts du pays, à sa prospérité comme à sa dignité, que l'enseignement régulier des adultes, qui n'a été soutenu jusqu'ici que par des ressources précaires et surtout par le dévouement des instituteurs, soit constitué comme un grand service public. Ce sera l'œuvre de la loi nouvelle sur l'instruction primaire portée devant le Corps législatif ; il lui appartiendra de généraliser, en posant des principes féconds, l'instruction des adultes comme la loi de 1833 a généralisé l'instruction des enfants.

L'enseignement des apprentis et des adultes, lorsqu'il va au delà des études primaires et peut recevoir son véritable caractère, est proprement l'*enseignement des sciences et des arts appliqués*. Les programmes de diverses sociétés, qui ont pour objet l'instruction des ouvriers, en montrent bien les limites et l'esprit. Cependant l'introduction récente des langues vivantes, de la géographie commerciale, de la législation usuelle et de l'économie industrielle, tendent à lui donner plus de généralité et à constituer pour la classe ouvrière un degré supérieur d'instruction, analogue à l'enseignement secondaire spécial.

VIII. — Si l'on excepte quelques centres favorisés d'instruction populaire, l'enseignement des arts appliqués est mieux organisé et plus suivi que l'enseignement des sciences. Les résultats de l'enseignement *du dessin* et *du modelage* nous avait valu déjà à Londres, en 1862, une place d'honneur ; il a reçu depuis de considérables améliorations.

Paris, qui est le premier centre du monde pour la fabrication des produits où l'art s'allie à l'industrie, a naturellement pris la tête de ce mouvement et donné l'exemple. Création d'un personnel enseignant par l'institution d'un brevet de maître et de maîtresse d'art, introduction du dessin dans les écoles primaires de garçons et de filles, réorganisation des cours du soir pour les adultes hommes, ouverture de nombreuses écoles du jour pour les filles adultes, concours annuel entre les classes de même degré, directions plus sûres données à l'enseignement, renouvellement des modèles et formation de collections d'un goût plus pur et plus sévère : tout cet ensemble de progrès, auquel participent l'administration municipale et celle de l'État, l'enseignement libre et l'industrie, peut déjà s'apprécier dans les travaux d'élèves que présente l'Exposition.

Les envois d'autres villes témoignent aussi de grands efforts. Les ouvriers ne comprennent pas moins que les fabricants que les destinées d'une partie de notre industrie sont attachées au maintien de la supériorité de notre goût.

IX. — Au-dessus des écoles primaires et des cours d'adultes qui satisfont aux besoins de l'instruction populaire, à côté des lycées et des colléges classiques

dont les études répondent seulement aux exigences de certaines situations sociales et de carrières limitées, il faut aux classes moyennes un enseignement plus accessible par ses conditions, plus libre dans son économie, mieux accommodé par ses programmes aux nécessités d'une société où les sciences renouvellent toutes les branches du travail, lequel élève les enfants d'une manière libérale et les prepare à la fois aux carrières sans limites de l'agriculture, de l'industrie et du commerce comme aux arts et à l'administration.

La loi du 21 juin 1865, coordonnant et complétant les essais antérieurs, l'instruction primaire supérieure de 1833, l'enseignement spécial de 1847, l'enseignement professionnel de 1850, a réorganisé cet enseignement. En même temps qu'il se constitue selon un plan d'ensemble dans des établissements nouveaux, l'*enseignement secondaire spécial* rallie sous une dénomination commune et ramène à lui dans un système plus large et mieux assis les établissements qui l'ont précédé, les *écoles primiares supérieures* qui, à peu d'exceptions près, ne prospéraient pas, les *écoles professionnelles* qui restaient dans l'isolement, les *colléges communaux*, où le premier enseignement spécial n'avait pu atteindre un plein développement.

Une serie d'institutions complémentaires a établi sur des bases solides le nouvel enseignement. L'action des conseils de perfectionnement lui donne la souplesse suffisante pour s'adapter aux besoins des différentes régions sans qu'il puisse perdre les traits généraux qui font son caractère; le diplôme de fin d'études propose aux élèves le but qui leur est toujours nécessaire pour être stimulés et soutenus dans leur travail; l'école normale de Cluny, le certificat d'aptitude, la double agrégation littéraire et scientifique, assurent un personne de professeurs qui apporteront dans leurs cours l'habitude des méthodes e l'esprit des études selon lesquels ils auront été formés eux-mêmes. Il est donc permis d'espérer que l'enseignement secondaire spécial, c'est-à-dire, à proprement parler, l'enseignement des classes moyennes, est fondé dans notre pays d'une manière definitive.

L'Exposition présente, pour ainsi dire, un inventaire de tout ce travail de formation, auquel ont concouru depuis trente ans, à côté de l'État. dos municipalités des chambres de commerce, des sociétés industrielles, et, pour une part remarquable, les initiatives individuelles. Il est résulté de la multiplicite des efforts une grande variété de combinaisons dans les programmes d'études. Des traits dominants s'en dégagent néanmoins e t indiquent avec précision le courant des idées et des besoins. Dans son ensemble, cet enseignement nouveau romp avec les études latines ou les subordonne étroitement, et il n'appelle lo travail manuel qu'à titre de complément ou le subit comme préparation à des écoles vraiment professionnelles : malgré son nom, il reste un enseignemen général, c'est-à-dire théorique, avec un caractère pratiquo marqué; il conduit aux applications, mais ne s'y engage pas; il s'arrête là où l'apprentissage commence.

X. — L'instruction primaire se développant dans les cours d'adultes donne à l'apprenti et à l'ouvrier des notions de sciences qu'il peut adapter a sa profession; l'instruction secondaire spéciale initie ses élèves aux théories scientifiques dont ils trouveront plus tard, comme contre-maîtres ou comme fabricants, les applications dans les ateliers; ni l'une ni l'autre ne supprime l'apprentissage d'un métier quelconque. Cependant l'apprentissage, par des motifs divers qui tiennent au régime de l'industrie moderne, dépérit. Attendre en général de l'industrie libre qu'elle revienne à former, comme elle le faisait dans l'ancienne organisation du travail, de bons apprentis et par suite des ouvriers habiles,

serait pour un grand nombre de professions nourrir une illusion; c'est ce que l'enquête officielle ouverte par le ministère des travaux publics, en 1863, a clairement démontré. La force même des choses a conduit à l'*enseignement technique* pour suppléer à l'insuffisance de l'apprentissage.

L'enseignement technique existait de fait avant que l'appellation eût été créée. L'État, pour satisfaire à divers besoins, avait depuis longtemps organisé des établissements divers où se font de reels apprentissages d'une profession. Les *écoles d'agriculture* et les *fermes-écoles*, les *écoles d'arts et métiers*, l'*école des mousses* celle de *maistrance*, etc., etc., sont des établissements d'enseignement technique ou professionnel, deux mots ici synonymes. L'initiative privée avait fait plus encore, parce que, ne pouvant faire les mêmes dépenses que l'État, elle avait opéré d'une manière plus pratique. L'enquête a fait connaître les utiles créations de sociétés industrielles, de grandes compagnies, de chefs d'usine, de chefs d'institution libre, d'établissements congréganistes, qui, sur des points très-divers de la France, ont réalisé, avec plus ou moins de succès, l'apprentissage de professions déterminées. Mais devant la multiplicité toujours croissante des besoins, il a paru qu'il y avait nécessité à provoquer par des encouragements et à régulariser en le généralisant, l'enseignement technique. C'est le but d'un projet de loi soumis en ce moment au Corps législatif.

L'objet de l'enseignement technique diffère donc clairement de celui de l'enseignement sécondaire spécial. Celui-ci reste toujours général, il conduit à toutes les professions industrielles, il ne se prête au travail pratique que par exception, il est un enseignement; celui-là est particulier, il prépare à une profession déterminée, il n'a recours à l'instruction que comme à une aide, il est un apprentissage.

XI. — La diffusion de l'enseignement ne peut se faire sans la diffusion des livres; ils sont les auxiliaires de l'enseignement et ils enseignent encore plus par eux-mêmes. Le *colportage*, qui vend les livres, ne pouvait les répandre en assez grand nombre, ni les faire pénétrer assez avant, ni les mettre partout dans toutes les mains; faisant œuvre de commerce, non d'éducation, tout réglé qu'il soit, il ne pouvait donner assez de garanties.

L'institution de bibliothèques dans toutes les communes de France, louant ou prêtant les livres, les mettant à la portée de tous, les faisant circuler de famille en famille, était le complément indispensable de la propagation de l'enseignement. Décidées par le ministère de l'instruction publique, établies dans les écoles communales, desservies par l'instituteur, les *bibliothèques scolaires* ont été les premiers fondements de l'institution. Il y en a aujourd'hui 8,000 qui prêtent 500,000 volumes par an. Mais pour doter près de 40,000 communes de bibliothèques, l'action ministérielle ne suffisait pas. L'esprit public lui est venu en aide avec un élan remarquable. Un grand nombre de *sociétés libres* se sont formées pour cet objet spécial. Les unes embrassent une ancienne province, comme en Alsace; les autres, un département; d'autres sont seulement locales; plusieurs, qui ont Paris pour siége, s'efforcent d'exercer du centre une influence qui s'étende sur tout le pays, soit en prêtant leur assistance à toute tentative de fondation de bibliothèques, soit en encourageant les bons livres et en les signalant, soit en agissant sur le colportage; quelle que soit la mesure de leur action, quel qu'en soit le mode, toutes concourent à produire une agitation féconde, et qui a déjà eu d'utiles effets. Non-seulement des milliers de gens qui n'ouvraient un livre que par accident ont été gagnés à la lecture, en ont pris le goût et l'habitude, mais les éditeurs, en présence de ce vaste marché qui s'ouvrait à eux, les auteurs en face d'un public se re-

nouvelant sans cesse, ont commencé à marcher dans des voies nouvelles : les premiers, par les combinaisons les plus économiques, cherchent à atteindre l'extrême limite du bon marché ; los seconds comprennent que pour aller à l'âme de tout un peuple, la littérature doit rompre avec le raffinement des idées et le bel esprit du style, et qu'elle ne peut être trop pure ni dans le fond ni dans la forme.

XII. — L'exposition de l'enseignement en France eût été incomplète si elle s'en fût tenue aux souls groupes que nous avons ndiqués : il lui eût manqué un couronnement. Heureusement, le ministère de l'instruction publique y a pourvu. En vertu d'une décision du 8 novembre 1865, le Ministre expose non-seulement les actes émanant de son administration et les travaux des élèves des écoles publiques, mais encore des collections importantes provenant des missions scientifiques, et une série de rapports présentant le tableau des progrès accomplis en France, dans les sciences et dans les lettres, pendant les vingt dernières années.

Du ministre à l'instituteur de village, tous les représentans do l'éducation nationale se trouvent donc associés, à l'Exposition de 1867, dans une responsabilité commune vis-à-vis de la France aussi bien que des pays étrangers.

CLASSE 89.

IMAGERIE.

1. **Bouasse-Lebel,** à Paris, rue Garancière, 3. — Tableau synoptique sur toutes les branches de l'enseignement; albums, cartes, atlas, imagerie religieuse; récompenses. (R. L.)

2. **Haguenthal,** à Paris, rue Sain-Laurent, 31. — Publications illustrées pour l'enfance et la jeunesse; albums, imagerie.

3. **Pellerin,** à Epinal (Vosges). — Imagerie.

4. **Pinos,** à Epinal (Vosges). — Imagerie.

PLANS.

5. **Préfet du département de l'Aisne,** à Laon. — Collection de plans d'écoles communales.

6. **Comité du département de l'Oise** (M. Gossin, président), à Beauvais). — Vue de l'Institut agricole de Beauvais; plans divers.

7. **Comité du département des Vosges** (M. Prud'homme, président). à Epinal. — Livres, cartes, plans en relief d'une école communale.

8. **Flament,** à Paris, cour du Commerce, 19. — Plans d'écoles.

9. **Gouezel,** à Belle-Isle-en-Mer (Morbihan). — Projets de maison d'école pour la campagne; nouvelle méthode de géographie.

10. **Viaud,** à Commercy (Meuse). — Album des plans d'école du département de la Meuse.

11. **Schneider** et Cie (usines du Creusot), à Paris, rue de Provence, 65. — Plans d'écoles. Programme et résultats do l'enseignement. Livres d'étude et travaux d'élèves des deux sexes.

GÉOGRAPHIE.

12. **Andriveau-Goujon,** à Paris, rue du Bac, 21. — Carte murale.

13. **Bazin**, à Paris, rue de Saintonge, 63. — Atlas élémentaire de géographie générale.

14. **Bazin** et **Cadet**, à Paris, rue de Saintonge, 63. — Atlas spécial de la France.

15. **Bernard**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 57. — Mouvement des corps célestes, machine de cuivre.

16. **Château-Pompée**, à Ivry (Seine). — Globe des écoles pour l'étude des éléments de géographie.

17. **Le Chevalier**, à Paris, rue de Richelieu, 61. — Atlas.

18. **Deshaies**, à Grouville-Saint-Léger (Eure-et-Loir). — Gros globe divisible.

19. **Doury**, à Paris, rue Oberkampf, 122. Carte de géographie mécanique; tableau de numération.

20. **Garat**, à Paris, avenue de la Grande-Armée, 92. — Tableaux d'histoire et cartes géographiques.

21. **Gedalge**, à Paris, rue Malher, 9. — Tableau de système métrique ; méthodes ; livres classiques; jeux d'histoire sainte, d'histoire de France et de géographie.

22. **Gervais**, à Paris, rue du Rendez-Vous, 53. — Atlas et feuilles collées sur châssis.

23. **Hachette**, à Paris, boulevard Saint-Germain, 77. — Livres, tableaux, cartes, matériel d'école.

24. **Jager**, à Paris, rue Belhomme, 4. — Table cosmo-géographique; appareils géographiques; travaux d'élèves.

25. **Labessière**, à Durtal (Maine-et-Loire). — Souvenirs sur l'Anjou, géographie.

26. **Larochette**, à Paris, rue d'Enfer, 126 et rue du Faubourg-Poissonnière, 139. — Globe terrestre.

27. **Laurecirque**, à Paris, rue Basse, 29. — Géographie mnémotechnique.

28. **Monot**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 122. — Horloge astronomique et géographique.

29. **Sanis**, à Paris, rue des Fossés-Saint-Jacques, 22. — Cartes murales, tableaux et ouvrages de géographie.

30. **Silbermann**, à Paris, au Collége de France. — Globes et cartes; instruments de physique; tableaux.

31. **Thomas**, à Rouen (Seine-Inférieure), rue Eau-de-Robec. — Carte céleste.

32. **Bertaux**, à Paris, rue Serpente, 25. — Globes terrestres et globes célestes; atlas; carte de cosmographie.

33. **Edard de Laplante**, à Paris, rue Christine, 1. — Timbres-poste pour collections.

TRAVAUX A L'AIGUILLE.

34. **Cartier** (Mme), à Saint-Denis (Seine). — Travaux exécutés à l'aiguille par les élèves.

35. **Gurjard** (Mlle), à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 60. — Travaux à l'aiguille.

36. **Koechlin**, à Ilzach (Haut-Rhin). — Ouvrages à l'aiguille et au crochet; volumes imprimés.

37. **Vincent** (Charles), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 3. — Journal des travaux à l'aiguille. (*La Boîte à ouvrage.*)

CALLIGRAPHIE (*professeurs*).

38. **Baudette**, à Paris, place Saint-Michel, 6. — Tableau calligraphique.

39. **Berliner**, à Paris, rue Castiglione, 10. — Ouvrages calligraphiques.

40. **Duflot**, à Villeneuve-sur-Yonne (Yonne). — Dessins à la plume.

41. **Grimal**, à Paris, rue Montmartre, 103. — Tableaux calligraphiques, Méthode d'écriture; album.

42. **Kuhn** (Mme), à Paris, rue Vivienne, 4, passage Colbert. — Tableau calligraphique; méthode d'écriture.

43. **Moncœur**, à Paris, rue Montmartre, 157. — Tableau calligraphique.

44. **Valteau**, à Bordeaux (Gironde), rue Sainte-Elisabeth. — Tableau de calligraphie.

45. **Raimbault**, à Paris, rue d'Aboukir 104. — Calligraphie de luxe; méthode et application.

Méthode d'écriture.

46. **Chouilloux**, à Paris, rue de la Bourse, 1. — Méthode.

47. **Colombel**, à Beauvais (Oise), inspecteur des écoles primaires. — Cours d'écriture.

48. **Duchêne**, à Boulogne (Pas-de-Calais). — Méthode d'écriture.

49. **Fleury**, à Lyon (Rhône), place Imperiale, 42. — Comptabilité; méthode d'écriture; tableau des monnaies.

50. **Perreau**, à Lyon (Rhône). — Méthode d'écriture et albums des résultats obtenus.

51. **Tanpier**, à Paris, rue Louvois, 10. — Méthode et cahiers d'écriture.

52. **Frère Victoris**, à Paris, rue Oudinot, 26. — Méthode d'écriture et brochure explicative; collection de modèles gravés en application de la méthode.

Travaux des élèves.

53. **Catrin**, à Lenouvion-en-Thiérach (Aisne).— Pièces d'écriture; dessin de machine.

54. **Frères de la Doctrine chrétienne**, à . — Travaux calligraphiques.

55. **Frère Fuscien**, à Cambrai (Nord). — Calligraphie.

56. **Frère Pierre Célestin**, à Paris, rue Oudinot, 27. — Calligraphie; diverses écritures.

57. **Quételard**, à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 10. —Dessin à la plume.

Méthode de lecture.

58. **Allanic**, à Guéménée-sur-Scorff (Morbihan). — Méthode de lecture, d'écriture, d'orthographe et de calcul.

59. **Bosc**, à Paris, rue de la Michodière, 20. — Abécédaire.

60. **Le Dantec**, à Lorient (Morbihan). — Syllabaire synoptique.

61. **L'Etienne** et **Beraud**, à Paris, boulevard de La Chapelle, 5. — Méthode d'enseignement de la lecture.

62. **Giraud**, à Toulon (Var). — Méthode de lecture.

63. **Gresse**, à Paris, rue Tronchet, 2. — Ouvrages pour l'enseignement primaire.

64. **Le Hir**, à Paris. rue de la Sourdière, 19. — Méthode de lecture.

65. **Delaporte**, au Havre (Seine-Inférieure). — Méthode de lecture.

66. **Mérier**, à Saint-Jean-de-Liversay (Charente-Inférieure). — Méthode de lecture.

67. **Oberthur**, à Rennes (Ille-et-Vilaine). — Méthode de lecture, loto musical.

68. **Régimbeau**, à Paris, rue Oberkampf, 99.— Méthode de lecture.

69. **Le Tinevez**, à Ploudaniel (Côtes-du-Nord). — Méthode de lecture.

ARITHMÉTIQUE, SYSTÈME MÉTRIQUE, TENUE DES LIVRES.

70. **Barre**, à Paris, rue de la Nation, 14. — Machine à calculer.

71. **Castro**, à Bordeaux (Gironde), rue Montfaucon, 36. — Méthode de comptabilité.

72. **Coffy**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 31. — Tableau de comptabilité.

73. **Daléchamps**, à Paris, rue Friant, 19. — Tableaux du système métrique.

74. **Delcamp**, à Paris, rue Montmartre, 53.—Méthode d'arithmétique; métronomie.

75. **Demond**, à Orléans (Loiret). — Système metrique.

76. **Denkès**, à Paris, rue de l'Hôtel-de-Ville-Batignolles. — Escaliers métriques et escaliers géométriques.

77. **Détriché**, à Saumur (Maine-et-Loire). — Tenue de livres en quatre cahiers.

78 et 21. **Gedalge**, à Paris, rue Malher, 9.

79. **Carpentier**, inspecteur de l'instruction primaire, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). — Nécessaire métrique.

80. **Le Hénaff**, à Lézardrieux (Côtes-du-Nord). — Traité de système métrique; méthode de lecture.

81. **Lefèvre** (A.), à Ivry (Seine). — Livres d'arithmétique, de grammaire, de sténographie et de géographie.

82. **Level**, à Strasbourg (Bas-Rhin), rue Brûlée, 4. — Appareils pour l'enseignement du système métrique.

83. **Pères**, à Saint-Sever (Landes). — Tableau d'arithmétique.

84. **Saintin-Leroy**, à Orléans (Loiret). — Tenue des livres.

85. **Schultz**, à Paris, rue Royale-Saint-Honoré, 25. — Tableaux d'histoire naturelle; albums; métiers en action.

86. **Tarnier**, à Paris, rue du Cherche-Midi, 91. — Méthode de système métrique.

AVEUGLES.

87. **Institution des Jeunes Aveugles**, à Paris, boulevard des Invalides, 56. — Matériel et procédés d'enseignement; travaux exécutés par les élèves.

88. **Colart-Viénot**, à Villeneuve-sur-Yonne (Yonne). — Appareil mécanique permettant aux aveugles d'écrire la musique comme les voyants.

89. **Duvignau**, à Paris, rue Mayet, 14. — Appareil pour faire écrire les aveugles.

90. **Renaux**, à Vitry-le-Français (Marne). — Guide-main, guide-œil et porte-plume encrier.

91. **Sinet**, à Paris, rue Saint-Benoît, 22. — Régulateur des mouvements des doigts.

SOURDS-MUETS.

92. **Institution des sourdes-muettes**, à Bordeaux (Gironde). — Objets confectionnés dans l'établissement.

93. **Institution des sourdes-muettes**, à Paris, rue Saint-Jacques, 254. — Objets fabriqués dans l'établissement; objets relatifs au matériel des études.

94. **Grosselin**, à Paris, rue Serpente, 25. — Tableaux pour l'enseignement de la lecture, l'instruction des sourds-muets et des aveugles.

95. **Houdin**, à Paris, rue du Petit-Parc, 24. — Ouvrage pour l'instruction des sourds-muets,

96. **Lambert**, à Paris, rue Saint-Jacques, 254, — Dessins du langage du geste.

97. **Piroux**, à Nancy (Meurthe). — Méthode de l'enseignement des sourds-muets, dans les familles et les écoles; manuel.

98. **Vaïsse**, à Paris, rue Saint-Jacques, 254. — Tableaux de procédés pédagogiques.

99. **Valade-Gabel**, à Paris, boulevard Mont-Parnasse, 76. — Ouvrages pour l'enseignement des sourds-muets.

MATÉRIEL.

100. **Bombal**, à Argental (Corrèze). — Arithmographe.

101. **Carrière**, à Courbevoie (Seine). — Bureau de moniteur.

102. **Chaumeil**, à Barbezieux (Charente). — Boulier-compteur.

103. **Fosseyeur**, à Sens (Yonne). — Boulier-compteur.

104. **Lallement**, à Vitry-le-Français (Marne). — Appareils scolaires, appendice à toutes les méthodes de lecture, de calcul, d'orthographe et albums de dessins d'élèves.

105. **Leras**, à Auxerre (Yonne). — Poêle pour école; système de cabinet d'aisances.

106. **Martin**, à Jouy, près Dombasle (Meuse). — Compteur arithmographique et lecturiographe accélérateur.

107. **Thuillot**, à Clermont (Oise).

— Appareil destiné à l'enseignement de la lecture, de l'écriture, de l'orthographe et du calcul.

108. **Volant**, à Beaumont-sur-Oise (Seine-et-Oise). — Machine pour l'enseignement de la lecture.

GYMNASTIQUE.

109. **Bertrand** et **Fretté**, à Paris, rue des Lombards, 25. — Petit gymnase.

110. **Carue**, à Paris, rue Sainte-Appoline, 16. — Appareils de gymnastique.

111. **Cerizier**, à Louviers (Seine-Inférieure). — Gymnastique.

112. **Hureau**, à Paris, rue de la Roquette, 116. — Gymnastique.

113. **Laisné**, à Paris, rue des Fossés-Saint-Jacques, 11. — Gymnase couvert, armoire de gymnastique et agrès.

114. **Pascaud**, à Paris, rue de Vaugirard, 71. — Modèle de gymnase sous tente.

LIBRAIRIE.

115. **Bédelet**, à Paris, rue Séguier, 14. — Livres reliés.

116. **Bélin**, à Paris, rue de Vaugirard, 52. — Librairie.

117. **Chabert**, à Draguignan (Var). — Livres classiques.

118. **Chevalard** (du), à Montbrison (Loire). — Catéchisme agricole.

119. **Colas**, à Paris, rue Dauphine, 26. — Librairie.

120. **Delagrave**, à Paris, rue des Ecoles, 78. — Librairie.

121. **Delalain**, à Paris, rue des Ecoles, 76. — Livres d'instruction.

122. **Delbruck**, à Paris, rue de Rivoli, 162. — Volumes brochés.

123. **Delille**, à Paris, rue de Rennes, 11. — Ouvrages classiques ; arithmétique.

124. **Ducrocq**, à Paris, rue de Seine, 55. — Livres classiques.

125. **Dupont**, à Paris, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45. — Plans et modèles de salle d'asile ; livres de classe, cartes et tableaux. (R. G. L.)

126. **Fourault**, à Paris, rue Saint-André-des-Arts, 47. — Librairie, méthodes d'enseignement, dictionnaires, tableaux et cahiers.

127. **Goetz** et **Huisson**, à Paris, rue d'Anjou-Dauphine, 9. — Livres d'enseignement.

128. **Gouillé**, à Nantes (Loire-Inférieure). — Grammaires françaises et exercices français.

129. **Grassart**, à Paris, rue de la Paix. — Librairie.

130. **Hachette**, à Paris, boulevard Saint-Germain, 77.

131. **Heurtevant**, à Saint-Etienne de Montluc (Loire-Inférieure). — Livret de travail scolaire.

132. **Lefèvre**, à Paris, rue des Poitevins, 2. — Cahiers d'écriture, de géographie et volumes divers.

133. **Lelion-Damiens**, à Paris, rue Saint-Louis-en-l'Ile. — Petit catéchisme de la protection due aux animaux ; lectures ou dictées à l'usage des écoles rurales ; grammaire française pour les mêmes écoles ; lectures pour les régions commerciales et les régions industrielles.

134. **Meyer**, à Paris, avenue Trudaine, 31. — Grammaire des écoles.

135. **Pinet**, à Paris, rue de Humbolt, 25. — Organisation pédagogique des écoles.

136. **Puget** (Mlle du), à Paris, rue de Rivoli, 210. — Ouvrages de librairie à l'usage des enfants.

137. **Sarlit**, à Paris, rue Saint-Sulpice, 25. — Livres de classe.

138. **Tourault**, à Nantes (Loire-Inférieure). — Sténographie.

139. **Wirth**, à Guebwiller (Haut-Rhin). — Langue française dans les départements allemands.

140. **Defrance** (instituteur), à Pure, près Carignan (Ardennes). — Méthode de lecture.

141. **Frère Paphnutius**, à Paris, rue Oudinot, 27. — Livres classiques.

142. **Lecoz**, à Saint-Brieuc (Côtes-

du-Nord). — Ouvrages pédagogiques.

143. **Vallée**, à Gentilly (Seine). — Méthode pour l'enseignement des enfants arriérés. (R. L.)

144. **Jourdan**, à Paris, rue Blanche, 19. — Grammaire française.

145. **Pinet**, à Paris, rue Humboldt, 25. — Ouvrages divers.

146. **Caillard** (Mme Paul), à Levallois-Perret (Seine). — Entretiens familiers sur l'éducation pratique. Petits cours de leçons morales.

PAPETERIE.

147. **Bazin** et **Girardot**, à Paris, rue Saint-Jacques, 174. — Tableaux d'honneur pour les lycées, cahiers et corrigés.

148. **Gatelliet**, à Paris, rue Christine, 4. — Cahiers.

149. **Godchaux**, à Paris, rue de la Douane, 10. — Cahiers divers.

150. **Lacoste**, à Paris, rue du Pont-de-Lodi, 1. — Couvertures de cahiers d'école ; les métiers en images.

151. **Lelièvre**, à Paris, rue Charlot, 4. — Matériel d'écoles et de salles d'asile, instruments pour le dessin linéaire, mesures linéaires, articles de bureau.

152. **Linarès**, à Paris, rue de l'Ouest, 104. — Dessins et objets d'enseignement.

153. **Marlier**, au Raincy (Seine). — Cahiers d'écriture grammaticale.

154. **Rousseau**, à Paris, rue d'Antin, 15. — Cahiers sous forme de questions.

155. **Vannet**, à Paris, rue de la Fidélité, 10. — Porte-plumes.

156. **Willoughby**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 237. — Porte-crayon et appareil de calcul.

157. **Gatelliet**, à Paris, rue Christine, 4. — Papeterie classique.

MUSIQUE.

158. **Bellour**, à Paris, rue du Grand-Saint-Michel, 15. — Ouvrage de musique.

159. **Biais** aîné fils et **Rondelet**, à Paris, rue Bonaparte, 74. — Oriflammes pour orphéons.

160. **Brandus** et **Dufour**, à Paris, rue Richelieu, 103. — Musique à l'usage des orphéons.

161. **Cabvès**, à Paris, rue Taitbout, 72. — Les Chants de l'enfance et de la jeunesse ; méthode *Galin-Paris-Chevé*.

162. **Chanat**, à Dijon (Côte-d'Or). — Guide musical de l'instituteur.

163. **Chevé** (Armand), à Paris, rue Vivienne, 36. — Tableaux de musique ; règlement des sociétés chorales ; rapports, médailles, impressions; journal de musique.

164. **Chevé** (Mme Nanine), à Paris, rue Visconti, 18. — Livres, tableaux et appareils destinés à l'enseignement de la musique.

165. **Chouquet**, à Paris, avenue des Ternes, 80. — Chœurs orphéoniques.

166. **Clément** (Félix), à Paris, rue des Beaux-Arts, 4. — Livres, musique et tableaux.

167. **Collet**, à Fontenay-aux-Roses (Seine). — Solfèges de différents auteurs.

168. **Danel**, à Lille (Nord), rue Basse, 20. — Méthode simplifiée pour l'enseignement populaire de la musique vocale. (R. G. et L.)

169. **Dard-Janin**, à Saint-Etienne (Loire). — Solfége théorique et pratique.

170. **Delafontaine**, à Paris, rue d'Argenteuil, 19. — Méthode de musique vocale.

171. **Dessirier**, à Paris, rue de Provence, 9. — Méthode de solfége.

172. **Elwart**, à Paris, rue Laffitte, 43. — Ouvrage de théorie musicale, messes et musique d'orphéons.

173. **Ernel**, à Paris, rue de Valenciennes, 10. — Méthode et tableaux pour l'enseignement musical populaire.

174. **Féret**, à Pont-Lévêque (Calvados). — Statuts d'association musicale des Sociétés de secours mutuels

entre musiciens ; paroles pour chœurs.

175. **Frelon**, à Paris, cité Trévise, 16 *bis*. — Matériel et méthodes pour l'enseignement de la musique.

176. **Gambogi**, à Paris, rue Richelieu, 112. — Musique chorale pour les orphéons.

177. **Gautier**, à Paris, rue Saint-Bernard, 11. — Recueils de chœurs.

178. **Heugel**, à Paris, rue Vivienne, 2 *bis*. Tableaux géants de lecture musicale sur châssis, clavier muet et *vétoce-mano* pour l'enseignement du piano ; solfèges et méthodes du Conservatoire, classiques du piano. (R. G.)

179. **Lahausse-d'Issy**, à Paris, rue de Rennes, 2. — Méthode de musique.

180. **Latrobe**, à Paris, rue Blondel, 7. — Système d'écriture musicale.

181. **Lecharpentier**, à Paris, rue de la Grande-Truanderie, 3. — Photographie d'orphéons.

182. **Lecoispellier**, à Bordeaux (Gironde), rue Croix-Piguey, 53. — Solfége populaire on 60 leçons.

183. **Lemoine**, à Orléans (Loiret). — Tableau *omnitonique* ; enseignement du chant.

184. **Lory**, a Paris, rue de la Mairie-Montmartre, 26. — Rapports, règlements, pièces officielles relatives aux sociétés chorales de Seine-et-Oise.

185. **Lyden** (de), à Versailles (Seine-et-Oise). — Rapports, circulaires et documents relatifs à l'Orphéon.

186. **Mouzin**, à Metz (Moselle). — Petite Grammaire musicale.

187. **Papin**, à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 31. — Ouvrages et méthodes de musique.

188. **Pauraux**, à Paris, rue Saint-Etienne-Saint-Honoré, 12. — Deux tableaux mécaniques pour la composition des gammes.

189. **Perrotin**, à Paris, rue Fontaine-Molière, 41. — Méthode de musique ; chœurs pour orphéons.

190. **Renaud**, à Paris, rue Bonaparte, 80. — Méthodes, études, messes et motets.

191. **Roubin** (de), à Paris, rue des Ecuries-d'Artois, 5. — Ouvrages de musique.

192. **Serrier**, à Paris, rue des Boulangers, 30. — Ecole de lecture musicale et de chants d'ensemble.

193. **Vaudin**, à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 17. — Librairie musicale.

194. **Raillard** (F.), vicaire à Saint-Thomas-d'Aquin, à Paris. — Chant grégorien restauré.

195. **Marion** (Michel-Ange), à Paris, quai Voltaire, 20. — Bannières, oriflammes pour orphéons.

196. **Lebeau** aîné, à Paris, rue Saint-Honoré, 274. — La musique populaire.

TRAVAUX D'ÉLÈVES EN DESSIN.
(Garçons.)

197. **Barbier**, à Paris, rue Neuve-Coquenard, impasse de l'Ecole, 9. — Dessins et cartes géographiques ; dessins en portefeuille.

198. **Baumier**, à Montreuil-Belay, (Maine-et-Loire). — Dessins encadrés.

199. **Catrin**, à Lenouvion-en-Thiérach (Aisne). — Pièces d'écriture ; dessin de machine.

200. **Thoyer**, à Saumur (Maine-et-Loire). — Dessins linéaires, d'ornement et de lavis.

201. **Delahaye**, à Paris, boulevard des Batignolles, 24. — Dessins d'élèves.

202. **Devalois**, à Limoges (Haute-Vienne). — Dessins d'élèves.

203. **Yzard**, à Villefranche (Haute-Garonne). — Dessins d'élèves.

204. **Orphelinat des frères**, à Versailles (Seine-et-Oise), 1. — Cartes et dessins.

205. **Péan**, à Vertou (Loire-Inférieure). — Plan du jardin communal et des bâtiments scolaires ; travaux d'élèves.

206. **Siomboing**, à Péronne (Somme). — Dessins linéaires et cahiers d'arithmétique.

207. **Spal**, à Saint-Florentin-le-Vieil

(Maine-et-Loire). — Dessins, cahiers et travaux divers.

DOCUMENTS.

208. **Ministre de l'instruction publique,** à Paris.

209. **Froment,** à Paris, rue Racine, 5. — Spécimen du fonctionnement des bains dans les établissements scolaires de la ville de Paris.

210. **Lenoir,** à Saint-Cloud (Seine-et-Oise). — Système disciplinaire de classe ; méthode d'écriture.

211. **Marbeau,** à Paris, rue Joubert, 47. — Ouvrage sur les crèches, avec plans et dessins.

212. **Person,** à Chartres (Eure-et-Loir). — Travaux des élèves de l'école normale.

213. **Pitolet,** à Paris, passage Chausson, 9 *bis*. — Guide légal, administratif et pédagogique, contenant toute la législation relative à l'instruction primaire.

214. **Société pour l'encouragement de l'instruction primaire parmi les protestants,** à Paris, rue de l'Oratoire-Saint-Honoré, 1.

215. **Exposition horticole collective des instituteurs du département de l'Oise,** chez M. Boursier, à Paris, Cours-la-Reine, 28.

CLASSE 90.

INSTRUCTION RELIGIEUSE

(Culte catholique).

1. **Ministère de l'instruction publique,** à Paris. — Documents statistiques. — Spécimens de moyens d'enseignement. — Travaux d'élèves. — Rapports sur les progrès des sciences et des lettres.

2. **Angiolini** et Cie, à Paris, rue de Sèvres, 31. — Modèles de crèche, statuettes, orfévrerie religieuse.

3. **Bouasse-Lebel** (H.-M.), à Paris, rue Saint-Sulpice, 28. — Sujets religieux, christs, statuettes, images pour récompenses. (R. L.)

4. **Numa Morel** et Cie, à Paris, rue de la Clef, 11. — Chemins de croix, vases, tableaux, dessins.

5. **Robineau** fils, à Paris, rue de Turenne, 129. — Petits bijoux et médailles en cuivre, chapelets.

6. **Ouvry** (F.) et **Béraudy** (A.), à Saint-Etienne (Loire). — Chapelets divers, cartes d'échantillons.

7. **Bescher** (F.), à Paris, rue Royale-Saint-Honoré, 8. — Médailles artistiques pour concours d'agriculture, d'orphéon, d'exposition.

8. **Dantzell,** à Paris, rue Dugay-Trouin, 10. — Médailles religieuses.

9. **Anger** (Mlle), à Paris, rue de Babylone, 5. — Médailles artistique et religieuses.

10. **Painlevé** (L.-L.), à Paris, rue Madame, 16. — Images, chromolythographies.

11. **Moreau** (Léon), à Paris, rue Marcadet, 96. — Imagerie religieuse, collection de saints.

12. **Memolle** (M.V.), à Paris, rue de Sèvres, 7. — Imagerie religieuse, gravure taille-douce.

13. **Bertin** (C.), à Paris, rue Saint-Sulpice, 6. — Images, découpures, reliquaires, statuettes.

14. **Bouasse** (E.-A.) jeune, à Paris, rue Molière, 2. — Imagerie religieuse, collections variées.

15. **Pinot,** à Epinal (Vosges). — Images.

Choix d'ouvrages religieux propres à faire partie d'une bibliothèque catholique.

16. **Migne** (l'abbé), à Paris, chaussée-du-Maine, 127. — Cours complet de patrologie, encyclopédie, théologie, orateurs chrétiens (spécimen).

17. **Tesson,** supérieur des Missions Etrangères, à Parie, rue du Bac, 128.

—Livres religieux imprimés en langue canaras (Indes-Orientales), par la mission française.

18. **Mame** (Alfred) et fils, à Tours (Indre-et-Loire). — Ouvrages religieux.

19. **Sarlit** (V.), à Paris, rue Saint-Sulpice, 25. — Livres religieux, bibliothèque du père de famille.

20. **Rodière** (S.), à Albi (Tarn). — Paroissien romain.

21. **Société nationale pour la traduction des saintes Écritures,** à Paris, avenue Percier, 10, (M. Amédée Thierry, sénateur président). — Comptes rendus, programme de l'œuvre.

INSTRUCTION RELIGIEUSE

(Culte protestant).

22. **Société biblique protestante de Paris,** à Paris, rue des Beaux-Arts, 5 (M. Guizot, président). — Editions des livres saints, comptes rendus, rapports et publications de la société.

23. **Société biblique de France,** à Paris, rue Boursault, 7 (M. François Delessert, président). — Edition des saintes Ecritures. (Voir le kiosque des missions protestantes, dans le parc).

24. **Société de l'histoire du protestantisme français,** à Paris, place Vendôme, 17 (M. F. Schickler, président). — Publications et bibliothèque.

25. **Société pour l'encouragement de l'intruction primaire parmi les protestants de France,** fondée en 1830, à Paris, rue de l'Oratoire-Saint-Honoré, 1 (M. Guizot, président). — Journal et rapports annuels.

26. **Société des Ecoles du dimanche,** à Paris, Avenue-du-Maine, 19, (M. Paumier, président). — Bibliothèque, comptes rendus.

27. **Union chrétienne des jeunes gens,** à Paris, rue de l'Abbaye-Saint-Germain, 16, (M. Friedel, président). — Comptes rendus, publications diverses.

28. **Société des Livres religieux de Toulouse** (Haute-Garonne) (M. Franck Courtois, président). — Collection de livres pour les bibliothèques populaires.

29. **Société des Traités religieux,** à Paris, rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 8 (M. le pasteur Bersier, président). — Livres pour bibliothèques, comptes rendu.

30. **Meyrueis** et Cie, à Paris, rue de Rivoli, 174. — Ouvrages pour les bibliothèques protestantes.

31. **Grassart,** à Paris, rue de la Paix, 3. — Ouvrages pour les bibliothèques protestantes.

32. **Schuttz** (E.-E.-R.), à Paris, rue Royale-Saint-Honoré, 25. — Bibliothèque des paroisses.

33. **Librairie de la Société évangéliste et méthodiste,** à Paris, rue Roquépine, 4. — Collection de traités pour les adultes, et ouvrages protestants.

34. **Goguel** (le pasteur), à Mandeure (Doubs). — Almanach des familles.

35. **Gauthey** (le pasteur), école normale protestante de Courbevoie (Seine). — Prédications religieuses.

INSTRUCTION RELIGIEUSE

(Culte israélite).

36. **Archives israélites,** à Paris rue des Quatre-Fils, 16. — La bible de la famille (publiée par la société israélite); précis élémentaire d'instruction religieuse et morale pour les jeunes israélites; ouvrages divers pour l'enseignement de la langue hebraïque.

37. **Lévy** (B.), à Strasbourg (Bas-Rhin). — L'instruction morale et religieuse des Israélites.

INSTRUCTION RELIGIEUSE

(Culte musulman).

38. **Ouvrages religieux en usage dans les écoles arabes** (Algérie).

BIBLIOTHÈQUES POPULAIRES

(Sociétés).

39. **Société Franklin pour la propagation des bibliothèques populaires,** à Paris, rue de Savoie, 6, M. le marquis de Chasseloup-Laubat, sénateur, président. — Statuts, catalogue, comptes rendus des séances publiques annuelles.

40. **Société des livres utiles,** à Paris, rue Joubert, 30, M. le marquis d'Audiffret, sénateur, président. — Statuts, catalogue, rapports et publications.

41. **Société pour l'encouragement des publications populaires,** à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 82, M. le vicomte de Melun, président. — Statuts, catalogue, comptes rendus, bulletins mensuels.

42. **Société des bibliothèques communales de l'Aisne,** à Laon (Aisne), M. Hébert, questeur du Corps législatif, président. — Statuts, catalogue, instructions, bulletins mensuels.

43. **Société des bibliothèques aveyronnaises,** à Rodez (Aveyron), M. Mouton, procureur impérial, président. — Statuts, règlements, système de bibliothèques circulantes.

44. **Société des bibliothèques communales du Haut-Rhin,** à Mulhouse (Haut-Rhin), M. Jean Dollfus, président. — Statuts, catalogue, comptes rendus.

45. **Haelling** (Ch.), à Mulhouse (Haut-Rhin). — Méthode d'inscription de lectures et de livres.

46. **Société alsacienne pour les bibliothèques populaires à Colmar** (Haut-Rhin), M. Peyerimhoff, maire de Colmar, président. — Statuts, catalogue, règlements, comptes rendus.

47. **Bibliothèque des amis de l'Instruction,** à Paris, école centrales des arts et manufactures, M. Perdonnet, président de l'association polytechnique, président. — Statuts, catalogue, comptes rendus.

48. **Bibliothèque populaire du Ve arrondissement,** à Paris, rue de Blainville, 9, M. Laboulaye, membre de l'Institut, président. — Statuts, catalogue, règlements.

49. **Bibliothèque populaire du VIIIe arrondissement,** à Paris, rue Roquépine, 18, M. le comte Sérurier, ancien préfet, président, fondateur. — Statuts, catalogue, circulaires, règlements, lectures gratuites, conférences et cours d'adultes.

50. **Bibliothèque populaire municipale du XIe arrondissement,** à Paris, place du Prince Eugène, M. Lévy (Frédéric), maire, président. — Statuts, catalogue, règlements.

51. **Bibliothèque de l'œuvre de la visite des malades dans les hôpitaux,** à Paris, rue de la Pépinière, 118, Mme la comtesse Marguerite de la Tour-Maubourg, présidente. — Statuts, catalogue, etc.

52. **Société des bibliothèques communales de Montbéliard** (Doubs). — Statuts, catalogue, statistique.

53. **Bibliothèque populaire de Taverny** (Seine-et-Oise), M. Robinet, président. — Catalogue, statistique.

54. **Bibliothèque et cours populaires de Gnebwiller** (Haut-Rhin), M. Bourcart, président-fondateur. — Statuts, catalogue, règlements.

55. **Bibliothèque populaire de Dieulefit** (Drôme), M. Coueslant, président. — Imprimés relatifs aux bibliothèques populaires et aux écoles primaires.

56. **Bretégnier** (le pasteur), à Beutat (Doubs). — L'organe des bibliothèques populaires, modèles de registres pour la tenue des bibliothèques populaires rurales, publications.

57. **Leclaire,** à Herblay (Seine-et-Oise), maire et président de la bibliothèque populaire. — Statuts, catalogue, règlements.

58. **Bibliothèque populaire de Ferney** (Ain), M. Pasquet (pasteur),

président. — Statuts, catalogue, cours d'adultes.

59. **Bibliothèque communale d'Hortes** (Haute-Marne), le maire, président. — Système d'organisation reposant sur l'association et la cotisation.

MATÉRIEL POUR BIBLIOTHÈQUES POPULAIRES.

60. **Bonnange** (F.-S.), à Paris, rue de Buci, 4. — Plan et brochure explicative d'un meuble pour catalogue.

61. **Engel** (J.), à Paris, rue du Cherche-Midi, 91. — Spécimens de reliure pour bibliothèques scolaires et populaires

62. **Marty** (P.), à Paris, rue Dupin, 5. — Boîte à catalogue et reliure mobile.

63. **Picart** (J.-A.-A.) à Paris, rue de Lafayette, 185. — Système de catalogue pour classer les livres des bibliothèques populaires.

BIBLIOTHÈQUES POPULAIRES

(Livres et publications périodiques).

64. **Coustou** (J.-G.), à Montauban (Tarn-et-Garonne). — Moniteur de l'archéologie.

65. **Lacroix** (E.), à Paris, quai Malaquais, 15. — La science pittoresque.

66. **Leneveux** (H.-C.), à Paris, rue Coq-Héron, 5. — Bibliothèque utile (collection).

67. **Collonge**, à Paris, rue des Grands-Augustins, 24. — La science pour tous.

68. **Best** (J.) et Cie, à Paris quai des Grands-Augustins, 29. — Le Magasin pittoresque ; livres d'éducation.

69. **Marc** (A.) et Cie, à Paris, rue de Richelieu, 60. — L'Illustration ; albums divers.

70. **Hinzelin** et Cie, à Nancy (Meurthe). — Almanachs et livres à bon marché.

71. **Guéidon** (A.), à Marseille (Bouches-du-Rhône). — Almanach provençal ; Plutarque provençal.

72. **Jacquier** (J.-F.), à Paris, rue Sainte-Anastase, 7. — Fables illustrées, contes illustrés.

73. **Foule** (J.), à Mâcon (Saône-et-Loire). — Poésies internationales, chants nationaux.

74. **Lonlay** (comte de), à Paris, rue de Lille, 87. — Hymnes et chants nationaux de tous les pays.

75 **Thalès-Bernard**, à Paris, rue Rataud, 11. — Introduction des chants du Nord dans la poésie française.

76. **Bonnet** (J.), à Paris, avenue de Neuilly, 30. — Récits du XVIe siècle.

77. **Demay** (V.-P), à Paris, boulevard Rochechouart, 7. — Fastes de la vertu pauvre en France; extraits des discours de l'Institut pour le prix Montyon.

78. **Eyraud** (A), à Paris, rue du Dragon, 20. — Voyage humoristique.

79. **Puget** (Mlle Rosalie du), à Paris, rue de Rivoli, 210. — Histoire de Gustave-Adolphe. Les fleurs scandinaves.

80. **Audiganne** (A.), à Paris, rue de Clichy, 28. — Les ouvriers en famille; François Arago; les ouvriers d'à présent.

81. **Daubié** (Mme), à Paris, rue de Grammont, 7. — La femme pauvre au XIXe siècle.

82. **Loubens** (E.), à Paris, rue du Rocher, 48. — Encyclopédie morale ou dictionnaire d'éducation.

83. **Figuier** (L.), à Paris, rue de Newton, 7. — L'année scientifique, les grandes inventions.

84. **Gaffard** (C.-A.), à Aurillac (Cantal). — La science usuelle.

85. **Hément** (F.), à Paris, rue Rochechouart, 56. — Menus propos sur les sciences, conférences du quai Malaquais.

86. **Simonnin** (L.), à Paris, rue Neuve-des-Mathurins. 103. — La vie souterraine ou les mines et les mineurs.

87. **Turgan**, à Boulogne-sur-Seine

(Seine), boulevard d'Auteuil, 7. — Les grandes usines, études industrielles en France et à l'étranger.

88. **Parville** (Henri de), à Paris, boulevard Rochechouart, 44. — Causeries scientifiques, progrès de la science et de l'industrie.

89. **Thévenin** (E.), à Paris, boulevard Saint-Michel, 127. — Conférences de l'association polytechnique.

90. **Jean Macé**, à Beblenheim (Haut-Rhin). — Ouvrages d'éducation.

91. **Anger**, à Paris, rue Laffite, 48. — Librairie spéciale des assurances, publications populaires.

92. **Albanel** (J.), à Paris, rue de Tournon, 15. — Catalogue et livres utiles à répandre dans les classes ouvrières.

93. **Chaix** et Cie, à Paris, rue Bergère, 20. — Ouvrages spécialement destinés aux bibliothèques populaires, ouvrages classiques.

94. **Hetzel**, à Paris, rue Jacob, 18. — Ouvrages et journaux d'éducation.

95. **Maillet** (E.), à Paris, rue Tronchet, 15. — Ouvrages pour les bibliothèques populaires.

ART DE L'ENSEIGNEMENT

(Pédagogie).

96. **Gaumont** (Ch.), à Paris, rue Lévisse, 28 *bis*. — L'enseignement professionnel, publication périodique.

97. **Gauthey** (le pasteur), à Courbevoie (Seine). — École normale protestante; de l'éducation; principes de pédagogie chrétienne; de la vie dans les études; le délassement après le travail; essai sur les écoles du dimanche.

98. **Jourdain** (Ch.), de l'Institut, rue de Luxembourg, 21. — Histoire de l'Université.

99. **Lecanu**, à Paris, rue d'Enghien, 44. — Lettre sur l'instruction publique.

100. **Manier** (J.), à Paris, boulevard de Strasbourg, 62. — Carte statistique de l'instruction primaire en France à l'usage des écoles et des bibliothèques scolaires.

101. **Pompée** (Philibert), à Ivry-sur-Seine (Seine), 6, rue de Seine. — Société de prévoyance des instituteurs et institutrices de France. Rapport historique sur les écoles primaires de Paris. Étude sur la vie et les travaux de Pestalozzi. Étude sur l'éducation professionnelle en France. Livres et méthodes pour l'enseignement. Bibliothèque pédagogique.

102. **Robert** (Charles), conseiller d'État au ministère de l'instruction publique, à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 110. — De la nécessité de rendre l'instruction primaire obligatoire en France. Des maisons d'école.

103. **Société pour l'instruction élémentaire**, à Paris, rue Vivienne, 7, M. Jules Simon, président. — Collection de son journal publié depuis 1815; ouvrages couronnés par elle dans ses séances annuelles. Rapport sur l'enseignement mutuel en France (M. Pompée, rapporteur).

104. **Société pour l'encouragement de l'instruction primaire parmi les protestants de France**, à Paris, rue de l'Oratoire-Saint-Honoré, 1, M. Guizot, président. — Journal et rapports annuels.

105. **Société pour l'instruction primaire du Rhône**, à Lyon, M. Valois, président. — Collection de rapports annuels. Publications diverses.

106. **Enquête sur l'enseignement professionnel ouverte par M. Armand Béhic**, ministre de l'agriculture, du commerce et des travaux publics.

107. **Baudouin**, inspecteur général de l'enseignement, à l'école de Droit de Paris. — Rapport sur l'état actuel de l'enseignement spécial et de l'enseignement primaire en Belgique, en Allemagne et en Suisse (1867).

108. **Marguerin**, directeur de l'école Turgot, à Paris, rue du Vert-Bois, 17.—De l'enseignement des classes moyennes et des classes ouvrières en Angleterre. Rapport présenté à M. le sénateur préfet de la Seine en 1864.

109. **Rapet**, inspecteur général de l'enseignement primaire, à Paris, rue de la Visitation-des-Dames-Sainte-Marie, 6. —Ouvrages d'éducation.

110. **Monnier** (F.), auditeur au Conseil d'État, à Paris, Avenue Perrier, 10. — L'instruction populaire en Allemagne, en Suisse et dans les pays scandinaves.

111. **Ouvrages divers sur l'éducation.**

BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE D'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE.

112. **Rameau** (C.-V.), à Versailles (Seine-et-Oise).— Législation usuelle.

113. **De la Palme** (E.), conseiller à la cour de cassation, à Paris, rue Greffuhle, 6. — Divers ouvrages publiés pour l'enseignement primaire. Premier livre du citoyen; premier livre de l'adolescence.

114. **Ouvrages divers pour l'étude de la législation usuelle.**

115. **Ouvrages divers pour l'étude de la langue et de la littérature française.**

116. **Staaf** (Major), à Paris, place Pentagonale, 1. — Leçons de littérature française.

117. **Germain-Jumel** (l'abbé), à Paris, rue Taranne, 16. — Nouvelle méthode d'introduction à l'étude des langues classiques, au moyen d'un tableau.

Ouvrages divers pour l'étude des langues étrangères, anciennes et modernes.

118. **Bonnaire**, à Saint-Amand (Cher). — Grammaire élémentaire anglo-saxonne.

119. **Rouquié**, à Paris, rue Étienne-Dubois, 1. — Éléments de la grammaire latine de Lhomond. Méthode facile pour apprendre à analyser en peu de temps la langue française.

120. **Garnier des Lonchamps** (Mlle L.), à Paris-Passy, passage des Eaux, 4. — Petit cours d'anglais à l'usage des enfants.

121 **Glashin** (D.), à Paris, rue de Richelieu, 41. — L'anglais sans maître, dictionnaire de poche dialogues.

122. **Robertson** (T.), à Bellevue (Seine-et-Oise). — Cours de langue anglaise, l'anglais à la portée des enfants.

123. **Ouvrages divers pour l'étude des langues étrangères, anciennes et modernes.**

124. **Royé** (F.), à Paris, boulevard Saint-Michel, 63. — Programme d'un cours d'histoire générale et d'un cours d'histoire de France.

125. **Ouvrages divers sur l'histoire.**

126. **Carrié** (J.-P.), à Albi (Tarn).— Géographie du département du Tarn.

127. **Gouézel** à Belle-Ile-en-Mer (Morbihan). — Projet de maison d'école; méthode pour l'étude de la géographie, musée communal.

128. **Ouvrages divers pour l'étude de la géographie.**

129. **Rollinet** (J.-B.), à Angoulême (Charente). — Traité d'arithméthique et d'algèbre.

130. **Jacobi** (E.). — Traité de calcul mental d'après la méthode suivie pour former le pâtre calculateur de la Touraine, Henri Mondeux.

131. **Hurel** (J.-B.), à Paris, rue Monsieur-le-Prince, 20. — Ouvrage sur le systeme métrique.

132. **Maupin** (P.-V.), à Pontoise (Seine-et-Oise). — Tableau pour l'enseignement pratique des poids et mesures.

133. **Mouquet**, à Saint-Étienne de Rovray, près Rouen (Seine-inférieure). Géométrie pratique.

134. **Harant** (H.), à Paris, place Royale, 14. — Géométrie appliquée aux arts et métiers, cours de méca-

nique en collaboration avec M. Laffitte.

135. **Freyssinaud** (E), à Limoges (Haute-Vienne). — Plans cadastraux et brochures explicatives.

136. **Turuqan** (L.-V.), au Mans (Sarthe). — Résolution numérique et sans élimination des équations à plusieurs degrés.

137. **Bouché** (A.), à Angers (Maine-et-Loire). — Tables logarithmiques et trigonométriques à trois décimales, nouveau système de tables à cinq décimales.

138. **Ouvrages divers pour les mathématiques.**

139. **Tissereau**, à Paris, quai des Orfèvres, 58. — Cours d'hygiène.

140. **Ouvrages divers pour l'étude des sciences physiques et naturelles.**

141. **Chateau** (L.), à Ivry-sur-Seine (Seine), rue de Seine, 6. — Histoire et caractères de l'architecture en France depuis l'époque druidique jusqu'à nos jours.

BIBLIOTHÈQUE SPÉCIALE AGRICOLE.

142. **Bahier** (J.-L.), à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), — Bibliothèque du cultivateur.

143. **Broca** (de), au Havre (Seine-Inférieure). — Étude sur l'industrie huitrière des États-Unis.

144. **Cazanova**, au château de Montifant, près Bourges (Cher).—Asiles agricoles en France, les premiers pas dans l'agriculture.

145. **Demond** (R.), à Orléans (Loiret). — Rapport sur les expériences agricoles, sur l'influence des sciences appliquées à l'industrie.

146. **Fabre** (L.), à Carpentras (Vaucluse). — Principes d'agriculture, cours d'agriculture,

147. **Ferret** (L.), à Pont-l'Évêque (Calvados). — Le pays normand, journal des sociétés d'agriculture de Normandie.

148. **Forney** (J.-E.), à Paris, rue Saint-Antoine, 165. — Le jardinier fruitier

149. **Girard**, à Mondoubleau (Loire-et-Cher). — Tableau indiquant le moyen d'élever au sein des classes rurales le niveau des connaissances agricoles.

150. **Giraud** (H.), à Niort (Deux-Sèvres). — Almanach agricole de Maître-Jacques; Maître-Jacques, journal populaire d'agriculture.

151. **Gossin** (M.-P.-L.), à l'institut agricole de Beauvais (Oise).—Ouvrages servant à l'enseignement agricole.

152. **Hardy** (J.-A.), à Paris, rue Servandoni, 24. — Traité de la taille des arbres fruitiers.

153. **Henrion** (V.), à Nancy (Meurthe). — Ouvrage sur l'utilité des oiseaux en agriculture.

154. **Hézard** (St.), aux Aynans, près Lure (Haute-Saône). — Mémoire de chimie agricole et de géologie appliquée.

155. **Lamelin** (L.-A.), à Vrocourt par Songeons (Oise). — Dictionnaire agricole.

156. **Lefèvre-Bréart** (J.-B.), à Raucourt (Ardennes). — Entretiens familiers sur l'agriculture.

157. **Millet**, à Barreaux (Isère). — Traité d'agriculture.

158. **Millet-Robinet** (Mme Cora), à Pont, commune de Genillé (Indre-et-Loire). — Livres d'agriculture, d'économie domestique et d'éducation des enfants.

159. **Rey** (V.-P.), à Autun (Saône-et-Loire). — Cathéchisme d'agriculture.

160. **Roullier** (F.), à Hyères (Var), — Manuel pratique du droit rural.

161. **Saintoin-Leroy** (L.-F.), à Orléans (Loiret). — Comptabilité agricole, cours complet et registres.

162. **Ouvrages divers pour l'étude de l'agriculture.**

163. **Bouchard-Huzard** (Vve A.), librairie agricole, à Paris, rue de l'Eperon, 5. — Ouvrages propres à former les bibliothèques usuelles des cultivateurs.

164. **Barral** (J.-A.), librairie agricole, à Paris, rue Jacob, 26. — Col-

lection de livres élémentaires sur l'agriculture, l'horticulture, les industries rurales.

165. **Goin** (A.), à Paris, rue des Ecoles, 82. — Ouvrages d'agriculture et de jardinage.

Bibliothèque spéciale industrielle.

166. **Baron** (F.-D.), à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Traité théorique et pratique de la fabrication des draps unis et nouveautés.

167. **Besson** (J.), à Lyon (Rhône). dictionnaire général des tissus.

168. **Bourlès** (Th.-A.), à Sistoron (Basses-Alpes). — Traité pratique de l'imposition, l'une des parties les plus difficiles dans l'art typographique.

169. **Challeton de Brughat** (F.), au Château de Montanger, près Corbeil (Seine-et-Oise). — Art du briquetier; exploitation des mines de houille.

170. **Gadriot**, à Paris, rue des Deux-Portes-Saint-Jean, 1. — L'ouvrier menuisier.

171. **Harel** (G.-J.), au Cateau-Cambrésis (Nord). — Traité sur la filature de la laine peignée; notes sur le filage et le tissage.

172. **Lacan** (E.), à Paris-Passy, rue de la Tour, 44. — Moniteur de la photographie.

173. **Lacroix** (E.), à Paris, quai Malaquais, 15. — Bibliographie des ingénieurs, des architectes, des chefs d'usines industrielles, des élèves des écoles polytechniques et professionnelles, et des agriculteurs.

174. **Maumené**, à Paris, rue de Breteuil, 18. — Indications théoriques et pratiques sur le travail des vins.

175. **Peyot** (F.) à Lyon (Rhône). — Cours complet de fabrique pour la soierie.

176. **Sageret** (E.), à Paris, rue du Four-Saint-Germain, 15. — Annuaire du bâtiment, des travaux publics et des arts industriels (37e année).

177. **Soret** (A.-H.), à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Nouveau traité sur la fabrication des draps.

178. **Touaillon** (Th.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 72. — Manuel du Meunier.

179. **Verdellet** (J.), à Paris, boulevart Beaumarchais, 68. — Manuel géométrique du tapissier.

180. **Ouvrages pour l'étude des sciences industrielles et technologiques.**

181. **Lacroix** (E.), à Paris, quai Malaquais, 15. — Bibliothèque d'instruction professionnelle et annales du génie civil.

182. **Dunod** (P.-C.), à Paris, quai des Grands-Augustins, 49. — Livres de sciences appliquées à l'industrie et à l'architecture.

183. **Roret** (E.), à Paris, rue Hautefeuille, 15. — Collection des manuels Roret, collection des suites à Buffon, ouvrages divers et planches.

Bibliothèque spéciale du commerce et de l'économie politique.

184. **Beauchery** (A.), à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 31. — Révolution de la comptabilité.

185. **Butey** (Ch.), à Paris, rue Oberkampf, 19. — Leçons élémentaires théoriques et pratiques de tenue de livres à l'usage des écoles primaires.

186. **Castro** (M.), à Bordeaux (Gironde). — Ouvrage de comptabilité universelle, situation instantanée.

187. **Cauderon** (E.), à Paris-Passy, rue de la Tour, 60. — Registres et fiches mobiles brevetés.

188. **Caumont** (Aldrick), au Havre (Seine-Inférieure). — Dictionnaire de droit maritime.

189. **Chambre de commerce de Paris.** — Enquête, statistique industrielle.

190. **Chanbron**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 263. — Tarif synoptique du prix des bois sciés de toute dimension.

191. **Devinck** (F.-G.), à Paris, rue Saint-Honoré, 175. — Pratique commerciale.

192. **Frau** (E.), à Lyon (Rhône). — Registres de comptabilité; quelques

modeles de comptabilité commerciale.

193. **Ganneron** (E.), à Paris, quai de Billy, 50. — Carnet agricole, manuel de comptabilité agricole.

194. **Monginot** (A.), à Paris, boulevard Montparnasse, 2. — Etude sur la comptabilité industrielle.

195. **Pilet des Jardins** (L.), à Paris, rue Ventadour, 5. — Etude sur les progrès de la législation en France.

196. **Poitrat** (Valentin), à Paris, boulevard de Sébastopol, 14. — Méthode autodidactique et tableau calculateur.

197. **Savoureau** (J.-H.), à Paris, rue Traversière-Saint-Antoine, 33. — Comptabilité et tenue de livres.

198. **Tacaille** (J.-H.), à Paris, rue des Beaux-Arts, 6. — Comptabilité commerciale en partie double expliquée en douze leçons.

199. **Ouvrages divers pour l'étude de la tenue des livres, de la comptabilité et de l'économie politique.**

200. **Capelle**, à Paris, rue Soufflot, 18. — Ouvrages de droit et d'économie politique.

201. **Garnier** frères, à Paris, rue des Saints-Pères, 6. — Ouvrages de commerce et d'économie politique.

202. — **Guillaumin**, à Paris, rue de Richelieu, 14. — Ouvrages divers d'économie politique.

Bibliothèque spéciale (armée de terre et de mer).

203. **Belleville** (E.-S.), à Toulouse (Haute-Garonne). — Entretien de Pierre Giberne sur les devoirs moraux du soldat.

204. **Masquelez** (A.), à l'Ecole militaire de Saint-Cyr (Seine-et-Oise). — Journal d'un officier de zouaves; notions élémentaires de la fabrication et de l'emploi des armes à feu; castrametation des Romains.

205. **Ouvrages divers** pour la bibliothèque du soldat, du sous-officier et de l'officier.

206. **Ouvrages divers** pour la bibliothèque du marin.

207. **Berger Levrault** (Vve) et fils, à Paris, rue des Saints-Pères, 8. — Ouvrages militaires.

208. **Corréard** (J.), à Paris, boulevard Saint-André, 3. — Ouvrages militaires.

209. **Dumaine** (J.-J.), à Paris, rue et passage Dauphine, 30. — Bibliothèque spéciale du soldat et du sous-officier.

210. **Tanera**, à Paris, rue de Savoie, 6. — Ouvrages militaires.

Librairies diverses.

211. **Audot** (L.-E.), à Paris, rue Garancière Saint-Sulpice, 8. — Librairie gastronomique.

212. **Belin** (E.), à Paris, rue de Vaugirard, 52. — Ouvrages destinés à l'enseignement, aux bibliothèques scolaires et populaires.

213. **Delagrave** (Ch.) et Cie, à Paris, rue des Ecoles, 78. — Livres d'enseignement de tous genres; enseignement primaire, secondaire, classique et spécial; bibliothèque scolaire et populaire.

214. **Delalain** (J.) et fils, à Paris, rue des Ecoles, 78. — Livres classiques et d'enseignement secondaire spécial; ouvrages pour bibliothèques scolaires et populaires.

215. **Ducrocq** (E.), à Paris, rue de Seine, 55. — Bibliothèque d'instruction et d'éducation.

216. **Dupont** (Paul), à Paris, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45. — Ouvrages propres à former la bibliothèque usuelle de l'instituteur, du cultivateur, du chef de famille; modèles et dessins; notions scientifiques usuelles. (R. G.)

217. **Hachette** et Cie, à Paris, boulevard Saint-Germain, 77. — Publications à l'usage des écoles secondaires classiques et d'enseignement spécial des classes d'adultes, des bibliothèques populaires; publications périodiques.

218. **Larousse et Boyer**, à Paris, rue Saint-André-des-Arts, 49. — Livres d'enseignement.

219. **Mame** (Alfred) et fils, à Tours

Indre-et-Loire). — Livres d'éducation; ouvrages propres à être donnés en prix ou à être placés dans des bibliothèques communales ou libres.

220. **Personnat** (C.), à Laval (Mayenne). — Almanachs et autres publications à bon marché propres à vulgariser la science.

221. **Rothschild,** à Paris, rue Saint-André-des-Arts, 43. — Ouvrages pour l'enseignement et les bibliothèques scolaires.

222. **Savy** (F.), à Paris, rue Hautefeuille, 24. — Ouvrages et tables pour l'étude des sciences naturelles.

Enseignement des Arts industriels (Modèles et méthodes).

223. **Morel** (A.), à Paris, rue Bonaparte, 13. — Bibliothèque scolaire et professionnelle; librairie artistique dirigée vers les arts et métiers.

224. **Bourasse-Lebel** (H.), éditeurs, à Paris, rue Saint-Sulpice, 28. — Modèles et dessins de tous genres; têtes, machines, ornements. (R. L.)

225. **Delarue,** éditeur, à Paris, rue Jean-Jacques Rousseau. — Collections diverses de modèles de dessin; têtes, figures, dessins d'imitation; dessins d'architecture et de machines;

226. **Monrocq** frères, éditeurs, à Paris, rue Suger, 3. — Modèles élémentaires pour l'enseignement du dessin dans les écoles.

227. **Aubry** (Ch.-H.), à Paris, boulevard Saint-Germain, 69. — Modèles de dessin moulés et photographiés pour la science et l'industrie.

228. **Ruprich-Robert,** à Paris, rue d'Assas, 10. — Flore ornementale.

229. **Tronquoy** (A.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 108. — Dessin linéaire géométrique et éléments de lavis.

230. **Frère Victoris,** à Paris, rue Oudinot, 27. — Méthode de dessin géométrique à l'usage des écoles chrétiennes; reliefs plâtre et bois.

231. **Leroy** (A.), à Paris, rue Saint-Lazare, 134. — Cours de dessin, fac-simile des grands maîtres.

232. **Tripon** (J.-B.), à Paris, boulevard du Prince-Eugène, 25. — Modèles de lavis appliqués à l'enseignement.

233. **Fouché** (J.), à Paris, rue du Parc-Royal, 16. — Suite de planches formant une théorie complète et rationnelle du lavis.

234. **Gaillard** (F.), à Toulouse (Haute-Garonne). — Méthode rationnelle de dessin et modèles en relief.

235. **Joly-Grangedor,** à Paris-Batignolles, rue de Paris, 14. — Modèles pour l'enseignement général du dessin.

239. **Declercq** (L.), à Paris, rue Masseran, 5. — Photographie artistique.

237 **Lintilhac,** professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, à Paris, rue Meslay, 23. — Pièces anatomiques pour l'enseignement du dessin.

238. **Messmer** (J.-F.), à Graffenstaden, près Strasbourg (Bas-Rhin). — Modèles de géométrie descriptive.

239. **Rousseau** (E.), à Paris, rue des Ecoles, 66. — Dessins de maîtres obtenus par un procédé inaltérable.

240. **Placet** (P.-E.), à Paris, rue Garancière, 8. — Modèles pour les écoles de dessin; reproduction exacte des plus beaux types de sculpture; fac-simile de dessins de maîtres.

241. **Chrétien** (L.-V.), à Paris, rue de la Butte-aux-Cailles, 3. — Cours de dessin et de lavis.

242. **Armengaud** (J.-E.) aîné, à Paris, rue Saint-Sébastien, 45. — Dessins gravés pour l'enseignement du dessin industriel et de la mécanique; ouvrages industriels avec atlas.

243. **Delamarre** (Th.), à Paris, avenue Trudaine, 10. — ABCD du dessin et de la perspective.

244. **Lundy** (J.-A.-V.), à Paris, rue de Provence, 4. — Paléographie universelle, dessins divers.

245. **Latoison,** à Lagny (Seine-et-Marne). — Méthode de dessin pour les jeunes filles, premières notions pour les enfants.

246. **Cassagne** (A. Th.), à Paris, rue du Bac, 12. — Méthode de dessin graduée.

247. **Pestre** (F.-G.), à Vitry-le-Français (Marne). — Méthode élémentaire et populaire de dessin d'imitation.

248. **Jetot** (P.), à Dijon (Côte-d'Or). — Cours de dessin linéaire et de lavis, ouvrages destinés à faciliter aux ouvriers l'intelligence des travaux

249. **Modèles et méthodes pour l'enseignement des arts industriels.**

ÉCOLES SPÉCIALES
DE DESSIN ET DE SCULPTURE.
TRAVAUX D'ÉLÈVES.

250. **École impériale spéciale de dessin, de mathematiques, d'architecture, de sculpture, d'ornement et de gravure sur bois,** à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 5. — M. Lecoq de Boisbaudran, directeur. — Travaux d'élèves.

251. **Le Coq de Boisbaudran,** à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 5. — Mémoire exécuté par ses élèves.

252. **Schreiber** (A.-T.), directeur du cours de dessin industriel de Saint-Quentin (Aisne). — Méthode de dessin professionnel, collection de dessins, lavis et au trait.

253. **École municipale de dessin et de sculpture,** à Paris, rue Volta, 37 (IIIe arrondissement), M. Levasseur (E.), directeur. — Travaux d'élèves, groupes sculptés.

254. **École municipale de dessin,** à Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 19 (XVIIIe arrondissement), M. Aumont (J.-H.), directeur.— Dessins de tête, d'ornement, de fleurs, d'architecture, de lavis, de mécanique.

255. **École communale de dessin,** à Paris-Belleville, place de l'Église, 5 (XVIXe et XXe arrondissements), M. Garnier (F.), directeur. — Lavis d'architecture et de machines.

256. **École communale de Vaugirard,** à Paris-Vaugirard, place de la Mairie, M. Flammarion (P.-F), directeur.— Dessin et travaux d'élèves adultes.

257. **École municipale de dessin et de sculpture,** à Paris, rue des Petits-Hôtels, 19 (Xe arrondissement), M. Lequien (J.) fils, directeur. — Dessin et sculpture, statues et bustes.

258. **Fouché** (J.), à Paris, rue du Parc-Royal, 16. — Lavis d'architecture et de machines.

259. **Société philomatique de Bordeaux** (Gironde), M. Fourcant (E.), président. — Feuilles encadrées du cours de dessin linéaire d'ornement et de machines à vapeur.

260. **Société industrielle d'Elbeuf** (Seine-Inférieure). — Dessins d'ornement, lavis, plans de machines, géométrie appliquée à l'industrie, chimie industrielle, étude sur le montage de la draperie.

561. **École municipale de dessin de Metz** (Moselle), M. Deuilly, directeur. — Travaux d'élèves (enfants et adultes).

262. **École des Arts de Toulouse** (Haute-Garonne), M. Gaillard (F.), professeur au lycée de l'école des Arts, directeur. — Travaux d'élèves.

263. **École impériale de dessin pour les jeunes filles,** à Paris, rue Dupuytren, Mlle de Moraudon, directrice, — Travaux d'élèves, dessins, gravures sur bois, peintures.

264. **École municipale de dessin,** à Paris, rue Volta, 37 (IIIe arrondissement), Mme Levasseur, directrice. — Dessins de jeunes filles, suivant le cours.

265. **École municipale de dessin,** à Paris, rue Neuve-Popincourt, 11 (XIe arrondissement), Mlle Jacquemart (Nélie), directrice. — Dessins d'après la bosse, la gravure, peinture sur porcelaine.

266. **Aubry** (Ch.), à Paris, boulevard Saint-Germain, 60. — Travaux de moulage sur nature servant de modèles.

267. **Écoles diverses.** — Dessin en portefeuille.

COURS DE DESSIN DANS LES ÉCOLES LAIQUES.

268. **École supérieure professionnelle municipale de Nantes** (Loire-Inférieure), M. André (P.-E.), directeur. — Dessin linéaire, architecture, machines, dessins artistiques.

269. **École professionnelle d'Ivry-sur-Seine** (Seine), rue de Seine, 6, M. Chateau (L.), directeur des travaux graphiques. — Méthodes de dessin artistique, géométrique, d'architecture, de machines, géométrie descriptive, traité des ombres.

270. **École centrale lyonnaise,** à Lyon (Rhône), M. Girardon (D.), directeur-fondateur. — Spécimens de dessins.

271 **École de Commerce,** à Paris, passage Longue-Avoine, 12, M. Leroy (E.), directeur. — Travaux d'élèves.

272. **École professionnelle de Vincennes** (Seine), M. Leroyer (G.-A.), directeur. — Collection de dessins d'élèves, lavis, croquis à main levée.

273. **Allanic,** à Vannes (Morbihan). — Travaux graphiques des élèves du collége spécial.

274. **Haslé** (L.-E.), à Josselin (Morbihan). — Travaux des élèves du collège secondaire spécial.

275. **Rémy,** régent du cours spécial industriel, à Lorient (Morbihan). — Dossiers d'ornement de machines, trait et lavis des élèves du collège de Lorient.

276. **Debuysser** (H.), au Cateau-Cambresis (Nord). — Dessins d'élèves.

277. **Dessins en portefeuille.**

COURS DE DESSIN DANS LES ÉCOLES DE FRÈRES, ÉCOLES PRIMAIRES LIBRES.

278. **Angoulême** (Charente), frère Jorigny, directeur.

279 **Baume-les-Dames** (Doubs), frère Régimbertus, directeur.

280. **Cambrai** (Nord), frère Fuscien, directeur.

281. **Nantes** (Loire-Inférieure), frère Anicet, directeur.

282. **Pontoise** (Seine-et-Oise), frère Abel, directeur.

283. **Rouen** (Seine-Inférieure), frère Oilles, directeur.

284. **Verdun** (Meuse), frère Eptade, directeur.

ÉCOLE PRIMAIRE COMMUNALE.

285. **École communale de Sedan** (Ardennes), frere Anicetus, directeur.

PENSIONNATS.

286. **Alais** (Gard), frère Lédard, directeur.

287. **Beauvais** (Oise), frère Arthède, directeur.

288. **Béziers** (Hérault), frère Seuffroy, directeur.

289. **Chateauroux** (Indre), frère Gauthier, directeur.

290. **Clermont-Ferrand** (Puy-de-Dôme), frère Annet, directeur.

291. **Dreux** (Eure-et-Loir), frère Appollonis, directeur.

292. **Marseille** (Bouches-du-Rhône), frère Trivier, directeur.

293. **Moulins** (Allier), frère Asclépiades, directeur.

294. **Passy** (Seine), frère Libanos, directeur.

295. **Reims** (Marne), frère Renaud, directeur.

296. **Rodez** (Aveyron), frère Innocent, directeur.

297. **Saint-Omer** (Pas-de-Calais), frère Nidèle, directeur.

298. **Thionville** (Moselle), frère Arnould-Joseph, directeur.

299. **Tourcoing** (Nord), frere Messien, direcieur.

300 **École Saint-Nicolas,** à Paris, rue de Vaugirard, 112, frère Souffroy, directeur.

301. **Noviciat des frères des Écoles chrétiennes,** à Paris, rue Oudinot, 27, frère Pierre Célestin, directeur.

302. **Orphelinat impérial de Versailles** (Seine-et-Oise), frère Photius, directeur.

ÉCOLES SECONDAIRES DE DESSIN. — TRAVAUX D'ÉLÈVES & COLLECTIONS.

303. **École municipale Turgot,** à Paris, rue du Vert-Bois, 17, M. Marguerin, directeur. — Travaux d'élèves.

304. **Chambre de Commerce de Paris.** — Places et programmes de l'école commerciale de l'avenue Trudaine, M. Robert, directeur.

305. **École supérieure professionnelle municipale de Nantes** (Loire-Inférieure), M. André, directeur. — Manipulations, chimie des élèves.

306. **École professionnelle d'Ivry** (Seine), fondée par M. Pompée (Ph.), ancien directeur de l'école municipale Turgot, M. Chateau, directeur des études.— Travaux d'élèves, manipulations, méthodes, registres, collections technologiques, etc, etc.

Collection technologique de la commune d'Ivry-sur-Seine (Seine). — Matières premières, produits manufacturés dans les usines de la localité, dessins et petits modèles, spécimens des collections de M. Pompée.

307. **Salet** (G.), à Paris-Passy, avenue Raphaël, 14. — Appareil de projection à l'usage de l'enseignement.

308. **Union centrale des arts et de l'industrie,** à Paris, place Royale. — Plans et programmes du collège.

309. **Éloffe** et Cie, à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 10. — Collections paléontologiques et géologiques à l'usage des écoles; coupes du terrain tertiaire.

310. **Vasseur,** à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 9. — Anatomie; physiologie, zoologie; spécimens de collections à l'usage des écoles d'enseignement secondaire spécial.

311. **Comte** (Mme veuve), à Nantes (Loire-Inférieure). — Tableau d'histoire naturelle à l'usage des écoles secondaires.

312. **Delagrave** (C.), et Cie, à Paris, rue des Écoles, 78. — Matériel d'enseignement pour les écoles, collection d'instruments de physique.

313 **Emmanuel** (Ch.), à Paris, rue Saint-Lazare, passage Tivoli, 11. — Pantographe astronomique.

314. **Rousseau** (E.), à Paris, rue des Ecoles, 66. — Collections élémentaires pour répandre les connaissances physiques et chimiques dans l'enseignement populaire.

315. **Hachette** et Cie, boulevard Saint-Germain, 77. — Collection de géométrie et de géométrie descriptive, d'organes de machines, de modèles de constructions.

316. **Bonhommé** (F.), à Sèvres (Seine-et-Oise). — Dessins métallurgiques pouvant servir à l'étude de la technologie.

317. **Blanchard** (H.-F.) et Cie, à Paris, rue de la Tombe-Issoire, 39. — Uranoscope et divers appareils pour la vulgarisation de la science astronomique.

318. **Jager** (P.-J.), à Paris-Montmartre, rue Belhomme, 4. — Tableau géographique de cosmographie.

319. — **Leroyer,** directeur de l'école professionnelle de Vincennes (Seine). — Nouveau graphomètre, équerre.

320. — **Mar** (E. M.), à Paris, rue d'Orléans, 37. — Planisphère-horloge.

321. **Monot** (E.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 222. — Horloge à poids pour la géographie astronomique.

322. **Périé** (A.), à Paris, rue des Petites-Ecuries, 49. — Calendrier destiné à vulgariser la science économique.

323. **Rémy,** régent des cours spéciaux industriels du collége de Lorient

— Tableau pour la démonstration du carré de l'hypothénuse.

324. — **Sibut** (J.), à Paris, rue d'Orléans-Saint-Honoré, 14. — Appareil planisphère mobile, et méridien longitudinal universel.

325. — **Messmer** (J.-F.), à Grafenstaden, près Strasbourg (Bas-Rhin). — Modèle de géométrie descriptive.

326. Modèles divers pour collections.

COURS ET SOCIÉTÉS POUR L'INSTRUCTION DES APPRENTIS ET DES ADULTES.

327. **Association polytechnique** fondée, en 1830, par les anciens élèves de l'école polytechnique. *Président perpétuel*, M. Perdonnet, directeur de l'Ecole impériale centrale. — Statuts, comptes rendus, conférences, statistique.

328. **Association philotechnique** fondée, en 1848, par d'anciens professeurs de l'association polytechnique. *Président*, M. Bischoffsheim.

329. **Société philomatique de Bordeaux** (Gironde). M. Fourcand (E.) président. — Epures et modèle en plâtre et en bois, exécutés dans les cours de la société.

330. **École israélite d'arts et métiers de Strasbourg** (Bas-Rhin). Société d'utilité publique. M. Masse, président du conseil d'administration. — Rapports, comptes rendus annuels.

331. **École professionnelle** pour l'instruction professionnelle des apprentis israélites de Mulhouse (Bas-Rhin).

332. **Halluin** (l'abbé), à Arras (Pas-de-Calais). — Institution fondée par lui, en 1848, et destinée à donner simultanément aux enfants l'enseignement primaire et l'enseignement secondaire.

333. **Société de Montbéliard** (Doubs), pour l'instruction des adultes.

334. **Bourcart**, à Guebwiller (Haut-Rhin). — Cours et conférences pour les ouvriers.

335. **Vidal** (L.), inspecteur général des prisons, à Paris, rue de la Victoire, 75. — Notice sur l'organisation de l'instruction primaire dans les prisons.

336. Documents divers sur les écoles d'adultes et d'apprentis.

ÉCOLES TECHNIQUES. — TRAVAUX D'ÉLÈVES ET COLLECTIONS.

337. **Société pour l'enseignement professionnel des femmes.** Mme Allard (A.), présidente, à Paris, quai de Billy, 58. — Travaux des jeunes filles élevées dans les écoles de la société. La première, rue de Turenne, 23 ; Mlle Marchef Girard, directrice. La seconde, rue Rochechouart, 72, Mme Sauvestre, directrice.

338. **Institution professionnelle, littéraire et artistique de Notre-Dame-des-Arts**, à Paris-Neuilly, boulevard d'Argenson, 52. Mme d'Anglars, directrice. — Travaux des élèves.

339. **Rouget de l'Isle** (T.-A.), à Saint-Mandé (Seine). — Ouvrages et albums. Matériel d'un cours technique pour les adultes, principalement pour les jeunes personnes et les mères de famille.

340. **Cabin**, à Paris, rue de Rambuteau, 52. — Collection de modèles de broderies de crochet, de tapisserie pour le travail manuel des jeunes filles et des femmes.

341. **Colonie agricole de Sainte-Foix-la-Grande** (Gironde). — Exposition collective des diverses colonies pénitentiaires et orphelinats agricoles protestants ; culture, travaux manuels, moralisation.

342. **Asile agricole de Cernay** (Haut-Rhin). M. Zweifel (G.-J.), directeur. — Plan, exposé du système d'éducation et d'assistance ; collection de rapports annuels.

343. **Colonie et maison paternelle de Mettray**, près Tours (Indre-et-Loire). M. de Metz, directeur-fondateur. — Plans en relief de l'établissement, publications.

344. **Bremond** (J.-B.), à Château-

patronage de la Société industrielle de Mulhouse. M. Thierry Kœchlin, président du conseil d'administration; M. Fries (E.), directeur. — Plans, comptes rendus, produits.

364. **Société industrielle de Mulhouse** (Haut-Rhin). M. Dolfus (A.), président. — Plans en relief des cités ouvrières; carte en relief des Vosges. Volumes du bulletin et programme des prix.

365. **École centrale d'architecture,** rue d'Enfer, 59. M. Trélat (E.), directeur.

366. **Le Ministre de la Guerre,** à Paris, rue Saint-Dominique, 90. — Copie du rapport fait à l'Empereur le 26 octobre 1866, sur un nouveau plan d'études pour les écoles régimentaires. Un exemplaire de l'instruction pour l'enseignement dans cos écoles.

367. **Le Ministre de la Marine,** à Paris, rue Royale-Saint-Honoré. — Travaux scolaires et manuels des élèves des diverses écoles fondées et subventionnées par l'État, pupilles de la marine; école des mousses; cours élémentaires des apprentis do tous les ports; écoles régimentaires de l'infanterie do marine; écoles élémentaires des équipages de la flotte; écoles de maistrance et écoles des mécaniciens.

368. **Programme des cours d'adultes.** — Règlement et composition de la bibliothèque.

ASSOCIATIONS ET ŒUVRES DIVERSES.

369. **Delacour** (J.-H.), président de la Société des secours mutuels à Oyonnax (Ain). — Mémoire sur l'amélioration des sociétés de secours mutuels; statuts et règlements administratifs.

370. **Giraud,** à Niort (Deux-Sèvres). — Comptes-rendus et autres documents destinés à montrer le degré de développement acquis en France par l'assistance mutuelle; la *Fraternité,* publication périodique pour les sociétés de secours mutuels.

371. **Robert** (V.), à Paris, rue Duphot, 18. — Guide pour l'organisation des secours mutuels; les sociétés de secours mutuels complétées.

372. **Société protectrice de l'enfance,** à Paris, rue du Temple, 192. M. Mayer (A.), secrétaire-général.

373. **Madre** (le comte de), à Bellevue (Seine-et-Oise). — Société civile pour la création des maisons d'école.

374. **Société ou Œuvre pour l'adoption et le patronage des Orphelins,** à Paris, rue des Tournelles, 48. — Règlements, rapports, statuts, etc.

375. **Société nationale d'encouragement au bien,** à Paris, rue de Marignan, 9. M. Mongis, conseiller à la cour impériale, président.

376. **Reboul** (P.-S.), à Paris, rue Laffitte, 48. — Assurances sur la vie.

377. **Société des secours aux blessés militaires des armées de terre et de mer.** M. le général do division, duc de Montesquiou-Fezenzac, président.—Bulletin, rapports, statuts, etc.

378. **Guyard** (A.), à Paris, rue de Fleurus, 31.—Lettres et journaux relatifs à l'organisation d'une commune modèle.

379. **Kœchlin** (E.), à Mulhouse (Haut-Rhin). — L'Économie, société coopérative.

380. **Schlumberger** (H.), à Guebwiller (Haut-Rhin). — Fondations d'institutions morales dans la ville de Guebwiller.

MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE (Supplément au catalogue de la classe 89).

381. **Bord** (A.), à Paris, boulevard Poissonnière, 14 *bis.* — Pianino, pianos à cordes droites.

382. **Delaporte** (E.) et **Simon** (G.), à Paris, passage du Désir, 2. — *L'Orphéon,* moniteur des sociétés cho-

rales de France, de Belgique et d'Algérie.

383. **Hanon** (C.-L.), à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). — Système pour apprendre à accompagner tout plain-chant; méthodes.

384. **Hostié** (J.-B.-D.), à Rochefort-sur-Mer (Charente-Inférieure). — Méthode de violon élémentaire et progressive.

385. **Rahn** (B.), à Paris, rue Neuve-Bossuet, 26. — Méthode.

386. **Sudre** (Mme Vve Joséphine), à Paris, rue Bleue, 13. — Dictionnaire de la langue musicale ou trucheman universel de F. Sudre.

387. **Vialon** (A.), à Paris, rue Vivienne, grande rotonde Colbert. — Bibliothèque populaire ou orphéon français.

CLASSE 91

MEUBLES, VÊTEMENTS ET ALIMENTS DE TOUTE ESPÈCE, DISTINGUÉS PAR LES QUALITÉS UTILES, UNIES AU BON MARCHÉ.

La classe 91 comprend les meubles, vêtements et aliments de toute espèce, distingués par les qualités utiles *unies au bon marché*.

Aux termes du règlement général de l'Exposition, tous les objets exposés dans cette classe *doivent être accompagnés de l'indication de leur prix* : ce simple exposé montre, tout d'abord, à quelle haute pensée d'intérêt social cette classe est destinée à répondre, et quelles difficultés pratiques elle a dû rencontrer.

Formée avec le même titre que les IIIe, IVe et VIIe groupes de l'Exposition générale, la classe 91 devait exposer méthodiquement, et à part, les objets d'usage courant destinés à la consommation la plus nombreuse, qui, épars dans ces groupes importants, n'auraient pas pu être suffisamment remarqués par le public. Il lui fallait d'abord obtenir des producteurs cette séparation, et faire prévaloir une grande pensée d'intérêt général sur l'intérêt particulier, qui porte naturellement les fabricants à préférer l'exposition de l'ensemble de leurs produits, depuis les moins coûteux jusqu'aux plus chers. Il fallait, en outre, se montrer très-sévère dans les choix, et ne pas prendre pour un véritable *bon marché* celui qui résulterait de l'avilissement forcé des prix, ou de la mauvaise confection des objets. Nous n'avions pas à montrer à quel bas prix peuvent se vendre des produits mal fabriqués, mais, au contraire à quelle bonne fabrication peuvent s'élever des objets vendus à bas prix.

Il fallait enfin obtenir l'indication des prix, et des prix vrais, tels qu'on puisse se procurer le même objet pour la même somme dans un dépôt désigné, et cette exigence était extrêmement difficile. Les fabricants et les commerçants savent, en effet, quelle est la variété des prix de gros, de demi-gros, de détail, de comptant, de faveur, de commission, d'escompte, de solde, de remise, résultant de l'infinie diversité des combinaisons du commerce.

Le prix que nous avons exigé est le prix pour la vente au comptant; il doit être exprimé en chiffres, en indiquant s'il s'agit du prix de gros ou du prix de détail, et de telle façon que le même objet puisse être demandé à l'exposant et doive être livré par lui, sous peine d'exclusion, au prix et dans le lieu qu'il a indiqués.

Enfin, ayant à présenter dans une seule classe, à laquelle un très-petit espace est accordé, une exposition qui comprend, en petit, à elle seule, l'exposition de *trois groupes* composés de trente-trois classes, nous avons dû nous borner à un choix, sur plus de deux mille demandes, nous réduire à *six cent cinquante* admissions, et rapetisser ainsi, aux proportions d'un étroit espace, l'exécution, que nous aurions voulu rendre complète, d'une grande idée.

Sans entrer dans le détail trop long des objets énumérés au Catalogue qui va suivre, nous appelons particulièrement l'attention du public sur la collection des *tissus et des vêtements* qui, nous osons l'espérer, paraîtra aussi remarquable que variée. Celle des *meubles*, incomplète à défaut d'espace, mais très-riche cependant, surtout dans la catégorie de ces nombreux et utiles objets que l'on appelle les *articles de Paris*, trouvera, en outre, un supplément utile dans les annexes du Parc que la classe 91 a été appelée à meubler.

Il était impossible d'espérer une exposition complète d'*aliments* à bon marché. Cette sorte de produits ne comporte pas tout à fait la même distinction entre les hauts prix et les bas prix, la grande consommation et la petite consommation, que les tissus et que les meubles. Les vins et les liquides seront, d'ailleurs, plutôt exposés dans les débits, où ils pourront être dégustés, que dans notre classe.

Nous avons cependant réuni une belle collection de produits alimentaires, moins importants que le pain, la viande et le vin, mais destinés, par l'abaissement de leurs prix, à prendre dans l'alimentation une place de plus en plus considérable.

A cette section de la classe 91 se rattachent naturellement toutes les institutions, telles que : *société coopérative de consommation*, *réfectoire*, *cantine*, *magasin de denrées*, qui doivent être l'objet de rapports soumis au jury international des récompenses. C'est de la classe du bon marché qu'elles relevaient, et elle aurait aimé à revendiquer ces manières de rendre la dépense plus petite et plus utile, la vie plus facile pour tous, en mettant le bon marché à la portée du consommateur, placé plus directement en relations avec le producteur.

Nous espérons fermement que l'Exposition universelle de 1867 fera comprendre universellement l'utilité manifeste des combinaisons que l'initiative des patrons ou celle des ouvriers a fait naître récemment dans cette direction utilité *matérielle*, évidente, car la vente au détail, dernier anneau de la série des intermédiaires, apporte au consommateur le plus pauvre l'objet parvenu à son prix le plus élevé, tandis que les combinaisons dont nous parlons font profiter de tous les avantages de l'achat en gros ceux qui ne peuvent consommer qu'en petit; utilité *morale* non moins certaine, car les mêmes com-

binaisons, ayant toutes pour principe l'achat au comptant et la consommation dans l'intérieur du ménage, elles ont toutes pour effet de faire sortir des dettes l'ouvrier et de le faire rentrer dans la famille.

Si nous essayons de résumer les conclusions principales auxquelles une étude attentive de l'Exposition de la classe 91 pourra conduire, nous serons frappés des résultats suivants :

Depuis le commencement des Expositions universelles, tous les rapports ont constaté que la plupart des grandes fabrications étaient de plus en plus dirigées vers les besoins des consommateurs les plus nombreux, et cela pour deux raisons : 1° l'obligation de beaucoup produire, résultant des nouveaux procédés de l'industrie; 2° la possibilité de beaucoup vendre, résultant des progrès du bien-être et de la richesse dans toutes les classes.

Cette tendance est de plus en plus marquée, parce que les deux causes qui la provoquent sont de plus en plus puissantes.

Dans cette direction irrésistible de l'industrie, deux dangers principaux étaient à craindre.

On pouvait penser que l'industrie française, surtout remarquable par le goût, serait vaincue sur le terrain du bon marché.

On pouvait supposer que le bas prix serait obtenu aux dépens de la bonne qualité.

L'Exposition de 1867 et surtout la classe 91 serviront à établir que l'industrie française sait relever, par son bon goût, les produits à bas prix comme les autres, et leur imprimer un cachet qui en assure le débit, ainsi que le prouvent les chiffres de l'exportation.

L'examen attentif des produits prouvera que la qualité ne s'avilit pas en général avec le prix : toutefois, il faut distinguer, à ce point de vue, entre les diverses industries et même entre les diverses fractions d'une même industrie. Dans quelques-unes, on fabrique mieux les objets communs et on en fabrique davantage, mais on fabrique d'autant moins les qualités supérieures; dans d'autres, on emploie, on mélange des matières premières moins pures, moins bonnes; dans d'autres industries, le travail mécanique n'atteint pas la perfection du travail à la main; dans d'autres, au contraire, il y a progrès réel en tous les sens, et le produit de luxe devient plus parfait, en même temps que le produit bon marché.

Enfin, on peut affirmer que dans aucune industrie française le bon marché ne paraît avoir été obtenu par la ruine du fabricant ou par la diminution de la main-d'œuvre. Le Comité d'admission de la classe 91 a regardé comme un devoir de distinguer soigneusement tous ces éléments difficiles de la question des prix, et quelques exemples peuvent être utilement présentés ici.

Aucun n'est plus curieux à citer que celui de la belle industrie des lainages, qui représente pour la France un chiffre annuel d'affaires de plus de un milliard, comprenant les *fils de laine*, les *tissus foulés*, les *tissus ras et mélangés*, les *tissus à mailles*, les *tissus à poils longs* et les *tapis;* industrie qui s'exerce dans des régions distinctes dont elle fait la fortune, sert l'agriculture, en mettant en œuvre les produits de nos troupeaux et de nos plantes tinctoriales, emploie un nombre croissant d'ouvriers et contribue à nos échanges extérieurs en même temps qu'à notre consommation nationale.

La classe 91 a pu réunir des expositions *collectives* de la plupart des centres de cette industrie, expositions qui permettront de juger à la fois de tous les produits à bon marché d'une même industrie dans une même ville.

On y trouvera représentés :

Sedan, dont la fabrique, autrefois renommée pour ses draps unis et fins, s'est transformée depuis trente ans et produit aujourd'hui plus de 50 p. 0/0 d'étoffes communes.

Elbeuf, qui, fabriquant en 1840 moitié en draps, moitié en nouveautés, produit maintenant 5/7 de tissus communs contre 2/7 de tissus de luxe.

Elbeuf et Sedan exposent dans notre classe des draps noirs et de couleur, des étoffes façonnées et des nouveautés, depuis 5 francs jusqu'à 10 francs le mètre.

Lisieux, dont les trois quarts de la production générale se composent de tissus à bas prix.

Vire, Romorantin, Châteauroux, Berney, Vienne, Limoges, dont les produits sont presque tous consommés en France par les classes laborieuses, et qui nous ont envoyé des tissus de 3 à 5 francs le mètre.

Mazamet, Lodève, Bédarieux, connus pour leurs draps de troupes.

Paris et Orléans, pour leurs couvertures.

Roubaix et Tourcoing, qui sont maintenant un des premiers centres manufacturiers de la France, et dont la production annuelle dépasse 200 millions et occupe 100,000 ouvriers.

On doit signaler dans la même classe et au même point de vue l'industrie de l'*effilochage*, qui paraît avoir commencé en Angleterre, vers 1838, et qui consiste, comme on le sait, à fabriquer certains produits à bon marché que l'on appelle *renaissance*. Au moyen des débris des étoffes tombant à la coupe ou des vieux tissus provenant des effets hors d'usage, cette matière première régénérée, seule ou mélangée, a maintenant une large part dans la fabrication des étoffes de bas prix.

Dans cette grande industrie des lainages, on remarquera ces trois faits saillants : 1° l'abaissement des prix permet de vêtir de laine beaucoup d'hommes qui ne portaient que de la toile et du coton ; 2° mais il est certain que les anciens produits de fabrication supérieure s'abaissent de qualité, et que des matières moins bonnes s'introduisent dans les tissus; 3° les consommateurs paraissent préférer payer beaucoup moins cher et avoir plus souvent des vêtements neufs, au lieu de payer plus cher comme autrefois des vêtements plus durables; 4° quelles que puissent être les opinions sur ces faits, ces goûts et ces habitudes, l'abaissement des prix, on doit le constater, n'a pas été obtenu par un abaissement du salaire des ouvriers, mais par d'incontestables améliorations dans l'outillage, dans les procédés de fabrication, dans les moyens de transport, dans l'importation des machines et des matières premières et l'exportation des produits.

L'industrie *cotonnière* ne donne pas tout à fait lieu aux mêmes observations que l'industrie *lainière*. Elle vient d'ailleurs de traverser, à cause de la guerre d'Amérique, une crise qui a élevé les prix, exigé des transformations dans les procédés, ralenti le travail, et ne permet pas de discerner très-clairement les progrès accomplis depuis dix ans dans la direction du bon marché.

On sait que les quatre centres de la fabrication des tissus de coton en France, que nous désignerons par le nom des villes, qui sont comme le chef-lieu de régions industrielles qui comprennent plusieurs départements, Mulhouse, Rouen, Lille, Tarare, sauf le dernier, produisent surtout et dans une proportion que l'on peut évaluer aux trois quarts, les tissus à bon marché.

On peut affirmer que la filature d'un kilogramme de fil et le tissage d'un mètre de calicot coûtent aujourd'hui moins cher qu'il y a dix ans, grâce au perfectionnement de l'outillage, la hausse des prix étant due exclusivement à l'augmentation des salaires et surtout à la hausse de la matière première.

Les tissus de coton étant principalement des tissus à bon marché, le plus grand nombre figurera dans la classe 27, spéciale au coton et à ses dérivés, et qui leur offre un plus grand espace. Toutefois, la classe 91 a provoqué et réuni des *expositions collectives* qui, présentant ensemble les spécimens de toutes les fabrications à bon marché d'une même ville, pourront servir aux comparaisons et aux études les plus utiles et les plus curieuses. Rouen, Mulhouse, la Ferté-Macé, Condé-sur-Noireau, Roanne, etc., exposent dans ces conditions.

La hausse des fils et tissus de coton a réagi sur le prix des fils et tissus *de lin et de chanvre*, et les mauvaises récoltes de 1865 et 1866, la hausse du charbon dans le nord de la France, la pénurie de la matière et celle des ouvriers, ont maintenu l'augmentation des prix.

L'industrie du lin, stimulée par la rareté du coton, a pris des développements rapides et surprenants, s'élevant de 400,000 broches à 530,000 et de 2,700 métiers à 4,000, dans le seul département du Nord, en deux ans (1864-1866).

Presque toute la production des tissus de fil de lin et de chanvre est destinée au marché intérieur; l'exportation de la toile est très-peu considérable.

C'est aussi par des *expositions collectives* que la classe 91 s'est efforcée de montrer des spécimens de la meilleure fabrication des tissus de toile de lin à bon marché, et elle a réuni dans la même section ces industries, filles du bon goût français, la mercerie, la passementerie, les broderies, les dentelles, les fleurs artificielles, etc., qui s'ajoutent, soit aux tissus les plus communs, soit aux plus riches comme un supplément nécessaire ou un agréable ornement.

La bonneterie de laine et de coton, les châles de laine, de coton, et mélangés de bourres de soie, avaient leur place marquée dans la classe 91; car, dans ces deux industries, à peine un tiers de la production appartient aux articles fins, et toutes deux, à force d'art, de goût, d'intelligence, luttent avec honneur et succès contre les produits étrangers.

Les tissus de soie ont seuls été exclus (cela paraîtra naturel) de la classe des produits à bon marché, bien qu'ils entrent déjà et soient destinés à entrer de plus en plus, sinon dans l'ameublement, au moins dans le vêtement des consommateurs les plus nombreux.

Une industrie, qui relève de toutes les industries précédentes, est l'industrie de la *confection des vêtements*. Elle remplace les fripiers d'autrefois, et, appliquée seulement d'abord aux vêtements militaires, elle transforme de plus e plus le vêtement civil, et porte le linge, le drap, le velours, l'habillement chaud ou léger, mais propre et convenable, sur les épaules de tout le monde, en ajoutant aux habillements tout faits une tournure et un bon goût qui les font rechercher à l'étranger. Assurément, le vêtement confectionné ne vaut pas l'habit de luxe fourni par le tailleur, ni, au point de vue de l'artiste, le costume national de quelques régions de la France, mais il ne remplace ni l'un ni l'autre; il remplace les véritables haillons ou les vêtements presque ridicules dont un grand nombre de paysans et d'ouvriers étaient couverts il y a vingt ans; et l'on ne peut pas assister à une école d'adultes, ou réunir une grande assemblée d'ouvriers, sans être frappé de cette heureuse transformation du costume, dû en partie à la confection.

Comme industrie de luxe devenue populaire, nous citerons encore la fabrication des fleurs artificielles, qui, pour Paris seulement, représente 25 millions d'affaires, dans lequel chiffre les produits à bon marché entrent actuellement pour plus d'un quart. Nous pouvons citer encore une industrie qui contribue maintenant à l'ornement des plus pauvres logements, l'industrie des papiers

peints. Une des maisons qui exposent dans la classe 91, fabrique 15,000 rouleaux de 8 mètres par jour, et bien loin de craindre l'Angleterre, elle lui vend un cinquième de sa fabrication.

La section des *meubles* et celle des *aliments* ne conduisent pas aux mêmes observations que la section des *vêtements*.

Pour les meubles, si le faux luxe entraîne les mauvaises fabrications et ce que l'on peut appeler le débordement du clinquant, il est vrai, cependant, que les beaux meubles sont de mieux en mieux fabriqués, pendant que le mobilier des petits ménages s'améliore et s'enrichit de nouveaux objets. — La facilité des relations commerciales procure de plus beaux bois à plus bas prix et l'art du dessin fait des progrès en même temps que les procédés mécaniques; le meuble massif devient à meilleur marché et chasse le meuble plaqué, ou est utilement remplacé lui-même, dans la literie, par exemple, par le meuble en fer.

Une forme plus gracieuse est rendue aux ustensiles de ménage, et les anciens procédés de la faïence sont retournés, ou imités, pendant que la quincaillerie, la coutellerie, la tabletterie, la vannerie, font arriver jusqu'aux plus petits intérieurs des objets variés, peu coûteux, qui rendent la vie plus commode.

Ce nom de *meubles* doit être entendu dans l'acception la plus sage. Les objets qu'il désigne ne figurent pas pour moins d'un milliard dans l'exportation française. Il comprend tous les produits *non tissus*.

A ce groupe se rattachent notamment les produits connus dans le monde entier sous le nom d *articles de Paris*. Plus de trente quartiers de la première ville de France, depuis le quartier Saint-Denis jusqu'au faubourg Saint-Antoine, sont à peu près exclusivement occupés de la fabrication de ces articles, pour lesquels la France ne connaît point d'égaux, et prime tous ses concurrents. Le voisinage des musées, le contact des arts, le spectacle de l'élégance, le mouvement des idées, l'émulation universelle font de Paris le centre de ce qu'on appelle les *nouveautés*, le centre du goût, et, avec ce cachet inimitable. les articles de Paris font le tour du monde, grâce au talent des dessinateurs, à l'habileté des ouvriers, à l'intelligence des commerçants, à l'activité des voyageurs. Mais nous ne sommes pas nos propres exportateurs, et l'Angleterre nous achète pour revendre aux contrées éloignées, avec lesquelles il importe que la France entre de plus en plus en relations directes. L'exposition de la classe 91, montrant à tous les yeux les objets mobiliers de grande consommation avec leurs prix, pourra servir puissamment à l'extension désirable de nos débouchés, à nos rapports directs avec les acheteurs les plus éloignés.

Cette considération, choisie au milieu de tant d'autres qui pourraient être développées, prouve à un point de vue nouveau l'utilité de notre galerie spéciale des meubles, malheureusement trop resserrée par l'espace.

En résumé, la classe 91 aura pour résultats :

1° De signaler les villes et les manufactures françaises renommées pour la fabrication des produits de tout genre, distingués par leur bas prix et destinés à la consommation générale;

2° De prouver que le bon marché, dans l'industrie française, n'est obtenu, ni aux dépens du goût, ni par la diminution des qualités, ni par l'avilissement des prix ou la baisse des salaires;

3° D'établir que dans cette direction, le travail national lutte énergiquement et souvent avec succès contre la concurrence étrangère.

Ce sera l'œuvre du jury de faire sortir de l'ensemble les mérites individuels et de mettre en plus vive lumière les considérations générales et les conseils pratiques dont la classe 91, au prix de beaucoup d'efforts et malgré de sérieux obstacles, a réuni les éléments.

Aug. Cochin,
Président du Comité d'admission de la classe 91.

Moréno-Henriquès,
Vice-président.

---

1. **Massé**, à Paris, rue du Fb-St-Martin, 33. — Sommiers élastiques pour hôpitaux et pensions. (R. G. et L.)

2. **Letourneur** frères, à Paris, rue du Harlay, 11. — Lits de cuivre et de fonte; meubles de fer pour appartement et jardin.

3 et 64 **Loddé** (Claude-Artus) fils à Paris, rue Saint-Denis, 293. — Plumeaux.

4. **Maldant** (A.), à Paris, rue Jessaint, 6. — Literie dite *hygiénique, à air continu.*

5. **Poussin** (J.) et **Poussin** (D.), à Paris, rue de l'Arc-de-Triomphe, 33. — Lits de fer et literie.

6. **Brag** (Mme Vve) et fils à Paris, rue Rambuteau, 16. — Lits de fer et objets de literie. (R. G. et L.)

7. **Mazaroz-Ribaillier** et Cie, à Paris, rue Ternaux-Popincourt, 4. — Armoires à glace; lits, commodes en bois massif.

8. **Carnchet-Magissen** (J.-J.), à Paris, rue Traversière-Saint-Antoine, 66. — Meubles en noyer pour chambre à coucher et salle à manger.

9. **Dieudonné** (F.) et **Dorenlot** (G), à Paris, rue Beaubourg, 69. — Ameublements en hêtre et en chêne pour cuisines. (R. L.)

10. **Morisot** (J.), à Paris, rue de Lyon, arcades 5 à 10. — Panneaux; siéges; râteliers d'armes; porte-chapeaux; tableau en chêne sculpté, bois de cerf, bambous.

11. **Mutet** (E.-F.), à Paris, rue Barbette, 8. — Siéges; meubles en jonc.

12. **Viollet**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 190. — Chaises.

13. **Parrabère** et **Schang**, à Versailles (Seine-et-Oise). — Siéges à dossiers d'une seule pièce, cintrés à la vapeur.

14. **Niderer** (J.), à Paris, rue Fabert, 38 *bis*. — Sieges de salon, couverts en velours à bon marché.

15. **Paillard** (E.-A.), à Paris, rue du Grand-Chantier, 16. — Zinc ordinaire et petites glaces. (R. L.)

16. **Desbordes** (V.-L.), à Paris, boulevard Beaumarchais, 109. — Gardes-cendres; chenets; éventails pare-étincelles.

17. **Oppenheimer** (S.), a Paris, rue Petite-Rue Saint-Pierre-Amelot, 28. — Imitation de bronze et ébénisterie.

18. **Desmarets** (C.), à Paris, rue du Harlay, 11. — Garnitures de feu.

19. **Miroy** frères et fils, à Paris, rue d'Angoulême-du-Temple, 10. — Pendules candélabres, lustres en bronze et en imitations.

20. **Boy-Humbert** et **Rauviez**, à Paris, rue de Saintonge, 10. — Suspensions et lampes.

21. **Gaillot** (F.), à Paris, rue du Grand-Prieuré, 11. — Pendules; candélabres; flambeaux, coupes en bronze et en cuivre doré et marbré.

22. **Roué** et Cie, à Paris, boulevard Montparnasse, 91. — . . . . . .

23. **Singer** (L.-A.-F.), à Paris, rue d'Argenteil, 9. — Encriers à pompe, en bronze, bois et marbre.

24. **Boucher** (E.) et Cie, à Fumay (Ardennes). — Articles de ménage en métal.

25. **Lesent** (C.), à Paris, rue du Grand-Saint-Michel, 11. — Lavabo pour hospices et maisons d'éducation.

26. **Chambon-Lacroisade** (H.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 186. — Guéridons et tabourets pliants, en fonte; décoration de ces meubles.

27. **Sapy** frères et Cie, de Beaucourt (Haut-Rhin) à Paris, rue du Château-d'Eau, 11. — Articles de ménage; Horlogerie.

28. **Ricot-Patrel** et Cie, à Varigney, commune de Dampierre-les-Conflans (Haute-Saône).— Fontes moulées; poterie, et articles de ménage en fonte; appareils de chauffage.

29. **Allez** frères, à Paris, rue Saint Martin, 1. — Fourneaux de cuisine; articles de ménage; meubles de jardin

30. **Pajot** (Charles) et Cie, à Vandonnay (Orne). — Articles en fonte pour ménages.

31. **Jacquemin** (Lucien) frères, à Morez (Jura). — Objets émaillés sur fer et fonte.

32. **Société du palais Bonne-Nouvelle**, à Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 20.—Quincaillerie de ménage et articles pour jardins. (R. G. et L.)

33. **Faure** et Cie, à Revin (Ardennes). — Appareils de chauffage; ornements pour jardins et vases culinaires.

34. **Tingry** et **Quetscher**, à Paris, rue des Trois-Bornes, 39. — Pendules, coupes, flambeaux, candélabres en albâtre. (R. G. et L.)

35. **Brunet** (H.-L.-T.), à Paris, passage Jouffroy, 37. — Crachoirs hygiéniques.

36 et 166. **Fougère** (J.-B.-A.), à Paris, rue des Gravilliers, 88. — Orfévrerie plaquée.

37. **Cassès** (J.), **Séguin** et Cie, à Paris, rue Vincent, 12. — Service de table en alliage dit *métal français*.

38. **François** (G.-H.), à Paris, rue de Bondy, 86. — Ornements d'appartement en zinc et tôle; vernis, découpés et décorés; papiers forts pour cache-pots.

39. **Mennesson** (Nille-Constance,) à Paris, passage Bourg-l'Abbé, 7. — Soufflets et balais de luxe et ordinaires.

40 **Adt** frères, de Forbach (Moselle), à Paris, rue de Turbigo, 36. — objets de carton cuit vernissé.

41. **Figeac** et **Druau**, à Paris, rue de la Roquette, 13. — Soufflets et balais

42. **Bisson** (Aug.), à Paris, cité Boullers, 11. — Moulures, filets, tiges, tubes, vitrines, crémaillères, supports en cuivre poli, bronzé, doré, argenté et oxydé pour magasins et appartements.

43 **Foucault** (Théophile), à Paris, rue Meslay, 67. — Lampes nouvelles brûlant de l'huile, à bon marché.

44. **Preis** (Mme ve J.) et Cie, à Strasbourg (Bas-Rhin). — Articles en tôle et fer-blanc, vernis, estampés, repoussés.

45. **Esteuf** (A.), à Paris, rue Aumaire, 41. — Articles en tôles et cartons, vernis et décorés. (R. G.)

46. **Autran, Plainchamp** et Cie, à Clichy-la-Garenne (Seine). — Bougie économique.

47. **Leroy** (Ch.) et **Durand**, à Gentilly (Seine). — Bougies, savon et chandelles de suif.

48. **Chatillon** (F.), à Neuilly (Seine) — Savon à base d'extrait de bois de Panama.

49. **Jacquot** et Cie, à Dôle (Jura) et à Paris rue Pernelle, 1. — Cirage, encre et vernis.

50. **Barbotte** (A.-J.), à Paris, rue du Temple, 38. — Corbeilles et paniers en osier, et autres matières.

51 **David** (Claude), à Paris, rue Lebouteux, 14. — Enveloppes pour l'emballage des bouteilles devant les garantir de la casse.

52. **Dubrulé** (C.), à Paris, rue Le Peletier, 29. — Appareil dit *enveloppe-bouteilles*, en jonc et en paille.

53. **Pauliat** (J.), à Beynat (Corrèze). — Vannerie; cabas en paille et paillassons.

54. **Espagnard** et Cie, rue du Faubourg-Saint-Martin, 233. — Parfumerie à bon marché.

55. **Chambre de commerce de Saint-Claude** (Jura). — Tabletterie de Saint-Claude.

56. **Dupont** et **Deschamps**, à Paris, rue Neuve-Bourg-l'Abbé, 4. — Brosserie; soies de porc; dominos; fiches; boutons.

57. **Gouttebaron** (Mme), à Paris, rue Vanneau, 80. — Paille de fer pour le frottage des parquets.

58. **Legrand** (A-E.), à Paris, rue des Gravilliers, 86. — Brosses à barbe.

59. **Cossart** et Cie, à Paris, rue Neuve-Bourg-l'Abbé, 10. — Brosses d'os pour la toilette.

60. **Larivière** (J.-P.), à Paris, rue Aumaire, 3. — Mesures françaises et étrangères.

61. **Rougier** (E.) et fils, à Paris, rue Michel-le-Comte, 16. — Mesures pour ingénieurs; mètres pour tailleurs et cordonniers.

62. **Barbier** (C.-C.), à Paris, rue Michel-le-Comte, 25. — Mètres en bois, en ivoire, en métal; mesures en ruban.

63. **Rennes**, à Paris, rue St-Denis, 116. — Brosserie grosse et fine; balais.

64. **Loddé** (Claude-Artus) fils, à Paris, rue Saint-Denis, 293. — Pluneaux.

65. **Chapuis**, à Paris, rue Réaumur, 14. — Dominos et dés d'os et d'ivoire.

66. **Saignol** (Siméon (J.-J.), à Vincennes (Seine). — Brosse mécanique pour frotter les parquets. Dressoir à bouteilles.

67. **Lefèvre** (Elie-Pierre), à Valsampierre (Oise). — Boîtes à bijoux, bonbonnières, écrins.

68. **Renault** (Alfred), à Paris, rue Saint-Denis, 306. — Brosses à peindre. (R. G.)

69. **Bachoud-Caillat**, à Nantua (Ain). — Jeux de loto.

70. **Cahen** (Moyse), à Paris, rue de Saintonge, 10. — Brosserie pour ménages.

71. **Morin** fils et Cie, à Charleville (Ardennes). — Pinceaux; brosserie.

72. **Larive** (A.), à Hermes (Oise). — Objets de bois pour le dessin et fournitures de bureau.

73. **Ablin** (P.-D.) fils, à Méru, arrondissement de Beauvais (Oise). — Boucles en or et en nacre; articles de bureau et pour ouvrages de femmes.

74 à 87. **Exposition collective de la tabletterie de la Boissière** (Oise).

74. **Lesieur** (Eugène). — Paillettes acier poli pour brosserie.

75. **Mascret-Larsonnier.** — Fabrique de brosses.

76. **Baude-David.** — Fabrique de brosses.

77. **Carbonnier** (C). — Petite tabletterie.

78. **Blondel-Duval** (J.-L.). — Couverts en bufle.

79. **Taviaux-Dobigny** (J.). — petite tabletterie.

80. **Gallant** (A.) et **Odent** (J.). — Fabrique de couverts.

81. **Amonier-Benjamin.** — Jetons et fiches pour jeux.

82. **Crosnier-Fleury.** — Fabrique d'éventails.

83. **Odent** (Ernest). — Eventails ordinaires.

84. **Taviaux-Aumont** (J.-C.). — Feuillets transparents en corne.

85. **Mascret-Demarquet.** — Feuilles de cornes.

86. **Odent-Cauchois** (A.). mesures linéaires.

87. **Odent-Duchemin** (J.-B.). mesures linéaires.

88. **Boulenger**, à Saint-Sulpice, près Noailles (....). — Brosses à dents et à ongles.

89. **Dubourg** (Alfred), à Paris, rue du Bac, 62. — Brosserie.

90. **Cauvet** (Ch.) et Cie, à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Nau, 17. — Capsules métalliques pour bouteilles.

91. **Vène** (P.), à Paris, rue Léopold, 6. — Appareil propre à rincer

les bouteilles, décanter les vins et dégoudronner les bouteilles.

92. **Herlin** frères et **Ledoux**, à Paris, rue Phélipeaux, 36. — Appareils dits *rince-bouteille; bouche-bouteille; burettes Lesénéchal.*

93. **Mimard** (Mme C.), à Villeneuve-sur-Yonne. — Foret pouvant servir de pince pour arracher les faussets.

94. **Magnin** (A.) et Cie, à Paris, rue des Trois-Bornes, 9. — Lampes-Bougeoirs à pied, brûlant sans liquide.

95. **Flamm** (P.) et Cie, à Phlin (Meurthe). — Aiguilles à coudre.

96. **Sargent** (F.) et Cie, à Paris, rue Saint-Denis, 101. — Epingles brutes et blanchies; appareil pour les bouter dans le papier.

97 et 98. **Bohin** (Benjamin), à Laigle (Orne). — Aiguilles, épingles de toutes sortes; petite quincaillerie; boîtes et étuis, articles de bureau.

99. **Huard** (E.) et Cie, à Paris, rue de l'Entrepôt, 57. — Grils sans fumée et cafetières.

100. **Nicodeau**, à Paris, rue des Lions-Saint-Paul, 11. — Appareils de chauffage.

101. **Bordier** (Louis-Joseph), à Vienne-en-Artier (Seine-et-Oise). — Épingles de toutes sortes.

102. **Chauvel** (Émile) . . . . . — Dés à coudre.

103. **Mouillon** et **Edon**, à Paris, rue des Enfants-Rouges, 7. — Articles de religion et garnitures de cheminées en albâtre et imitation d'onyx.

104. **Peltier** (E.), à Paris, rue Montmartre, 74. — Boîtes métalliques pour conserves; étiquettes et tableaux estampés et imprimés, en métal ou sur métal. (R. L.)

105. **Fauvelle-Delebarre** et fils, à Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 10. — Peignes en caoutchouc, en buffle, en corne.

106. **David** (Hippolyte), à Nantua (Ain) et à Paris, rue Saint-Denis, 341. — Peignes de corne; pipes de bruyère; bijouterie en corne.

107. **Ravenet** aîné (L.-A.), à Paris, rue Saint-Denis, 366. — Peignes.

108. **Annet**, à Périgueux (Dordogne). — Peignes faits à l'aide de goudron.

109. **Roussel-Noé**, à Erzy (Eure). — Fabriques de peignes.

110. **Guirand** (G.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 73. — Peignes en tous genres.

111. **Bez** père et fils et **Courtois**, à Labastide-sur-l'Hers, canton de Mirepoix (Ariége). — Peignes.

112. **Hemet** (J.-B.), à Paris, rue Saint-Denis, 374. — Peignes.

113 et 145. **Hirbec** jeune, rue Saint-Maur, 63. — Objets de ménage en toiles métalliques.

114. **Poncin** (J.-J.), à Givonne (Ardennes). — Articles de ménage.

115. **Lucas** (E.), à Paris, rue de Laval, 17. — Cuisines de voyage à bon marché.

116. **Perrachon** (F.), à Lyon (Rhône), rue Saint-Pierre, 21. — Appareil propre à activer le tirage des cheminées. (Voir aux maisons des ouvriers).

117. **Bondier**, **Donninger** et **Ulbrich**, à Paris, rue de la Verrerie, 38. Pipes en racine de bruyère.

118. **Fiolet** (Louis), à Saint-Omer (près Calais.) — Pipes en terre.

119. **Lindinblith**, à Paris, rue Saint-Martin, 138. — Bourses et blagues emboutées sans couture.

120. **Schoenfeld** (J.), à Paris, rue Meslay, 61. — Bourses de peau, étuis à cigares, blagues à tabac en caoutchouc.

121. **Hagen** (V.), à Paris, rue Albouy, 6. — Porte-monnaies et gibecières pour dames.

122. **Cattoor** (A.), à Paris, rue des Gravilliers, 88. — Porte-monnaies, porte-cigares.

123. **Drugeon** (E.), à Paris, rue Saint-Honoré, 203. — Fourneau économique en fonte; encrier à niveau constant.

124. **Lafond** (R.-P.-A.), à Paris, rue de la Nation, 6, Montmartre. — Fers à repasser et poignées.

125. **Denis** (Maison Lurcher), à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 7.

— Appareils de chauffage; chancelières; chauffe-pieds; coussins hygiéniques de caoutchouc.

126. **Chandellier** (Jean-B.), à Paris, rue des Gravilliers, 20. — Pince-nez et lorgnons.

127. **Lucquin** (J.-B.-H.), à Paris, rue Charlot, 73. — Verres d'optique et lunettes montées.

128. **Fauvel** (L.-A.), à Paris, rue Saint-Pierre-Popincourt, 6. — Flambeaux et candélabres à lanternes pour jardins.

129. **Lépine** et **Bourdon**, à Paris, rue Culture-Sainte-Catherine, 26. — Lampes et suspensions.

130. **Girardin** (P.), à Paris, rue du Temple, 83. — Lampes et suspensions.

131. **Maes** (J.-J.), à Paris, rue Meslay, 4. — Lampes et suspensions.

132. **Stoker, Girodon** et **Montet**, à Lyon (Rhône), rue de la Rize, 3. — Chaufferettes, réchauds, fers à repasser et à souder.

133. **Boité** (L.-A.), à Paris, rue Charlemagne, 18. — Chaufferettes.

134. **Lechesne**, à Paris, rue des Bons-Enfants, 26. — Conservateur du calorique pour les aliments.

135. **Trottier** (M.-C.), à Paris, rue de Vaugirard, 150. — Moules de pâtissiers.

136. **Paybaud**, à Paris, rue du Helder, 1. — Cuirs à rasoir.

137. **Girard** (Ch.-Alex.), à Nogent (Haute-Marne) — Contenus de bouchers, cuisiniers, tanneurs, sellers et autres.

138. **Tinet** (B.-G.), à Paris, rue Grenier-Saint-Lazare, 16. — Coutellerie de Thiers.

139. **Piault** (J.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 43. — Coutellerie de table.

140. **Gautrot** (Pierre-Louis) aîné, à Château-Thierry (Aisne), dépôt à Paris. — Tambours, trompettes, ophicléides.

141. **Bourgine** (Edmond-Jean) à Paris, rue Popincourt, 64. — Sceaux hygiéniques.

142. **Mousset** (D.-P.), à Paris, rue de Rivoli, 116. — Spécialité de couverts dorés et argentés, orfévrerie au tiers argent.

143. **Robert** (I.), à Paris, rue du Temple, 112. — Couverts et orfévrerie argentée.

144. **Lambert** frères, à Paris, rue d'Angoulême-du-Temple, 23. — Orfévrerie plaquée et argentée pour la table et les limonadiers.

145. **Hirbec** jeune, à Paris, rue Saint-Maur, 63. — Objets de ménage en toiles métalliques.

146. **Grandry-Grandry** et fils, à Nouzon (Ardennes). — Pelles, pincettes, chenets, galeries en fer et en cuivre.

147. **Vivant, Delmas** (J.), à Paris, rue Saint-Pierre-Popincourt, 20. — Garnitures de feu dorées par applique.

148. **Utzcheinéder** et Cie, à Sarreguemines (Moselle). — Faïences fines.

149. **Moreau** (P.-E.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 87. — Poteries, faïences et grès argentés et dorés.

150. **Delestre** (J.-V.), à Paris, quai Conti, 5. — Piéges à mouches en verre et cristal.

151. **Gosse** (F.-A.), à Bayeux (Calvados). — Porcelaine allant au feu.

152. **Wagret** (E.), **Serret** et Cie, à Escaupon (Nord). — Verreries; bouteilles en verre de toute nature.

153. **Maillet**, à Paris, rue de Bondy, 9. — Supports en caoutchouc pour adapter aux glaces.

154. **Mallet, Bricourt** et Cie, à Masnières (Nord). — Bouteilles; dames jeannes; cloches.

155. **Bally** (P.-H.), à Faymoreau, arrondissement de Fontenoy-le-Comte (Vendée). — Bouteilles.

156. **Tarneaud** (J.-B.) jeune, à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 38. — Gazogène.

157. **Masson** (Victor), à Chagny (Saône-et-Loire). — Bouteilles en verre de toutes sortes.

158. **Geoffroy, Guerin** et Cie, à Gien (Loiret). — Faïence fine, blanche et décorée.

159. **Duréault, Motte** et Cie, à

Grigny (Rhône). — Faïence dite *porcelaine opaque*, blanche et décorée.

160. **Fermont** (C.-J.) père et fils, à Saint-Vallier (Drôme). — Poterie et faïences allant au feu.

161. **Boissimon** (Comte de), à Langeais (Indre-et-Loire). — Poteries et grès artistiques et de ménage.

162. **Bernot** et Cie, à Paris, boulevard de Strasbourg, 79. — Fabrique de poteries en terre cuite.

163. **Chaussivert** et Cie, à la Montagne (Nièvre). — Poterie commune.

164. **Perrigault, Charpentier** et fils, à Saint-Aignan (Loir-et-Cher). — Poterie de terre.

165. **Faure** (L.-C.) et **Brunet** (Mme Vve), à Pousas, canton de Saint-Vallier (Drôme). — Grès et poterie.

166. Voir n° 36.

167. **Jouvensel** (C.), à Paris, rue Popincourt, 102.—Articles de ménage et de table en cuivre bronzé ou poli. (R. L.)

168. **Raparlier** (E.). à Paris, rue Saint-Martin, 246. — Cafetières de différents genres.

169. **Dugand** (J.-C.-E.), à Paris, rue Montorgueil, 23. — Cafetière avec son fourneau et ses accessoires. (R. G. et L.)

170. **Lang** (L.), à Montreuil (Seine). — Cafetières et lampes à esprit de vin, nouveau système; ferblanterie polie,

171. **Panwels** (P.-F.) et fils, à Paris, rue Saint-Sébastien, 36. — Théières; moulins à café; ventilateurs pour le soufrage et la fumigation des plantes.

721. **Réguiaud** (Jacques), à Paris, rue Sainte-Foy, 6. — Battorie de cuisine.

173. **Huard** et Cie, à Paris, quai de Javel, 9. — Chaudronnerie et batterie de cuisine en cuivre.

174. **Gleize** (S.), à Paris, rue des Moineaux, 8. — Chaudronnerie de cuisine.

175. **Rousseville** frères, à Paris, rue Charlot, 62. — Poterie d'étain argentée ou non argentée; cafetière dite *Percolateur hydrostatique*.

176. **Corlieu** (E. V.), à Paris, place Baudoyer, 2. — Grosse et petite poterie d'étain.

177. **Moussier-Fièvre** (R.-L.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 119.— Ustensiles de table en alliage dit *maïsfor*.

178. **Chapiseau** (A.-F.), à Paris, rue Saint-Denis, 268. — Boîtes servant à la parfumerie; suspensions.

179. **Chavagnat** (Michel), à Paris, rue des Fontaines-du Temple, 7. — Articles de ménage en ferblanc, zinc, cuivre, tôle vernie; lanternes.

180. **Grain** (P.), à Paris, rue Louis-Philippe, 20. — Objets de ferblanterie.

181. **Favier** (A.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 12.— Lanternes, abat-jour, articles d'illumination.

182 **Depeyre**, à Montcuq (Lot). — Mesures en tôle vernie pour les céréales; siphon en cuivre, propre à soutirer le vin, sans percer les barriques

183. **Reymond** (J.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 59. — Huiliers; porte-liqueurs et caves à liqueurs.

184. **Vergnet** (J.) frères, à Saint-Claude (Jura). — Mesures linéaires; règles divisées; décamètres; étuis à lunettes.

185 **Thuiller** (Louis-Eugène) à Paris, rue Vieille-du-Temple. — Fabrique de plumeaux et plumes de parure.

186. **Aubaud** (C.), à Tours (Indre-et-Loire). — Etiquettes et lettres en terre cuite.

187. **Carmoy**, à Paris, rue des Trois-Bornes, 37, — Clous dorés pour meubles.

188. **Moncourt** (C.), à Paris, rue Meslay, 8. — Boutons, boucles, agrafes, clous en acier poli.

189. **Méjean** (P.-Alfred), à Paris, rue des Francs-Bourgeois, 14. — Etiquettes pour l'horticulture.

190. **Moisson** (L.-A.), à Paris, rue Saint-Honoré, 87. — Craie savonneuse pour tailleurs; craie pour les écoles et pour queues de billard. (R. L.)

191. **Bouillard** (P.) neveu, à Paris,

rue Soulaget, 27. — Robinets et canelles.

192. **Langlois** (C.-A.), à Darney (Vosges). — Couverts en fer battu étamé.

193. **Millerot** (A.) et Cie, à Fontenoy-le-Château (Vosges). — Couverts de fer battu et métal ferré.

194. **Jacquinot** (Mme vve L.), aux forges de Drutcval (Vosges). — Couverts en fer battu.

195. **Hénoc** (Edouard) fils, à Paris, rue Saint-Sauveur, 1. — Fabrique de plumeaux.

196. **Machard** (A. et V.), à Annecy (Haute-Savoie). — Couverts en fer battu étamé.

197. **Lesec** (V.-E.), à Paris, route d'Asnières, 72. — Crochets de chargeur.

198. **Mathez** (D.), à Fontenay-le-Château (Vosges). — Couverts en fer battu étamé.

199. **Foin** (P.-A.), à Paris, rue Chapon, 38. — Chaînes et porte-mousquetons en fer, fonte et cuivre; décamètres en acier; colliers et muselières.

200. **Lemmens** (Jules-Auguste), à Paris, rue Oberkampf, 24. — Tôle vernie décorée par un nouveau procédé.

201. **Legrand** (P.) et **Corblet** aîné, à Paris, rue Folie-Méricourt, 30. — Galeries, patères, rinceaux pour appartements; zinc ouvré.

202. **Anciau** (Joseph-Marie), à Paris rue du Petit Carreau, 26. — Fabrique de lettres en zinc doré.

203. **Ducrot** (Etienne), à Paris, Quai de Valmy, 157. — Imprimeur lithographe.

204. **Daret-Besson** (Benoît) à Roanne (Loire). — Fabrique de lettres en relief et attributs.

205. **Lucas** (Elie) et **D'hiver** (Joseph), à Paris, rue de Poitou, 3. — Fabrique d'enseignes.

206. **Faure** (Victor), à Paris, rue Montorgueil, 94. — Tableau de différents genres de lettres en relief.

207. **Voddiet-Plichan**, à Paris, rue de la Perle, 11. — Fabrique d'enseignes; lettres cuivre découpées.

208. **Traquetil** et **Malzard**, à Paris, boulevard du Prince Eugène, 208. — Panneaux de papiers peints et décoration d'intérieur de logement à bon marché.

209. **Gillon** fils et **Thorailler**, à Paris, rue de Charonne, 55.—Papiers peints pour tentures.

210. **Leroy** (Isidore), à Paris, rue Lafayette, 170. — Papiers peints à la mécanique.

211 à 221. **Exposition collective de la chambre de commerce d'Elbeuf** (Seine-Inférieure).— Tissus de laine.

211. Grenier (Albert).
212. Touzé (Alphonse).
213. Metot fils aîné.
214. Lemaire (F.) jeune et Debroche (E.).
215. Picard et Bove.
216. Samson (Cyprien) fils.
217. Olivier (Pierre) et Jules Brunel.
218. René jeune et Cie.
219. Gérin-Roze frères.
220.
221. Olivier frères.
222.

223. **Exposition collective de la ville de Sedan** (Ardennes), à Sedan (Ardennes). — Tissus communs.

224 à 227. **Exposition collective de la ville de Saint-Quentin** (Aisne). — Mousselines brochées et unies, brillantés et articles dits *de Saint-Quentin*.

224. Joly frères et Cie.
225. Lehoult et Cie.
226. Derche-Girarde.
227. Cauvin (Hugues).

228. **Rauline** (A.), à Rouen (Seine-Inférieure). — Coutils et toiles.

229. **Exposition collective de la chambre de commerce de Rouen** (Seine-Inférieure) — Tissus de coton, écrus, blanchis, teints et imprimés.

230. **Paraf-Javal** frères et Cie, à Thann (Haut-Rhin). — Tissus teints et imprimés.

231. **Exposition collective de**

la chambre de commerce de Mulhouse (Haut-Rhin). — Tissus de coton blancs et imprimés.

232. **Escoffier-Gindre,** à Arvillers (Somme). — Bonneterie et tricots.

233. **Exposition collective de la ville de Troyes** (Aube), à Troyes (Aube). — Bonneterie de laine et coton.

234. **Baton-Rambos** (E.) fils, à Paris, rue Hauteville, 35. — Bonneterie et tricots; vêtements confectionnés.

235. **Beudin** frères, à Puisieux (Pas-de-Calais). — Bonneterie de coton, de laine et de soie.

236 et 292. **Larivière-Renouard,** à Paris, rue Montesquieu, 8. — Vêtements et jupons confectionnés; linge de table; chemises.

237. **Dujoncquoy** (A.) et fils, à Villebrun, par Dourdeau (Seine-et-Oise). — Bonneterie.

238. **Troty-Latouche** frères, à Chatou (Seine et-Oise). — Bonneterie orientale. (R. L.)

239. **Contour** (A.-F.), à Paris, rue des Déchargeurs, 6. — Bonneterie de laine et de coton. (R. G. et L.)

240. **Pinchon-Decaux** et **Mauge,** à Paris, rue des Bourdonnais, 34. — Tissus imprimés et vêtements confectionnés.

241 **Fauveau** fils, à Arvillers (Somme). — Bonneterie.

242 à 247. **Exposition collective de la ville de Reims.** — Tissus.

242. Rogelet (C.), Gand, Grandjean, Ibry et Cie.

243. Benoiste père et fils et Poulain (C.).

244. Fassin.

245. Givelet frères.

246. Pinon frères.

247. Godard (L.).

248. **Givalet, Desteuque** (A.), **Dauphinot** et Cie, **Société des Déchets,** de Reims (Marne).

249. **Aubeux-Laubry** et Cie, à Paris, rue St-Maur, 146. — Châles de laine; cache-nez; étoffes pour manteaux et gilets.

250. **Guérin** et **Jouault,** à Paris, rue Bergère, 12. — Châles unis d'Ecosse; mérinos, imprimés, frangés et brodés.

251. **Duché** (Paul) et Cie, à Vadencourt-près-Guise (Aisne) et à Paris, rue Neuve-des-Petits-Pères. — Châles cachemire; laines et nouveautés; tissus brochés. (R. G.)

252. **Hussenot-Berne** et **Brunard,** à Paris, rue du Mail, 16. — Châles unis, imprimés et brochés.

253. **Wulveryck** (B.), à Paris, rue du Mail, 13. — Châles unis, imprimés, et tartans; bonneterie.

254. **Exposition collective de la Société industrielle et commerciale de Vienne** (Isère). — Draps unis et façonnés.

255. **Bouvier** frères, à Vienne (Isère). — Etoffes pour vêtements.

256 à 266. **Chambre consultative des arts et manufactures de la ville de Mazamet** (Tarn). — Molletons blancs et de couleur; flanelles, étoffes pour vêtements.

256. Bordes (Charles) et Cie.

257. Guiraud (Eugène).

258. Dardié (Mme vve P.) et Cie.

259. Terson-Garric et Bénézech.

260. Rives (Ulysse) et Cie.

261. Armengaud (Félix).

262. Raynaud fils et Cie.

263. Raynaud (Paul).

264. Mas fils aîné.

265. Lamothe.

266. Poitevin.

267. **Normant** frères, à Paris, rue de Rivoli, 57. — Draps.

268. **Bels-Sicard** (X.), à Limoux (Aude). — Draps.

269. **Balsan** et fils, à Châteauroux (Indre). — Draps molletons.

270 à 275. **Exposition collective de la ville de Limoges** (Haute-Vienne). — Draps, flanelles et droguets.

270. Boyer (Désiré).

271. Doirat (L.).

272. Laporte (Mme vve) et fils.

273. Mignot (Edouard).

274. Regnier (Julien).

275. Vézy (P.) et Ruchaud (E.).

276 à 281. **Exposition collective de la ville de Condé-sur-Noireau** (Orne). — Tissus de coton pour vêtements et pour ameublement.

276. Anger (Germain).

277. Fleury-Jardin.

278. Mathère (Eugène).

279. Fauvel-Lehujeur et Germain

280. Levain (Pierre) et Cie.

281. Segaud (Ferdinand).

282. **Pilatrie** fils et **Gallier**, à la Ferté-Macé (Orne). — Toiles de chanvre et de coton.

283. **Roussel-Pilatrie**, à la Ferté-Macé (Orne). — Toiles et coutils pour literie et mouchoirs.

284. **Retour** frères, à la Ferté-Macé (Orne). — Toiles de fil et de coton.

285. **Barré-Ledonné** (J.), à la Ferté-Macé (Orne). — Toiles et coutils.

286. **Pélissié, Beau** et Cie, à Paris, rue Saint-Martin, 199. — Toile de Vichy, Crivats, articles coton et mélanges.

287. **Boissaye** (A.), à Paris, rue du Sentier, 8. — Calicots, croisés, brillantés, cretonnes, finettes; toiles de coton.

288. **Esnault-Pelterie** aîné et Cie, à Paris, rue Saint-Fiacre, 5. — Coutils et doublures.

289. **Ferouelle** et **Rolland**, à Paris, rue du Sentier, 8. — Mousselines brochées et brodées pour rideaux; jupons blancs et de couleur; tissus légers pour robes.

290. **Exposition collective de la ville de Tourcoing** (Nord). —

291. **Exposition collective de la ville de Roubaix** (Nord). — Tissus à bon marché.

292. **Le Coq** (R.-H.), à Bernay (Eure). — Tissus de laine pour chaussures; molletons.

293 à 298. **Exposition collective des villes de Lodève et Bédarrieux** (Hérault). — Draps, molletons et tricots.

293. **Martin** frères, à Lodève.

294. **Puech, Fournier** et **Vallot**, à Lodève.

295. **Teisserenc-Visseq** frères et fils, à Lodève.

296. **Vitalis** frères, à Lodève.

297. **Vilarel** frères, à Bédarrieux.

298. **Million** (A.) et Cie, à Nantua (Ain). — Draps unis et nouveautés.

299 à 305. **Exposition collective de la ville de Lisieux** (Calvados). — Draps de laine pour vêtements et pour chaussures.

299. **Lemaignen** fils.

300. **Fournet-Duchesne.**

301. **Méry-Samson** (J.) **Samson** (J.) et **Fleuriot** (A.).

302. **Bertre** (P.) aîné et fils.

303. **Adeline** (Urbain.)

304. **Lebesnerais-Eude**, à Vire (Calvados). — Draps.

305. **Prat** aîné, à Lasalle-les-Alpes (Hautes-Alpes). — Bonneterie, tricot et draps.

306. **Rachou** frères, à Camarès (Aveyron). — Molletons.

307. **Muret, Solanet** et **Palangié** frères, à Saint-Geniez-d'Olt (Aveyron). — Flanelles, molletons, tricots et draps.

308. **Barret** (L.), à Périgueux (Dordogne). — Draperie unie et mélangée.

309. **Besge** (E.), à la Côte de Chamborand (Creuse). — Drap de laine et de coton; flanelles.

310. **Cornuel** (F.), à Langres (Haute-Marne). — Drap croisé en lisse.

311. **Maillebiau** père et fils, à Marvejols (Lozère). — Draps pour communautés religieuses.

312. **Sabathé** (E.) et Cie, à Paris, rue Neuve-Saint-Marc-Feydeau, 27. — Matières textiles brutes et apprêtées, pour la marine, pour la pêche et pour la sellerie.

313. **Chapon** frères, à Paris, rue du Temple, 13. — Toiles écrues et bâches imperméables.

314. **Dutocq** fils et **Flament**, à Picquigny (Somme). — Toiles d'emballage, à sacs; toiles de phormium.

315. **Saint** frères, à Paris, rue des Bourdonnais, 15. — Fils et toiles de chanvre, de lin, de phormium, pour bâches, sacs et emballages.

316. **Magnier, Pouilly, Brunet** et Cie, à Paris, rue des Bourdonnais, 31. — Toiles écrues et blanches; linge de table.

317. **Piednoir** et **Gontier**, à Laval (Mayenne). — Toiles; doublures et coutils.

318. **Rollin** (C.) fils aîné, à Roanne (Loire). — Toiles de chanvre; sacs, cordats et treillis.

319. **Engrand** et Cie, à Puteaux (Seine). — Etoffes et vêtements caoutchoutés.

320. **Torrillon, Verdier** et Cie, à Paris, rue Montmartre, 125. — Vêtements, jambières et molletières de caoutchouc.

321. **Spohn** et **Daüblin**, à Mulhouse (Haut-Rhin). — Tissus et rubans de soie ou coton et caoutchouc.

322. **Bageau** frères et Cie, à Paris, 5, rue Corbeau. — Gutta-percha, spécialité pour photographe, baudruches pour chapeliers et fleuristes, soudure pour courroies.

323. **Grellou** (H.), à Paris, rue Rambuteau, 81.— Assortiments de passementerie et de mercerie.

324 et 358. **Le Crosnier** (M.-L.) à Paris, rue Saint-Denis, 308.— Toiles et étoffes cirées et gommées.

325. **Cambuzat** (L.), à Asnières (Yonne). — Tissus de fil et laine, fil et coton.

326. **Belveaux-Tenain** père et fils aîné, à Asnières (Yonne). — Molletons, flanelles; draps de coton, laine et fil.

327. **Pourpoint** (E.), à Solre-le-Château (Nord). — Molletons de laine et imitation.

328. **Guyon** (E.), à Paris, rue des Bourdonnais, 31. — Couvertures et tapis de laine, cotons et poils.

329. **Albinet** (C.-E.), à Paris, rue de la Vieille-Estrapade, 19. — Couvertures.

330. **Clotienne** (M.), à Saint-Dié (Vosges). — Tissus de lin et coton.

331. **Mély** père et fils, à Mende (Lozère).—Flanelles et étoffes de laine.

332. **Vélin** frères, à Rambervillers (Vosges). — Droguets et draps unis et de fantaisie.

333. **Engelfred de Blieux** et Cie, à Beauvezer (Basses-Alpes). — Draps.

334. **Chenal** (E.), à Saint-Dié (Vosges). — Tissus fantaisie pour robes; coutils de fil.

335. **Letondot** et **Petit**, à Paris, rue Saint-Martin, 176. — Boutons de nacre.

336. **Giroud** (Henri) et Cie, successeurs de Ruzand (J.), à Tullins (Isère). — Chiffons de laine effilochés dits *renaissance*.

337. **Poiret** et **Valentin**, à Paris, rue Lafayette, 127. — Déchets et effilochages de laine.

338. **Mittler** (E.-J.) aîné, à Paris, rue de la Grande-Truanderie, 43. — Boutons d'étoffe, de jais, de corne, d'émail et de cristal.

339. **Van Gorp** (A.), à Paris, rue du Temple, 175. — Boutons d'or et grains de chapelet. (R. G.)

340. **Levêque** (C.-P.), à Paris, rue Rambuteau, 85. — Boutons de soie et passementerie.

341. **Fau** (A.) et Cie, à Lodève (Hérault). — Laines et coton effilochés.

342. **Huet** (J.-B.), à Paris, rue Turenne, 118. — Boutons, broches, agrafes et boucles de métal.

343. **Massé** (A.) et Cie, à Paris, rue Lafeuillade, 3.— Boutons pour vêtements.

344. **Picot** et Cie, à Paris, rue Saint-Maur, 214. — Agrafes et boucles.

345. **Bazin** (F.-E.-P.), à Paris, rue Beaubourg, 35. — Etiquettes dorées pour la chapellerie. (R. L.)

346. **Richardière** (E.) et Cie, à Paris, rue Rambuteau, 47. — Boutons, perles, moules, et bobines de porcelaine.

347. **Roullie**, à Paris, rue Saint-Bernard, 24. — Cuirs de déchets, dits *cuirs factices*.

348. **Nessler** (F.-G.), à Paris, rue

Montmorency, 9. — Boutons de corne.

349. **Charpentier** (A.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 80.—Fournitures pour les machines à coudre. (R. L.)

350. **Larrivé** (P.-M.-E.), à Paris, rue Rambuteau, 65. — Boutons de métal et outillage de la fabrication. (R. L.)

351. **Parent** (A.) et **Hamet** (E.), à Paris, rue Michel-le-Comte, 27. — Boutons.

352. **Exposition collective de la Chambre de commerce de Lille.** — Confection et vêtements à bon marché, et envois de la Chambre de commerce.

353. **Robbes** (E.) fils, à Mayenne (Mayenne). — Coutils de fil et de fil et coton.

354. **Masson** (E.) et Cie, à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 81. — Déchets de cotons dégraissés, blanchis et effilochés pour la fabrication des ouates.

355. **Le Vallois** (F.-M.), à Vire (Calvados). — Linge de table ouvré et damassé.

356. **Delattre** aîné et Cie, à Abbeville (Somme). — Chinés bleus et de couleur; tricots; articles pour pantalons; siamoises; doublures; toiles à matelas.

357. **Exposition collective de la Chambre consultative de Cholet** (Maine-et-Loire). — Mouchoirs de fil, de fil et coton et coton blanc et de couleur.

358. Voir n° 324.

359. **Faucille** (J.), à Paris, rue du Château-d'Eau, 13. — Toiles cirées et bâches.

360. **Cantel** (J.), à Rouen (Seine-Inférieure). — Toiles imitation cuir.

361. **Boucher** (A.) et **Arfvidson** fils, à Paris, rue Neuve-des Petits-Champs, 32. — Vêtements pour hommes et enfants; uniformes.

362. **Lefèvre** (P.-J.), à Paris, passage du Grand-Cerf, 38. — Vêtements d'uniforme.

363. **Dusautoy** (A.-F.), à Paris, rue Rochechouart, 65. — Uniformes militaires.

364. **Bessand** et Cie (maison Parisot et Cie), à Paris, rue de la Cité, 5. — Vêtements confectionnés. (R. B.)

365. **Leleux** (A.), à Paris, rue Saint-Martin, 203. — Vêtements de drap et de travail.

366. **Devillard** et **Devillette**, à Paris, rue Montesquieu, 9. — Vêtements pour enfants. (R. G.)

367. **Jacob-Levy** et **Simon** (H.), à Paris, rue Croix-des-Petits-Champs, 5. — Vêtements pour hommes et enfants.

368. **Piotet** (H.), à Paris, rue Saint-Martin, 135. — Vêtements pour hommes.

369. **Moléon** (Louis-Arnaud), à Paris, rue Montesquiou, 5. — Vêtements pour hommes.

370. **Lainé** père et fils, à Paris, rue Saint-Victor, 67. — Teinture et nettoyage de vêtements.

371. **Goucry** (J.-F.), **Canat** et Cie, à Paris, rue du Chemin-Vert, 28. — Effets d'uniforme pour sapeurs-pompiers.

372. **Pellentz-Leroy** (L.-C.-W.), à Paris, rue du Canal-Saint-Martin, 7. — Brides pour sabots et galoches.

373. **Louvel** (F.), à Paris, rue d'Aboukir, 63. — Sabots et galoches.

374. **Durel** (J.-B.), à Paris, rue de l'Orillon, 48. — Chaussures à semelle de bois.

375. **Anquetin** (L.), à Paris, rue des Vinaigriers, 34. — Sabots et galoches.

376. **Bathier** et Cie, à la Souterraine (Creuse). — Sabots et galoches; chaussures à semelle de bois.

377. **Mourtié**, à Bordeaux (Gironde). — Galoches.

378. **Binant** (F.-C.), à Paris, rue de Saintonge, 39.—Jouets de caoutchouc.

379. **Thaël** (L.), à Paris, rue Beaubourg, 72.—Jouets d'enfants; animaux. (R. L.)

380. **Duret**, aîné à Paris, rue Oberkampf, 123. — Boîtes et tablettes de couleurs et couleurs non vénéneuses; encres de Chine, pastels, gouaches en poudre, crayons.

381. **Bernard-Clavel**, à Notre-

Dame-de-Liesse (Aisne). — Jouets d'enfants.

382. **Féliker** (A.), à Paris, rue Tiquetonne, 10. — Jouets et bimbeloterie.

383. **Hayem** (S.) aîné, à Paris, rue du Sentier, 38. — Chemises ; cols ; faux cols ; flanelles.

384. **Trèves** (A.) et frère, à Paris, rue du Sentier, 16. — Devants de chemise à plis et brodés ; bandes brodées ; mouchoirs de fil et de coton, unis, imprimés et brodés.

385. **Destouches** (E.), à Paris, rue Neuve-Coquenard, 11. — Devants de chemise, faux-cols et manchettes de toile et papier, dits *papelitos*.

386. **Huet** et Cie, à Paris, rue de l'Echiquier, 30. — Bretelles, ceintures et jarretières de caoutchouc. (R. L.)

387. **Fromage** (L.) et Cie, à Rouen (Seine-Inférieure). — Tissus élastiques de caoutchouc, bretelles, chaussures blindées.

388. **Suchel Damas** et fils, à Thizy (Rhône).—Corsets sans coutures.

389. **Bobillier** (G.) et Cie, à Paris, rue Palestro, 15. — Corsets.

390. **Thomson Drucker** et Cie, à Paris, boulevard Poissonnière, 12. — Corsets dits *corsets-gants*.

391. **Delrieux** (E.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 181. — Ressorts pour jupons.

392. Voir n° 236.

393. **Meunier** et Cie, à Paris, boulevard des Capucines, 6. — Lingerie ; trousseaux et layettes ; linge de table ; draps de lit ; rideaux.

394. **Bernard-Sallé** et Cie, à Paris, rue Vivienne, 9. — Jupons dits *isabelle ;* robes et manteaux.

395. **Bouillet** (J.-B.), à Paris, rue Notre-Dame-des-Victoires, 24. — Vêtements de femme. (R. G.)

396. **Grenier** et **Foigne**, à Paris, rue du Mail, 35. — Vêtements pour femmes.

397. **Vandenborre** (Mme Vve) et **Carpentier**, à Paris, rue du Puits-Blancs-Manteaux, 8. — Casquettes et képis.

398. **Jouany** fils, à Bourganeuf (Creuse). — Chapeaux.

399. **Néel** frères et **Verpilleu**, à Chapelle-sur-Lyon (Loire). — Chapeaux de feutre.

400. **Bonnaix** jeune, à Paris, rue du Temple, 59. — Chapeaux, casquettes et imitation d'Astrakan.

401. **Caldier** (Pierre) fils, à Saint-Affrique (Aveyron). — Chapeaux de feutre.

402. **Tirard** frères, à Evron (Mayenne). — Chapeaux de feutre.

403. **Mock** (Félix), à Paris, rue du Temple, 41. — Casquettes et calottes grecques ; chapeaux d'étoffe.

404. **Chabre** (E.) fils, à Paris, rue du Temple, 34. — Casquettes.

405. **Hérold** (J.-A.-L.), à Paris, rue du Temple, 21. — Képis d'uniforme pour enfants.

406. **Betry** (J.-T.), à Paris, rue des Francs-Bourgeois, 22. — Chapeaux de fantaisie pour enfants des deux sexes ; casquettes de cuir et de toile vernie. (R. G.)

407. **Haas**, à Paris, rue du Temple, 71. — Chapeaux de feutre et casquettes.

408. **Savart** (H.), à Paris, Petite-Rue du Dauphin, 10. — Chaussures.

409. **Picard** frères, à Paris, boulevard de Sébastopol, 60.—Chaussures.

410. **Dubois** (G.), à Paris, rue des Déchargeurs, 9. — Chaussures.

411. **Suser** (H.), à Nantes (Seine-Inférieure). — Chaussures.

412. **Madiot** (Eugène) jeune, à Fougères (Ille-et-Vilaine). — Chaussons de feutre ; bottines.

413. **Latour** (P.), à Paris, rue Montorgueil, 63. — Chaussures.

414. **Monteux** et **Gilly**, à Paris, rue de Rocroy, 12. — Chaussures.

415. **Basset** (A.), à Paris, rue Martel, 19.—Chaussures cousues. (R. L.)

416. **Chollet** (L.-R.) fils aîné, à Versailles (Seine-et-Oise). — Chaussures ; bottes pour l'équitation ; procédé pour l'emballage de la chaussure.

417. **Picard** (Charles-Nathan), à Nancy (Meurthe). — Chaussures et chaussons d'étoffe.

418. **Salles** (A.), à Garindein (Basses-Pyrénées). — Chaussuré dite *sandale, espadrille* ou *alpargate.*

419. **Mantin** frères, à Arpajon (Seine-et-Oise). — Chaussures rivées.

420. **Bisson** et Cie, à Paris, rue Vivienne, 51. — Chapeaux de femme et d'enfant.

421. **Tournay** (X.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 77. — Fleurs artificielles pour chapeaux.

422. **Pillot** (L.-F.), à Toulouse (Haute-Garonne). — Fleurs artificielles pour église.

423. **Bailly** (L.-P.-A.), à Paris, rue Thévenot, 9. — Fleurs artificielles.

424. **Rey** cousins et **Galan,** à Caussade (Tarn-et-Garonne). — Chapeaux de paille; pailles brutes, teintes et travaillées.

425. **Dognin** et Cie, à Paris, rue du Sentier, 37. — Châles et pointes de dentelle.

426. **Leborgne** (F.) et Cie, à Grenoble (Isère). — Chapeaux et tresses de paille.

427. **Audibert-Lebel** (S.), à Paris, rue de Tracy, 7. — Fleurs artificielles, en arbustes et en bouquets.

428. **Verdier** (Mme C.), à Paris, rue Sainte-Catherine, 137. — Plantes et fleurs artificielles.

429. **Coppin** (J.-E.), à Paris, rue Saint-Denis, 366. — Fleurs artificielles pour bonnets, chapeaux et coiffures.

430. **André** (Mme Vve), à Paris, rue de la Huchette, 18. — Couronnes à la mécanique pour distribution de prix.

431. **Regniez** (Mlle F.), à Paris, cité Bergère, 5. — Chapeaux et coiffures.

432. **Duftos** (Léon), à Paris, rue Beaubourg, 38. — Visières, brides et jugulaires pour chapellerie d'uniforme.

433.

434. **Trébucien** frères, à Paris, rue de Lagny, 48. — Café, chocolat et tapioca dit *des Gourmets.*

435. **Doligé** et Cie, à Paris, rue Marcadet, 94. — Café torréfié.

436. **Carpentier** (C.), à Paris, rue Ducouédic, 25. — Extrait de légumes ou ognons brûlés; café torréfié.

437. **Gaillout** (E.), à Paris, rue Rambuteau, 92. — Pain d'épice, biscuits, petits fours, pâtes sèches.

438. **Louvel** (P.-J.-B.), à Paris, rue Quincampoix, 40. — Biscuits, petits fours et pain d'épice.

439. **Marlier** (Job), à Bar-le-Duc (Meuse). — Confitures de groseilles et de fraises.

440. **Lesage** et **Paignard,** à Paris, boulevard Sébastopol, 31. — Confitures.

441. **Gaillard** (G.), à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). — Fruits confits; pâtes et confitures.

442. **Jacquin** (Mme Vve) et ses fils, à Paris, rue d'Enfer, 71. — Pâtes et pastilles de gomme; dragées; chocolats.

443. **Rasetti** et **Guérin,** à Paris, rue de la Banque, 15. — Chocolat et bonbons de chocolat.

444. **Chambrant** (J.-F.), à Paris, rue Sedaine, 27. — Chocolats.

445. **Hagon** (N.-E.), à Paris, rue des Saints-Pères, 30. — Chocolats.

446. **Saintoin** frères, à Orléans (Loiret). — Chocolats.

447. **Auger** (M.-A.), à Paris, rue Saint-Honoré, 191. — Chocolats et bonbons de chocolat; thés. (R. L.)

448. **Mourgues** (J.-B.), à Paris, galerie du Théâtre-Français, 8. — Chocolats et cafés.

449. **Grondard** (C.), à Paris, rue de l'Odéon, 1. — Chocolats.

450. **Bettwiller** (J.-D.), à Paris, rue de Richelieu, 28. — Chocolats, cacaos et beurre de cacao.

451. **Guérin-Boutron** frères, à Paris, boulevard Poissonnière, 29. — Chocolats.

452. **Ibled** frères et Cie, à Paris, rue du Temple, 4 — Chocolats.

453. **Ménier** (E.-J.), à Paris, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 37. — Chocolats.

454. **Devinck** (F.-J.), à Paris, rue Saint-Honoré, 175. — Chocolats.

455. **Groult** jeune, à Paris, 2, rue Ste-Apolline et passage des Panoramas, 3. — Pâtes et farines alimentaires.

456. **Brunet** (J.-A.), à Marseille (Bouches-du-Rhône), rue des Convalescents.

457. **Jeannot** (P.) fils aîné, à Saint-Jean-de-Loône (Côte-d'Or). — Maïs, farine et semoule de maïs.

458. **Noël Martin** et Cie, à Paris, rue Montmartre, 33. — Pâtes alimentaires.

459. **Bastien** et **Mongruel**, à Paris, rue Taranne, 10. — Farine de légumes cuits ; féculents.

460. **Cère** (P.-J.), à Montevrain (Seine-et-Marne). — Conserves alimentaires ; légumes desséchés ; condiments.

461. **Rebours Guizelin**, à Paris, avenue de la Grande-Armée, 83. — Conserves alimentaires et chocolats.

462. **Jossinet** (F.), à Saint-Hilaire-du-Harcouët (Manche). — Jambons fumés.

463. **Blon** (F.), à Nantes (Seine-Inférieure). — Conserves alimentaires.

464. **Lion** (J.-B.), à Paris, rue Marie-Antoinette, 10 *bis*. — Conserves de viandes, de poissons et de légumes.

465. **Gentil** (C.), au Mans (Sarthe). — Conserves alimentaires.

466. **Dione** (A.-C.), à Paris, rue de l'Aiguillerie, 4. — Conserves alimentaires.

467. **Briant** (J.-F.), à Paris, rue Mondétour, 21. — Conserves alimentaires.

468. **Duprat** et Cie, à Bordeaux (Gironde), rue des Trois-Chandeliers, 2. — Conserves alimentaires et salaisons.

469. **Rué** (E.), à Paris, rue Montorgueil, 15. — Fruits conservés ; machine à rôtir.

470. **Vicat** (J.-H.), à Paris, rue Saint-Denis, 125. — Moutarde. (R. L.)

471. **Vildé** (S.) et **Tétard** (C.), à Paris, rue de l'Aiguillerie, 3. — Moutarde et conserves au vinaigre.

472. **Aguettant** et **Tallon**, à Montrouge (Seine). — Vinaigre d'alcool.

473. **Bordin-Tassart**, à Paris, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 44. — Fruits et légumes conservés au vinaigre ; moutardes ; vinaigre de vin d'orge. (R. G.)

474. **Halliez** (C.), à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 84. — Farine de moutarde.

475. **Antheaume** (A.-H), à Paris, rue des Lombards, 6. — Glucose, caramel et pralines colorantes.

476. **Peret** (J.-J.-A.) et **Trégomain** (Vve F. de), à Paris, boulevard Richard-Lenoir, 78 *bis*. — Appareil propre à préserver de la fermentation les liquides en fût.

477. **Rozière** (C.), à Romainville (Seine). — Extrait d'ognon en pastilles ; extrait de bois de Panama.

478. **Pontic** (A.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 2. — Eau des carmes de *Prosper-Dumont*.

479. **Fadate de Saint-Georges** (E. de), au château de la Breche (Indre-et-Loire). — Vins.

480. **Robert** (L.), à Landreville (Aube). — Vins.

481. **Mansuy Boinette** et fils, à Bar-le-Duc (Meuse). — Vins.

482. **Goubert** (F.), à Largentière (Ardèche). — Vin.

483. **Sénac** (P.), à Tarbes (Hautes-Pyrénées). — Liqueurs.

484. **Bouguereau** (G.), à Varrains (Maine-et-Loire). — Vins.

485. **Deni** (A.-V.), à Paris, rue Turenne, 61. — Gélatine pour la clarification et l'alimentation dite *Lainé* ; engrais.

486.

487. **Thomas** (Sosthène), a Epernay (Marne). — Vins.

488. **Bertherand** (A.), à Chacenay (Aube). — Vin rouge.

489. **Melchion** fils et **Chappaz** (Pierre), à Marseille (Bouches-du-Rhône), boulevard de la Liberté, 25. — Vermout ; bitter.

490. **Gaston Bazile**, Montpellier (Hérault). — Vins.

491. **Letourneur,** au Havre (Seine, inférieure). — Pâtisserie sèche.

492. **Bornibus,** à Paris, boulevard de La Villette, 60. — Moutardes. (R. G.)

493. **Joly,** au Havre (Seine-Inférieure). — Cafés.

494. **Barral,** à Paris, rue Saint-Honoré, 41. — Vins.

495. **Wegmann,** à Ivry (Seine). — Bières.

496. **Sanjot** et **Tiengou,** à Paris, rue Neuve-St-Merry, 16. — Extraits de fleurs d'oranger et vanille concentrés.

497. **Amyot-Grattepain,** à Loches (Aube). — Vins.

498. **Mathieu** et Cie, à Villars (Vosges). — Pâtes alimentaires.

499. **Martin** et Cie, à Paris, boulevard de Charonne, 118. — Conserves alimentaires.

500. **Mamoz,** à Paris, rue des Vinaigriers, 53. — Conserves alimentaires.

501. **Lamy** (Mme Vve), à Paris, pavillon du parc, annexe du mobilier, rue du Four-St-Germain, 22. — Fontaines à filtrer.

502. **Ducommun** (Théophile), à Paris, boulevard Poissonnière, 28. — Fontaines à filtrer.

503. **Boibergue** et Cie, à Paris, boulevard des Filles-du-Calvaire, 26. — Fontaines à niche.

504. **Saint-Gaudens** (Salmon-Isidore), à Paris, rue Lafayette, 163. — Fontaines à filtrer.

505. **Duchesne,** à Savigné, près Beauvais (Oise).

506. **Vimeux,** à Paris, rue Pastourel, 5.

507. **Bossot** Jean, à Ciry (Saône-et-Loire). — Grès fin, bouteilles, vases.

508. **Bresson** Henri, à Paris, rue de Lyon, 15. — Comptoirs et accessoirs pour marchands de vin.

509. — **Verière** fils aîné, à Paris, cour d'Amoye, 16. — Comptoirs et accessoirs pour marchands de vin.

510. **Barbou** et fils, à Paris, rue Montmartre, 35. — Porte-bouteilles-égoutoir, machines à boucher les bouteilles.

511. **Fraissinet** Edouard et Cie, à Paris, rue des Trois-Couronnes, 42 et 28, boulevard de Sébastopol. — Porte-bouteilles-égoutoir, machines à boucher les bouteilles et claies en fer.

512. **Delabarre** (Auguste), à Rouen, rue Impériale, 41. — Bouche-bouteilles à piston.

513. **Bouillon,** à Paris, avenue de Clichy, 116. — Egouttoirs pour bouteilles.

514. **Pruyn,** à Orléans (Loiret). — Porte-bouteilles en fer (breveté).

515. **Girot** frères, à Paris, quai de la Mégisserie, 10. — Bancs, chaises et guéridons de jardin.

516. **Demazy** Antoine, à Paris, rue du Faubourg-St-Martin, 236. — Meubles de jardin.

517. Voir n° 169.

518. Voir n° 175.

519. **Guérard-Deslauriers,** à Caen (Calvados). — Ballets de route.

520. **Diehl** (Charles-Guillaume), à Paris, rue Michel-le-Comte, 19. — Fabriques de meubles et boîtes à ouvrage; jardinières; nécessaires; boules.

521. **Ledoux,** à Paris, rue St-Denis, 162. — Petite mécanique à faire tourner les étalages

522. **Coquerel,** à Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 50. — Statuettes en terre moulée.

CLASSE 92

SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

C'est pour la première fois qu'une place est réservée, dans une Exposition universelle, aux costumes nationaux français. Ces costumes deviennent si rares chaque jour, qu'on pouvait penser un moment que le programme de la classe 92 serait irréalisable. Le but indiqué n'était que difficile à atteindre.

Il a été fait appel à l'esprit local, au zèle de savants collectionneurs, à la complaisance d'artistes distingués, et le public aura sous les yeux un ensemble de types curieux, vraiment originaux, dont l'étude, tant au point de vue artistique qu'au point de vue économique et social, ne sera pas sans intérêt.

Les costumes disent encore les mœurs d'un pays, les conditions d'existence de ses habitants; ils révèlent les ressources premières d'une région; ils montrent les résistances du goût aux caprices de la mode. C'est dans le costume, enfin, qu'on trouve encore ces vieux souvenirs historiques que le temps disperse et auxquels s'attachent les natures naïves, honnêtes, qui ont conservé l'amour du clocher et le respect du foyer natal.

On ne veut voir généralement que le côté pittoresque des costumes bretons, normands, alsaciens, etc.; aussi la lecture du programme de la classe 92 avait-elle fait croire tout d'abord à une simple exhibition de vêtemonts, originaux de forme, ridicules peut-être, appelés très-malheureusement à lutter avec les costumes riches ou élégants de l'étranger. Mais il y avait mieux à faire qu'une sorte de musée. En même temps que la collection exposée assurera (ce qui n'est pas inutile, vu la tendance à altérer par la fantaisie les types originaux) de précieux documents à l'artiste, elle offrira encore d'utiles renseignements à l'économiste, à l'industriel et au commerçant. Chacun de ces vêtements et chacune de ces étoffes ont leur raison d'être. Les conditions climatériques d'une région, sa richesse locale, ses ressources, ses besoins, tout se révèle dans ces costumes que la mode venue des villes, et particulièrement de Paris, n'a pas encore changés ou complétement remplacés. Disons même qu'un goût très-pur et une réelle élégance se cachent parfois dans certaines parures, simples, gracieuses, et peut-être reconnaîtra-t-on que le progrès pourrait bien consister aujourd'hui dans un retour aux modes de nos aïeux.

Signalons aussi divers costumes qui sont, les uns de véritables legendes, car ils rappellent des mœurs éteintes; los autres, des pages d'histoire locale, car ils disent la condition sociale de ceux qui les portent, leur rang, leur âge, leur fortune, comme, par exemple, les robes des jeunes Savoisiennes dont lo nombre des garnitures indique le chiffre de la dot.

Un des obstacles à vaincro était le mode d'exhibition. L'emploi des manequins a bien des inconvénients; pour peu qu'on n'y prenne garde, une réunion de costumes devient un spectacle grotesque, qui rappelle les salons de Curtius. C'est pourquoi le comité n'a pas adopté les manequins *à figures*.

Si des lacunes existent dans la collection de la classe 92, elles ont

été comblées par des dessins, des aquarelles ou des études à l'huile. Ces lacunes s'expliquent, d'ailleurs, soit par l'insuffisance des ressources dont disposaient généralement les comités départementaux, soit par l'absence de tout intérêt industriel dans une exposition purement plastique. On constatera néanmoins la présence des costumes des principales professions, c'est-à-dire des types qui servent à rattacher l'œuvre de la classe 92 à celles des autres classes du Xe groupe.

Un dernier mot, et ce sera la morale de l'exposition des costumes populaires de France : le comité a pu constater dans toutes ses recherches que ni dans les villes les plus populeuses, ni dans les plus humbles hameaux, nulle part enfin, ne s'offre le spectacle attristant de populations privées des vêtements les plus indispensables, et que ni le travail, ni l'esprit industrieux ne font défaut en France pour utiliser les moindres ressources.

Ernest DRÉOLLE,
Secrétaire du Comité d'admission de la classe 92.

COSTUMES.

1. **Bardis** (Bon de), à Oust (Arriége), — Costumes d'homme et de femme de la commune d'Oust (Ariége).

2. **Brown** (J.-L.) à Paris, rue de Larochefoucauld, 81. — 2. Costumes de paysan du département des Landes. — 37. Dessin.

3. **Cogniard** (H.) et **Noriac** (J.), à Paris, boulevart Montmartre, 7. — Dessins de costumes de paysan et de coiffure de femmes des environs de Limoges (Haute-Vienne).

4. **Comité départemental des Basses-Pyrénées**, à Pau. — Costume de pasteur de la vallée d'Ossau et accessoires; homme et femme de la vallée d'Ossau en habits de fête. — 30. Dessins.

5. **Comité départemental du Bas-Rhin**, à Strasbourg. — Costumes d'homme et de femme des environs de Strasbourg; costumes d'homme et de femme des environs de Wissembourg.

6. **Comité départemental du Cher**, à Bourges. — Costumes locaux.

7. **Comité départemental de la Corse**, à Ajaccio. — Costume de femme de Niolo (canton enfermé dans les plus hautes montagnes de l'île).

8. **Comité départemental du Gard.** — Costume de femme de Beaucaire.

9. **Comité départemental de la Haute-Savoie**, à Annecy.

10. **Comité départemental du Morbihan**, à Vannes.

11. **Comité départemental de la Savoie**, à Chambéry. — Costume de la Tarantèse; réductions de costumes du département de la Savoie.

12. **Comité départemental de la Seine.** — Costumes populaires; types de Paris.

13. **Comité départemental du Var**, à Draguignan. — Parties de costumes locaux; bonnets, casaques et jupons.

14. **Comité départemental de la Vendée**, à Napoléon-Vendée. — Costumes sablais; costumes d'homme et de femme du Bocage; costume d'homme du Maraichin de Saint-Gervais; costume de femme de Benet; costume de femme de Luçon.

15. **Comité départemental des Vosges**, à Epinal. — Coiffure de femme des environs de Bussang.

16. **Comité départemental de l'Yonne**, à Auxerre. — Costume de femme des environs d'Avallon.

17. **Le directeur de la Société**

des mines d'Anzin (Nord). — Costume de travail d'un ouvrier mineur.

18. **Le directeur de la manufacture de glaces de Saint-Gobain** (Aisne). — Costume de travail d'un halletier.

19. **Fournier**, secrétaire du comité départemental de la Charente-Inférieure, à La Rochelle. — Costumes de femmes des environs de La Rochelle et de Marenne.

20. **Gérome** (J.-L.), membre de l'Institut, à Paris, rue de Bruxelles, 6. — Costume de femme des environs de Colmar (Haut-Rhin).

21. **Hecquet** (A.-C.-F., général), à Paris, rue Daguesseau, 7. — Anciens bijeux normands, croix et agrafes en filigrane d'argent, et cristal de roche.

22. **Hersent**, à Paris, boulevard de Clichy, 11. — Costume d'homme des environs d'Asnières (Cher). — Costume de femme des environs de Bourges (Cher).

23. **Jacob**, à Quimper (Finistère). — Costumes de mariée de Kerfeuntan (Finistère). — Costumes de paysans de Kosporden et de Ploare (Finistère). — Vêtements de femme, mode de Kerlouan, avec broderies de Pont-l'Abbé.

24. **La Fonlhouze** (G.-A. de), à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), et à Paris, rue de l'Arcade, 58. — Costumes d'homme et de femme de Saint-Bonnet; près Riom. — Costumes de femme de Choposes-Beaufort, près Pont-Gibaud (montagne du Puy-de-Dôme). Costume de femme de La Tour d'Auvergne. Costume de femme du village de Tarenkey (environs de Thiers: Dans ce village se trouve une ancienne famille de paysans vivant en communauté au siècle dernier.) Costume de vigneron des environs de Thiers. Costume des anciens habitants de Riom, revêtu aujourd'hui encore par les porteurs de la châsse de Saint-Amable, patron de la ville, et conservé traditionnellement dans les familles honorées de ce privilége (prêté par M. Tallon, maire de Riom. Collection d'objets gallo-romains, parures, agrafes et ceinture (prêtés par M. Michel Cohendy, archiviste du département du Puy-de-Dôme. Quenouille peinte, de forme orientale, provenant du village de Ceyssat. Casse-noisettes en buis de Ceyssat. Tasse, dite *tête-vin*, provenant du village de Crest. Quenouille et fuseau du village de Fonfrey. Quenouille du village de Rouilha-Haut, commune d'Aydat (travail de berger). Quenouille du village de Font-Clairaut, près d'Aydat. Beusset ou tonnelet en terre cuite du moyen âge, provenant du village de Romagnat. Bouton de braye, en plomb, d'origine celtique, provenant de l'*Oppectium* de Corent. Autre bouton en étain, prevenant do Vic-le-Comte. (Voir n° 46.)

25. **Leleux** (A.), à Paris, rue Pierre-Sarrazin, 9. — Coiffure et croix de femme du Bourg-Saint-Maurice (Haute-Savoie).

26. **Le Maillier**, à Carantan (Manche). — Bonnet à bavolet monté et bonnet tuyauté de Carantan (Manche). Bonnet et mante de femme de Granville (Manche).

27. **Jeune** et **Daniel**, à Paris, rue Lafayette, 42. — Costumes de fantaisie, modes bretonnes.

28. **Meresse**, à Guérande (Loire-Inférieure). — Costumes d'homme et de mariée de Clisse (arrondissement de Guérande).

29. **Meslier** (A.) (maison Babin), à Paris, rue de Richelieu, 21. — Costume de postillon de la poste de l'Empereur; costume de femme de Guéménée (Morbihan); costume de paysan corse; coiffures et parties de costumes de divers départements.

30. **Ouvrié** (J.), à Paris, place Pigale, 11. — Chapeau de paysanne des environs de Moulins (Allier).

31. **Poncelet**, à Paris, rue Caumartin, 32. — Costume imperméable de la société des francs-tireurs et des carabiniers français; bottes imperméables pour les égoutiers de Paris.

32. **Singer** (H.), à Paris, Chaussée-d'Antin, 64. — Costume de femme d'Arles (Bouches-du-Rhône). Bijoux divers.

33. **Théodore** (L.) et **Poirier**, à Paris, rue de Turenne, 129. — Parures populaires.

34. **Tissot** (J.), à Paris, avenue de l'Impératrice, 64. — Costume d'homme et de femme de Sailly près le bourg de Batz (Loire-Inférieure).

35. **Toulmouche**, à Paris, rue de Douai, 14. — Coiffe de femme du Pornic.

36. **Valton**, à Paris, rue Clausel, 23. Toquet, coiffure de femme des environs de Troyes (Aube).

DESSINS DE COSTUMES.

37. **Antigna** (J.-P.-A.), à Paris, rue Trézel, 17. — Dessins de costumes de femme de Pont-l'Abbé (Finistère); d'enfant de Quimperlé (Finistère); d'enfant des environs de Quimperlé (Finistère); de jeune fille de Pont-Aven (Finistère); de femme de Pont-Aven (Finistère); de femme de Chateaulin (Finistère); d'homme de Quimper (Finistère); — d'homme de Faouet (Morbihan); — de femme de Plébin (Morbihan).

38. **Armand-Dumaresq**, à Paris, rue de Laval, 33. — Dessin de costumes de postillon. — Dessin de costume de paysanne des environs d'Avallon (Yonne).

39. **Boulanger** (G.), à Paris, rue de Larochefoucault, 64. — Dessins de paysans et de paysannes de Quimper (Finistère).

40. **Brion** (C.), à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis. — Dessins de costumes d'homme et de femme des environs de Strasbourg (Bas-Rhin). — d'homme et de femme des environs de Wissebourg (Bas-Rhin).

41. **Brown** (J.-L.), à Paris, rue de Larochefoucauld, 64. — Dessins de costumes de paysan du département des Landes.

42. **Comité départemental des Basses-Pyrénées**, à Pau. — Dessins de costume de pasteur de la vallée d'Ossau et accessoires d'homme et de femme de la vallée d'Ossau en habits de fête.

43. **Frère** (P.-E), à Ecouen (Seine-et-Oise). — Dessins de costumes de la Lozère et du département du Nord.

44. **Gérôme** (J.-L.), à Paris, rue de Bruxelles, 6. — Le Fort de la Halle, (dessin); — l'Égoutier (dessin); le Vidangeur (dessin); — le Commissionnaire (dessin).

45. **Jacquemin** (R.), à Paris, rue Royer-Collard, 16. — Iconographie coloriée des costumes du IVe et XIXe siècle.

46. **La Foulhouze** (G.-A. de), à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), et à Paris, rue de l'Arcade, 58. — Dessins de costumes et types de l'Auvergne. (Voir n° 24.)

47. **Leleux** (A.), à Paris, rue Pierre Sarrazin, 9. — Dessins des costumes de femme de Bourg-Saint-Maurice (Haute-Savoie). — Dessins de guide de la Haute-Savoie.

48. **Lormier** (P.-G.-P.), à Paris, rue Rochechouart, 26. — Dessins de costumes de paysane des environs de Paris; d'homme et de femme des Hautes-Pyrénées; d'homme des montagnes de la Corse.

49. **Soulié**, à Tulle (Corrèze). — Dessins de types locaux.

50. **Tissot** (J.), à Paris, avenue de l'Impératrice, 64. — Costume d'homme et de femme de Sailly, près le bourg de Batz (Loire-Inférieure).

51. **Valton**, à Paris, rue Clausel, 23. — Dessins de coiffures de femme des environs de Troyes (Aube).

52. **Worms**, à Paris, rue de Douai, 39. — Dentellière du Puy (Haute-Loire).

CLASSE 93

SPÉCIMENS D'HABITATIONS CARACTÉRISÉES PAR LE BON MARCHÉ UNI AUX CONDITIONS D'HYGIÈNE ET DE BIEN-ÊTRE.

Les habitations dont la classe 93 réunit un certain nombre de spécimens peuvent être divisées en deux groupes, procédant de deux types distincts.

Dans le premier, la maison, dont los dimensions sont extrêmement réduites, ne contient qu'un soul logoment, et est occupée en entier par une soule personne ou une seule famille.

Dans le second, les bâtiments, beaucoup plus vastes, ont généralement plusieurs étages, distribués chacun en plusieurs logemonts et peuvent recevoir un nombre plus ou moins grand de locataires.

Le but à atteindre est toujours resté le même, celui de procurer, au meilleur marché possible, aux personnes peu aisées, des logements commodes et sains; mais les convenances spéciales de chaque localité dont il a fallu tenir compte, et diverses circonstances particulièros, ont motivé, dans la pratique, l'adoption de dispositions très-variées.

La maison occupée en entier par un seul logoment est quelquefois entièrement isolée, mais le plus souvent on groupe plusieurs maisons semblables par deux, par quatre, ou en plus grand nombre, et ces groupes eux-mêmes forment un ensemble duquel dépendent divers établissements d'un usage commun, tels que salles d'asile, salles d'école, buanderies, lavoirs, bains, restaurants, magasins de vente, à prix réduits, d'objets de première nécessité, vivres ou vêtements, le tout en vue de contribuer, dans une certaine mesure, au bien-être des populations intéressées.

Chaque maison, du reste, tout en faisant partie d'un groupe, demeure entièrement séparée de celles qui l'avoisinent, et presque toujours elle est complétée par un jardin entouré de clôtures, dont lo locataire a la jouissance exclusive.

Enfin, suivant la localité, suivant le climat et la nature des matériaux employés à la construction, les bâtiments présentent de notables différences tant à l'extérieur, dans leur élévation, qu'à l'intérieur, pour la composition et la distribution de chaque logement.

Les maisons destinées à recevoir un grand nombre de locataires offrent, en général, des dispositions plus uniformes.

Extérieurement, elles peuvent ne se distinguer en rien des habitations ordinaires, et les différences qu'on y rencontre à l'intérieur se rapportent surtout a la catégorie particulière de locataires en vue de laquelle chacune d'elles a été construite.

Suivant qu'un locataire est seul ou en famille, suivant que la famille est plus ou moins nombreuse et que les membres qui la composent, s'ils appartiennent à la classe ouvrière, travaillent en chambre ou à l'atelier, les logements varient

nécessairement du tout au tout dans leurs dimensions, leur composition et leurs accessoires.

On sépare d'ordinaire les bâtiments destinés aux célibataires de ceux destinés aux personnes vivant en famille. Les premiers sont loués tantôt garnis de meubles, tantôt non meublés; enfin, suivant que l'établissement est situé à l'intérieur même ou en dehors d'une ville, les dépendances d'utilité commune, analogues à celles indiquées pour le premier groupe d'habitations, ont reçu plus ou moins de développement.

La classe 93 compte plusieurs spécimens de maisons à un seul logement.

Il était à craindre qu'une exposition des bâtiments du second type ne pût pas être aisément réalisée; mais, grâce à la munificence de l'Empereur, qui a bien voulu consentir à s'inscrire au nombre des exposants, un modèle d'un établissement de ce genre a été construit sur de vastes proportions, dans le voisinage du Champ-de-Mars, près de l'avenue de La-Bourdonnaye, et, en outre, une réunion d'ouvriers de Paris, aidés d'une subvention de la liste civile, exposent dans le parc même une maison qui, malgré ses proportions plus réduites, contient plusieurs logements, et à ce titre appartient au même groupe que la précédente.

En France, les premiers essais tentés en vue de l'amélioration des logements destinés aux classes peu aisées remontent seulement à 1849, époque à laquelle fut érigée, sous la direction du prince Louis-Napoléon, alors Président de la République, la première cité ouvrière de Paris, celle de la rue Rochechouart.

Peu après, l'Empereur, par ses décrets des 22 janvier et 27 mars 1852, affectait une somme de 10 millions de francs *à l'amélioration des logements des ouvriers dans les grandes villes manufacturières*, et dès le 31 juillet de la même année, autorisait le ministre de l'intérieur à disposer, pour cette destination, d'un premier crédit de 500,000 francs.

En outre, des sommes importantes, prélevées sur les fonds de la liste civile, ont été fréquemment consacrées, comme les subventions de l'Etat, à favoriser l'érection de maisons du genre de celles dont il s'agit, et dans ce moment encore on termine, avenue Daumesnil, cinquante maisons semblables que l'Empereur, après les avoir fait construire à ses frais, se propose de mettre, à titre de don gratuit, à la disposition d'une association ouvrière.

C'est à ces encouragements, à cette sollicitude hautement manifestée du chef de l'Etat qu'on doit reporter tout l'honneur des progrès rapides réalisés dans cette voie, pendant ces dernières années.

Si des préventions injustes, dont on n'a triomphé qu'avec peine, bien qu'elles fussent dénuées de toute raison, ont déterminé, sur certains points, quelques échecs partiels, ailleurs le succès a été complet, et l'ensemble des résultats obtenus a dépassé toute attente.

Ainsi, dans les départements de l'Est et plus particulièrement dans celui du Haut-Rhin, où le système des maisons séparées a prévalu, on compte dès maintenant près d'un millier de maisons de ce genre, élevées par diverses sociétés particulières, avec l'aide de subventions du gouvernement et déjà habitées en totalité.

La Société industrielle de Mulhouse, la première en date et en importance, a fait construire, à elle seule, environ 700 de ces maisons, occupées par une population de près de 6,000 âmes.

D'autres sociétés, stimulées par son exemple, marchent sur ses traces non-seulement dans l'Est et le Nord, mais encore au centre et dans le midi de la France, et beaucoup de grands industriels, s'inspirant des mêmes pensées, ont créé, dans le voisinage de leurs usines, pour les familles de leurs ouvriers, des établissements particuliers de même nature.

Enfin, en dehors de tout concours du gouvernement et de toute intention de

bienfaisance, de simples particuliers ou des sociétés, agissant uniquement en vue de réaliser des bénéfices, ont acquis, dans le voisinage de grandes villes et en particulier de Paris, de vastes terrains qu'ils ont divisés en lots de très-petites dimensions et mis en vente après y avoir fait construire des maisons analogues, à beaucoup d'égards, à celles des cités ouvrières de Mulhouse, et si dans les dispositions de ces logements on ne s'est pas toujours assez préoccupé des meilleures conditions d'hygiène et de confortable, il n'en est pas moins résulté parfois, de ces sortes d'entreprises, un bien dont il est juste de tenir compte.

En présence de cet ensemble de faits, on est donc en droit d'affirmer que s'il était procédé au dénombrement des populations, au bien-être des quelles ces institutions réunies ont participé dans une large mesure, le chiffre qu'on obtiendrait serait certainement très-élevé.

L'utilité d'une exposition du genre de celle de la classe 93 n'a pas besoin d'être démontrée

On ne saurait concilier d'une manière absolue, dans une habitation, les conditions de bon marché et celles de commodité et de bien-être; pour y parvenir, au moins en partie, il faut recourir à des moyens termes, à des expédients, en quelque sorte, et dès lors le moindre détail d'exécution, procédant de telle ou telle idée ingénieuse, prend une importance exceptionnelle.

Ce dont les architectes ont dû se préoccuper tout d'abord, c'était d'obtenir, sous le moindre volume de matériaux employés, l'espace le plus grand et le mieux distribué possible. Un soin tout spécial devrait d'ailleurs être apporté à l'étude de tout ce qui concerne l'éclairage, l'aération, l'évacuation des eaux et matières malsaines, le chauffage en même temps que le choix et le meilleur mode d'emploi des matériaux, tant au point de vue de l'économie qu'à celui de l'hygiène et du confortable, et; sous ces divers rapports, la connaissance comparative de ce qui a déjà été fait présente, pour l'exécution de constructions nouvelles, un intérêt capital.

D'un autre côté, la plupart des sociétés qui ont entrepris la construction de maisons ou de cités ouvrières ont eu surtout la bienfaisance pour but, et indépendamment de l'interdiction de tout bénéfice pécuniaire pour elles-mêmes, leur préoccupation principale a été de réaliser, en faveur des populations intéressées, les conditions à la fois les plus avantageuses et les plus propres à améliorer la situation physique et morale de chacun.

Nulle part on n'est arrivé à obtenir du premier coup des solutions entièrement satisfaisantes; bien des changements de détail, bien des améliorations essentielles ont été successivement introduites dans les premières dispositions adoptées, et maintenant qu'à la période des expériences a définitivement succédé celles des applications utiles, il était bon que de toutes les nations civilisées, les hommes compétents fussent appelés à se communiquer leurs idées et les résultats de leurs travaux.

La question, comme la plupart de celles qu'une Exposition universelle a pour but de faire avancer, n'est pas seulement d'intérêt national, elle est d'intérêt humanitaire, et c'est en pareille matière surtout qu'il importe de mettre en commun toutes les conceptions saines et pratiques, afin de prévenir, autant que possible, les hésitations et les tâtonnements, et de hâter partout des progrès dont tous les pays, sans distinction, seront également appelés à profiter.

E. DEGRAND,

Membre du comité d'admission de la classe 93.

SPÉCIMENS DE DIMENSIONS NATURELLES

1. **Sa Majesté l'Empereur des Français.** — Habitation à bon marché pour plusieurs ménages, avenue de La-Bourdonnaye.

2. — **Japy** frères et Cie, à Beaucourt Haut-Rhin). — Maison pour un seul ménage, habitée par une seule famille d'ouvriers horlogers.

3. **Dolfus** (Jean), maire de Mulhouse, à Mulhouse (Haut-Rhin). — Groupe de quatre maisons semblables à celles construites à Mulhouse.

4. **Compagnie des Mines de Blanzy,** à Blanzy (Saône-et-Loire). — Maison d'ouvriers mineurs pour deux ménages.

5. **Réunion d'ouvriers de Paris,** représentée par M. Chabaud, à Paris, rue du Temple, 48. — Habitation à bon marché pour plusieurs ménages.

6. **Société coopérative immobilière de Paris,** à Paris, avenue Parmentier, 6. — Habitation à bon marché pour un seul ménage.

SPÉCIMENS DE DIMENSIONS RÉDUITES.

7. **Goldenberg,** au Zornhof (Bas-Rhin). — Modèle et plans de maisons de divers types pour un seul ménage.

8. **Compagnie des houillères d'Anzin,** à Anzin (Nord). — Maison d'ouvrier mineur.

9. **Richebé** (A.), maire de Lille, à Lille (Nord). — Modèle et plans de demeures d'ouvriers, à ériger par une compagnie, avec garantie donnée par la ville d'un minimum d'intérêt.

10. **Les Fils de François de Wendel** et Cie, à Hayange (Moselle). — Modèle du village de Styring-Wendel.

11. **Scrive,** à Marcq-en-Barœul Nord). — Habitation pour la classe ouvrière.

12. **Dupont** (Paul), à Paris, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45. — Modèle et plans des maisons ouvrières de Clichy; modèle d'un projet de cité ouvrière pour les femmes.

13. **Tronchon** (N.-J.), à Paris, avenue d'Eylau, 9. — Modèle d'une habitation à bon marché en fer et en plâtre.

14. **Jouffroy-Renault** (Mme), à Paris, rue de Hanovre, 21. — Modèle et plans des habitations isolées de la cité Jouffroy-Renault, rue des Cailloux, 14.

15. **Janin** frères, à Montluçon Allier). — Modèle et plans d'un groupe de six maisons pour ouvriers agricoles et industriels.

16. **Fabien,** à Paris, avenue de l'Impératrice, 65. — Modèle et plans d'habitation à bon marché.

CLASSE 94

PRODUITS DE TOUTE SORTE FABRIQUÉS PAR DES OUVRIERS CHEFS DE MÉTIER.

En créant la classe 94, la Commission impériale a voulu représenter, dans le Xe groupe, une phase importante de la vie de l'ouvrier, celle où, préalablement instruit au sein de la famille, de l'atelier, de la commune ou de la corporation, il est parvenu, par son habileté dans son art, à la condition de chef de métier, et peut espérer ainsi de s'élever un jour, par le travail et la prévoyance, au rang de chef d'industrie.

Ce qui distingue donc essentiellement cette classe, ce n'est pas la nature des objets exposés, puisqu'elle comprend des produits de toute sorte, mais bien l'ensemble des conditions dans lesquelles se trouve placé le producteur.

Ces conditions sont les mêmes pour tous les exposants de la classe 94, en ce sens que les produits admis ont été fabriqués généralement par des ouvriers ou des artistes travaillant à leur propre compte, soit seuls, soit avec le concours de leur famille ou d'un apprenti pour le commerce ou la consommation domestique.

Malgré la diversité des produits qui composent la 94e classe, on remarque cependant que le plus grand nombre se rattachent aux classes des groupe précédents qui se prêtent le mieux à cette élaboration individuelle.

Ils appartiennent, en majeure partie, aux trois premiers groupes des produits de l'industrie proprement dite (groupes II, III, IV), et plus particulièrement, dans ces trois groupes, aux classes : 8, 10, 12, — 17, 22, 26, — 34, 35 et 39.

On y trouve en effet, dans une première catégorie correspondant au IIe groupe, des objets gravés ou sculptés, des dessins industriels de toute sorte des instruments de musique, d'optique et de géodésie;

Dans une deuxième catégorie correspondant au IIIe groupe, des porcelaines ou des faïences décorées, des bronzes d'art, des ouvrages en métaux repoussés, des objets de tabletterie, de vannerie et de brosserie.

Dans une troisième catégorie correspondant au IVe groupe, des tapisseries, des broderies et des passementeries, des petits meubles de fantaisie, des articles de bonneterie, des ouvrages en cheveux, des chaussures, des jouets mécaniques, et divers objets de bimbeloterie.

Les produits les plus nombreux se rattachent à cette dernière classe de la bimbelotterie, et Paris a fourni naturellement le plus grand nombre d'exposants dans ce genre d'industrie.

On trouve encore dans la classe 94, quelques produits se rapportant aux Ve et VIe groupes, notamment des métaux ouvrés, des outils, des objets de quincaillerie, et des ouvrages de charpente.

Mais les industries de ces deux derniers groupes, dans lesquels se trouvent les machines et les matières premières, exigeant en général le concours d'un grand nombre d'ouvriers et de puissants outillages, on y rencontre peu de chefs de métier travaillant dans les conditions de la classe 94.

Les produits de l'agriculture se rattacheraient, au contraire, presque tous à la classe 94, pour les conditions de production; mais en raison de leur importance, ils forment l'objet d'une exposition spéciale dans les trois groupes VII, VIII et IX.

Quant aux progrès réalisés depuis douze ans dans les diverses industries, et signalés par les Comités d'admission dans chacune des classes précédentes, on les retrouve dans la classe 94, toutes les fois qu'ils ont été applicables dans les ateliers domestiques; on peut même dire qu'ils y ont souvent pris naissance; car les conditions dans lesquelles ont placés les ouvriers chefs de métier ne sont pas les moins propres à stimuler l'esprit d'invention. Le Comité d'admission signale donc un certain nombre d'améliorations, telles que : le fini de l'exécution dans les bronzes d'art, la variété et le bon choix des modèles dans la fabrication des objets de fantaisie, le perfectionnement de quelques instruments de musique, de nouveaux outils, appareils ou mécanismes destinés à divers métiers, d'ingénieuses applications de l'électricité; enfin, d'intéressantes inventions répondant au programme formulé par la Commission impériale, comme pouvant améliorer la condition physique et morale des travailleurs.

SAJOU, président,
GASTON PLANTÉ, secrétaire du comité de la classe 94.

---

1. **Aubert**, sabotier, à Trun (Orne). — Sabots de fantaisie.

2. **André** (Emmanuel), fabricant de formes, à Arches (Vosges). — Formes pour la fabrication du papier vergé.

3. **Alavoine** (Ambroise), ouvrier mécanicien, à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Plan d'un métier à tisser.

4. **Allain** (maison de Mme Bandoux), à Poitiers (Vienne). — Sacs en papier à fonds plats, fabriqués à la mécanique.

5. **Aubin** (Eugène), ouvrier sculpteur, à Paris, rue des Ecluses-Saint-Martin, 30. — Plan en albâtre.

6. **Bordeaux** (H.-N.), fabricant d'étiquettes à la main, à Paris, rue Jacob, 6. — Etiquettes à la main

7. **Bataille** (N.-E.), fabricant de chaînes en or, à Paris, rue Saint-Louis, au Marais, 79. — Une maison en miniature.

8. **Buglet** (Pierre), décorateur sur porcelaines, à Paris, rue Morand, 27. — Cristaux et porcelaine d'éclairage (Décors de).

9. **Bérenger-Wallet**, taillandier, à Breteuil (Oise). — Faucilles.

10. **Royer** (F.-A.), monteur en bronze, à Paris, boulevard de la Villette, 12. — Eglise Saint-Sulpice en bronze.

11. **Boncherre** (Mme), née Louise Pichot, brodeuse, à Paris, rue Galilée, 59. — Tableau en tapisserie.

12. **Bodard**, ouvrier cordonnier, à Paris-Montmartre, rue Bachelet, 13. — Chaussure.

13. **Barbat** (Auguste), ouvrier-gantier, à Paris-Montmartre, rue Bachelet, 8. — Gants.

14. **Bastié**, ouvrier orfévre, à Paris-Montrouge, impasse du Moulin-Vert, 14. — Tour tournant carré.

15. **Bailly**, bimbelotier, à Paris, rue Montaigne, 36. — Oiseaux empaillés.

16. **Bossé** (Jules), confectionneur, à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 14. — Mosaïque en drap.

17. **Bougon** (A.-G.), ouvrier ferblantier, à Paris-Plaisance, rue de Constantine, 9. — Modèles de toitures.

18. **Balland** (J.-M.), mécanicien, à Paris, rue des Gravilliers, 40. — Modèle de tour.

19. **Barat** (Auguste), mécanicien, à Paris, rue des Filles-du-Calvaire, 15. — Locomotive.

20. **Barbier**, ouvrier en flûtes, à Paris-Montrouge, chaussée du Maine. — Flûtes à clefs.

21. **Bourderon**, menuisier, à Coze (Charente-Inférieure), Chartier représentant, à Paris, rue de Charonne, 100. — Table à coulisse.

22. **Buisson** (A.), marbrier, à Paris, avenue Parmentier, 6. — Gravure sur marbre.

23. **Bénézit** (Mme), fleuriste, à Paris, rue du Bac, 42. — Fleurs naturelles.

24. **Baudouin** (Jean), sculpteur, à Paris, rue Vavin, 48. — Lettre L en buis sculpté.

25. **Boyer** (Jules), directeur de l'imprimerie Paul Dupont, à Paris, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45. — Modèles d'actions avec fonds de garantie et cadres spéciaux.

26. **Béringer** (G.), mécanicien, à Paris, boulevard Mont-Parnasse, 148. — Instruments de physique.

27. **Biondetti** (Napoléon), bandagiste, à Paris, rue des Fossés-Montmartre, 3. — Lampe en acier filigrané.

28. **Carence** (H.), tabletier, à Paris, rue du Château-d'Eau, 88. — Ivoirs guillochés.

29. **Chriten** (Théodore), lapidaire, à Paris-Grenelle, rue Lourmel, 29. — Croix d'honneur en agate d'un seul morceau.

30. **Compagnons du devoir de Liberté**, charpentiers, à Paris, rue de l'Egout, 8. — Chef-d'œuvre.

31. **Compagnons passants**, charpentiers, à Paris, rue d'Allemagne, 147. — Chef-d'œuvre.

32. **Coulet** père, arquebusier, à Besançon (Doubs). — Etoiles pour cartouches.

33. **Caron** (Auguste), ciseleur en bronze, à Paris, rue de l'Oseille, 11. — Surtout de table.

34. **Chatelain-Gray**, calligraphe, à Reims (Marne), rue des Telliers. — Cathédrale de Reims à la plume.

35. **Chairgrasse**, à Dijon (Côte-d'Or), représentant M. Ménon, à Paris-chaussée Ménilmontant, 44. — Niveau et graphomètre.

36. **Combettes** (L. de), mécanicien, à Paris, quai de l'Ecole, 6. — Pendule électrique sans mouvement.

37. **Cicile-Larbre**, inventeur-négociant, à Reims (Marne). — Diverses inventions.

38. **Caton** (G.), orfévre, à Paris, rue de Braque, 9. — Métal repoussé.

39. **Dahness** et **Ackernans**, mécaniciens, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 63. — Machines à coudre.

40. **Daussin** (Emile), ciseleur, à Paris, rue Saint-Merry, 19. — Echiquier gravé.

41. **Delahaye** (R. F.), bourrelier, à Paris, rue des Artistes, 33. — Collier de chien.

42. **Délié-Lubin**, menuisier, à Paris, rue Saint-Jacques, 243. — Petite chaire à prêcher.

43. **Desmoulins** (Léontine), fleuriste, à Rouen (Seine-inférieure), rue Eau-de-Robec, 60. — Fleurs en laine.

44. **Desprez** (J.), monteur en ombrelles, à Paris, rue des Gravilliers, 73. — Ombrelles de fantaisie.

45. **Dubois-Davesnes** (Mme), peintre en éventails, à Auteuil (Seine), rue de la Fontaine, 10. — Eventails peints.

46. **Duborgal** (A.), ouvrier harponnier, à Paris, rue des Billettes, 8 — Harpon en fonte.

47. **Dufresne** (H.), sculpteur-damasquineur, à Paris, rue de Mari-

gnan, 3. — Armes et coupes damasquinées.

48. **Dumontois** (A.-J.), fabricant de poupées, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 41.— Poupées nouvelles.

49. **Duguy-Allantaz**, ornemaniste, à Paris, rue Joubert, 15. — Plan relief.

50. **Delagarde** (L.), reliour, à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 55. — Reliure mobile.

51. **Delayre**, coupeur, maison Hoblèque, à Montmédy (Meuse). — Pantalon d'un seul morceau.

52. **Deleambe**, fabricant de vasistas, à Rouen (Seine-Inférieure), boulevard Saint-Hilaire, 41. — Vasistas de voitures.

53. **Durand** (A.), fabricant de niveaux, à Paris, chaussée Ménilmontant, 18. — Niveaux d'eau à vis de rappel.

54. **Dewachez** (R.-R.), tourneur, à Paris, cour des miracles, 1. — Etui de flacon.

55. **Dorizon**, mécanicien, à Paris, rue de Belleyme, 24. — Balancier compensateur.

56. **Dolbeau** (Emile), graveur, à Paris, rue du Cloître-Notre-Dame, 10. — Matrices gravées.

57. **Dujarrier** (L.), mécanicien, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 11. — Machines à calculer.

58. **Desportes** (J.-B), huissier, au Corps législatif. — Canne à repos.

59. **Decharnat** (L.-T.), ouvrier corroyeur, à Coulommiers (Seine-et-Marne. — Cuir lustré.

60. **Delaporte**, photographe, à Paris, boulevard des Capucines. — Portraits et vues.

61. **Delespeaux**, menuisier, à Paris, rue de Bondy, 76. — Modèles d'assemblages.

62. **Dulché**, ouvrier horloger, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 125. — Montre à remontoir.

63. **Dumesnil**, faïencier, à Paris rue du Faubourg-Poissonnière, 61. — Ustensiles.

64. **Espinasse** (L.), découpeur, à Neuilly (Seine), avenue de Neuilly, 176. — Tableau en papier découpé.

65. **Evesque** (Mme Vve), ouvrière en jouets, à Paris, rue Gambai, 4. — Sabres pour enfants.

66. **Florentin** (L.-D), tresseur en cheveux, à Paris, rue Saint-Antoine, 118. — Sujets et tresses en cheveux : Album.

67. **Four** (A.), ouvrier ébéniste, à Paris, rue Saint-Honoré, 173. — Crochet porte-fardeau.

68. **Frank de Gaudel**, bottier, à Rouen (Seine-Inférieure), rue Grand-Pont, 45. — Bottes de chasse, etc.

69. **Fréret** (M. et Mme), ouvriers, à Paris, boulevard du Prince-Eugène, 11. — Gravures et roses artificielles.

70. **Gailtouste** (J.-B.-A.), menuisier, à Neuilly (Seine), rue du Marché, 34. — Divers outils.

71. **Gavard** (A.), naturaliste, à Paris, rue des Lombards, 21. — Oiseaux à surprise.

72. **Géry-Griffon**, teinturier, à Sèvres (Seine-et-Oise), rue Brongniart, 11. — Gants nettoyés.

73. **Getenez** (J.), ornemaniste, à Paris, rue des Amandiers-Popincourt, 100. — Fleurs en verre.

74. **Gravier** (A.), peintre sur émail, à Paris, quai Valmy, 147. — Faïence décorée.

75. **Guérin** (Emile), mécanicien à Paris, rue du Temple, 55. — Sonnerie électrique.

76. **Guérilhaut-Desfont** (Mme), à Poitiers (Vienne). — Guipures.

77. **Ginot** (J.-M.), inventeur, à Laya (Loire), et à Paris, rue Martel, 12. — Ustensiles de foyer.

78. **Goux** (Grégoire), graveur, à Paris, rue Saint-Sauveur, 84. — Matrices pour fleuristes.

79. **Grotaert** (H.), fabricant de patrons, à Paris-Passy, rue Long-Champ, 31. — Patrons pour cordonniers.

80. **Grappin**, facteur d'instruments, à Auxerre (Yonne). — Cymbales en métal turc.

81. **Guillot** (Henry), horloger, à

Nanterre (Seine), rue de Paris, 21. — Tour à planter.

82. **Gallimard** (F.), commissionnaire, à Paris, rue Saint-Louis, au Marais, 16. — Boutons en cristal.

83. **Granger** (Alexis), fabricant, à Paris, rue Beaubourg, 42. — Garniture de cheminée en acier poli.

84. **Garnier** (Clément), éventailliste, à Boulogne (Seine), Grande Rue de Boulogne, 78. — Eventails peints.

85. **Grossot**, fabricant de calorifères. à Paris, rue des Amandiers, impasse Ronce, 16 *bis*. — Calorifère.

86. **Hachette** (L.-F.), ornemaniste, à Paris, rue Vauvilliers, 9. — Papier découpé.

87. **Hausen**, sculpteur sur bois, à Paris, rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur, 23. — Cannes sculptées.

88. **Heymann** (Octavie), artiste en cheveux, à Paris, rue Saint-Martin, 325. — Sujets en cheveux.

89. **Hubert** (G.), passementier, à Paris, boulevard Sébastopol, 95. — Agréments en passementerie.

90. **Hunniball** (Edward), fabricant de joints métalliques, à Saint-Denis (Seine). — Joints métalliques.

91. **Heuduin** (E.), ceinturonnier, à Paris, rue de Courcelles, 8. — Ceintures et bretelles.

92. **Jacobs** (F.-G.) décorateur sur porcelaine, à Paris, rue des Marais, 48. — Décors de cristal et porcelaine pour l'éclairage.

93. **Juvénois** (A.), ouvrier en pianos, à Paris, rue Oberkampf, 115. — Table d'harmonie.

94. **Jourdain**, bimbelotier, à Paris-Batignolles, rue des Dames, 114. — Pique-cigares.

95. **Kneip** et fils, ouvriers en pianos, à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 54. — Garniture de piano.

96. **Lindenblith** (G.), fabricant de bourses, à Paris, rue Saint-Martin, 138. — Bourses en peau d'une seule pièce.

97. **Lamour** (J.), sertisseur, à Paris, rue Tiquetonne, 15. — Jouets mécaniques.

98. **Landeau** (J.), bourrelier, à Paris, rue Maistre-Montmartre, 56. — Colliers articulés.

99. **Lavigne** (Ch.), ciseleur, à Paris, rue de Lille, 13. — Bronze ciselé.

100. **Lefebvre** (G.), ouvrier, au Havre (Seine-Inférieure), rue de Chillon, 11. — Modèle de navire.

101. **Loiseau** fils, bimbelotier, à Paris, rue de Richelieu, 29. — Jouets.

102. **Loutin** (D.), mécanicien, à Paris, rue de l'Albalète, 39. — Regulateur de lumière électrique.

103. **Larivière** (J.-B.), orthopédiste, à Paris, rue des Canettes, 7. — Appareils d'orthopédie.

104. **Laloy** et **Perrin**, monteurs en bronze, à Paris, rue Turenne, 89-97. — Pendules en bronze.

105. **Maignen** (Cercle des jeunes ouvriers), à Paris, boulevard Mont-Parnasse, 102. — Divers produits.

106. **Mainfroy**, ciseleur, à Paris, rue Sainte-Marie-du-Temple, 7. — Fer repoussé et galvanisé.

107. **Mathieu** (J.), propriétaire, à Paris, rue Boursault, 7. — Colonne en ivoire.

108. **Meunier-Letho**, fabricant d'yeux en émail, à Paris, rue des Feuillantines, 111. — Yeux en émail.

109. **Miard** (P.-L.), ouvrier gazier, à Paris, rue Saint-Jacques, 299. — Appareils pour le chauffage au gaz.

110. **Ma s** frères, mécaniciens, à Paris, rue Marcadet, 82. — Presses en taille-douce.

111. **De Montméza**, ingénieur, à Paris, rue Cujas, 18. — Locomobile.

112. **Morin**, appareils médicaux, à Paris, rue Séguier, 14. — Appareils électriques.

113. **Miarlet** (feu), boucher, à Romainville-sur-Bois (Seine). — Tableau en bois sculpté.

114. **Monot** (Eugène), ouvrier papetier, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 222. — Pendules universelles.

115. **Milès**, dessinateur-sculpteur, à Paris, rue Coquillère, 41. — Décors en pâte.

116. **Marmande** (L.), frotteur, à Paris-Batignolles, rue Lacroix, 14. — Faux, nouveau système.

117. **Meurgez** (D.-M.), ouvrier corroyeur, à Coulommiers (Seine-et-Marne). — Veau et cheval.

118. **Mesnard** (Jean), peintre-vitrier, à Paris, rue du Cloître-Saint-Benoît, 3. — Bourrelets de portes.

119. **Mathieu** (Jérôme), fabricant de poupées, à Paris, rue du Faubourg Saint-Martin, 40.—Poupées articulées.

120. **Ochseubein** (J.-B.), tailleur, garde impériale, à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise). — Tapis en drap.

121. **Ory** (Arsène), doreur sur métaux, à Paris, rue Meslay, 14. — Damasquinures.

122. **Odos** (Augustin), costumier à l'Opéra, à Paris, boulevard de Clichy, 34. — Mosaïque en drap.

123. **Pascal** (A.), galvanoplaste, à Paris, rue Censier, 10. — Gravure par la galvanoplastie.

124. **Poux** (F.), ciseleur, à Paris, rue des Trois-Bornes, 29. — Bronze ciselé.

125. **Pelissery**, tailleur, à Paris, rue Saint-Roch, 19. — Appareil médical.

126. **Pombas**, mécanicien, à Reims (Marne), rue Macquart, 15.— Templets mécaniques.

127. **Perrin**, sculpteur sur bois, à Paris, rue des Tournelles, 58. — Cabinets de pendules.

128. **Piffer** (Mme), couturière, à Paris, rue de Courcelles, 41. — Feuillage en chenille.

129. **Poincelet**, fabricant d'encre, à Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 117. — Encre à marquer le linge.

130. **Naze**, robinettier, carrière Lépine, à Montreuil (Seine), rue de Paris, 114. — Robinets de porcelaine.

131. **Pascais**, mécanicien, à Paris, passage de l'Hôtel-Dieu, 36. — Miroir à alouettes.

132. **Pruche** (Clément), peintre, à Paris, boulevard Mont-Parnasse, 132. — Chemin de la Croix, peint à l'huile.

133. **Quesnel** (Mme), au Havre (Seine-Inférieure, rue de Condé, 14.— Paravent en tapisserie.

134. **Quintin** (James), mécanicien, à Rouen (Seine-Inférieure), place de Chartreux. — Outils.

135. **Recess** (Mme Zoe), brodeuse, à Paris, rue Rambuteau, 22. — Tapisserie à l'aiguille.

136. **Riban** (E.), décorateur, à Paris, rue de Crussol, 14. — Decors sur porcelaine et cristaux pour éclairage.

137. **Risson** (Mme Vve), menuisier, à Thiais (Seine), rue Maurepas, 6. — Tapis en drap.

138. **Roger** (Auguste), fabricant de peignes, à Paris, rue Phélippeaux, 22. — Peignes en écaille.

139. **Regnault**, graveur, à Paris, rue de Louvois, 2. — Gravure au burin et peigne métallique.

140. **Robin**, cartonnier, à Paris, rue Turenne, 61. — Cartonnage de fantaisie.

141. **Ronilard-Saussay** (Mme), à Châteauneuf-en-Thimerais (Eure-et-Loir). — Fleurs en coquillages.

142. **Rodel** aîné, ferblantier-lampiste, à Paris, rue du Faubourg-Saint, Denis, 81. — Lampes pour pétrole.

143. **Roger** (E.), cordonnier, à Paris-Plaisance, passage Sainte-Marie, 26. — Chaussure clouée en bois.

144. **Rousseau** (F.), découpeur, à Coulommiers (Seine-et-Marne). — Brides de sabots.

145. **Recordon** (P.-H.-F.), horloger, à Paris, rue Saint-Maur, 168. — Bateau mécanique.

146. **Saint-Alary** (D.), capitaine au 59e de ligne, à Montluçon (Allier).— Mosaïque en papier.

147. **Santoni** (femme Doniol), à Bastia (Corse). — Tableau brodé à l'aiguille.

148. **Sienemont** (Mlle E. de), peintre, à Paris-Passy, rue du Marché, 14. — Eventails peints.

149. **Seuget** (J.-E.), ciseleur, à Paris, rue Coq-Héron, 5. — Ciselure.

150. **Sivel** (Mlle E.), peintre, à

Saint-Dié (Vosges). — Miniatures sur parchemin.

151. **Société des fabricants de bronze**, ouvriers primés, à Paris, rue Saint-Claude, 8. — Pièces de ciselure et de monture.

152. **Société de la bibliothèque nationale**, à Paris, rue Coq-Héron 5. — Diverses publications.

153. **Société de la Pantographie voltaïque** (système J. Delamarre), à Paris, Grand-Rue de La Chapelle, 23. — Bronzes, porcelaines et cristaux, décorés par un système spécial d'application.

154. **Saulnier** (J.), opticien, à Paris, rue Saint-Louis-en-l'Ile, 51. — Jumelles de théâtre.

155. **Saulay** (O.), inventeur, à Paris, rue Saint-Lazare, 104. — Machine à glacer.

156. **Soupir**, décorateur, à Paris, rue des Haies, à Charonne, 38. — Panneau en papier peint.

157. **Tixier** (Jean), maçon, à Champeix (Puy-de-Dôme). — Outil en chêne découpé et sculpté.

158. **Transon**, à Bordeaux. — Pince-mouche en carton.

159. **Vernaz** (C. et H.), sculpteurs, à Champeret (Seine), rue Eugénie, 34. — Objets ciselés, repoussés et damasquinés.

160. **Thémar** (L.), mécanicien, à Paris, rue Saint-Martin, 323. — Machine à coudre.

161. **Taxy**, piqueur de bottines, à Paris, rue du Marché-Saint-Honoré, 12. — Tiges de bottines piquées à la main.

162. **Le Vasseur**, sculpteur, à Paris, rue du Buisson-Saint-Louis, 3.— Couteau à papier en ivoire.

163. **Tragin** (Mlle Camille), à Paris, rue de la Fidélité, 22. — Fleurs en porcelaine.

164. **Badin** (Mme R.-E.), brossière, à Paris, rue Saint-André-des-Arts, 52. Brosserie en plumes.

165. **Blondon** (Mme), brodeuse, à Paris, rue du Bac, 48.— Tapisseries et guipures

166. **Baldner** (Ch.), ouvrier à Paris, Grande Rue de Vaugirard, 72. — Machine à vapeur en réduction.

167. **Baumann et Brunner**, à Paris, rue d'Aubervilliers, 76. — Cuirs vernis et cuirs de filature.

168. **Buisine** (Xavier), mécanicien, à Sotteville-les-Rouen (Seine-Inférieure). — Pièces de mécanique.

169. **Caron** (J.), fabricant de jouets, à Paris, rue Montmorency, 24.—Jouets mécaniques.

170 **Claude** (Engène), mécanicien, à Paris, boulevard du Prince-Eugène, 235. — Pendule en cristal.

171. **Cachet** (J.-B.), employé au moulin de Généria, par Moirans (Jura), — Vase en baguettes de papier.

172. **Bi ot** fils, menuisier, à Neuvy-Sautour (Yonne). — Meuble sculpté.

173. **Dacheux**, professeur, à Abbeville (Somme). — Ouvrage sur l'industrie laitière.

174. **Delagarde**, relieur, à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 55. — Bibliographe breveté.

175. **Gonon** (Eugène), ciseleur, à Paris, rue de Varennes, 9. — Groupe en bronze, fondu à cire perdue.

176. **Martin**, tourneur, à Paris, rue Saint-Paul, 41. — Instruments de géodésie.

177. **Knöchel** (Franz), graveur, à Paris, rue Martel, 8 *bis*. — Cristaux gravés.

178. **Hébert** (Parfait), chaudronnier, à Paris, rue Balagny, 24. — Forge portative (maison ouvrière).

179. **Joubert** (Auguste), modeleur, à Paris, rue Lafayette, 222. — Articles de tour (maison ouvrière.)

180. **Société de l'Industrie des bronzes**, à Paris, rue Oberkampf, 5. — Appareils à gaz (maison ouvrière.)

181. **Panon** (A.), sculpteur, à Paris, avenue d'Italie, 37, Maison Blanche. — Violon, nature et réduction.

182. **Sagerand**, tricoteuse, à Paris, rue de Sèvres, 79. — Objets tricotés à la main.

183. **Simon**, ouvrier graveur, aux

cristalleries de Baccarat (Meurthe). — Cristaux taillés et gravés.

184. **Magot**, tourneur, à Paris, rue des Mauvais-Garçons, 10. — Montre astronomique.

185. **Milice**, tapissier, à Beauvais (Oise), rue de l'Infanterie, 22. — Tableau en tapisserie.

186. **Peissiere** (Zoë), brodeuse, à Paris, rue des Martyrs, 50. — Broderies et guipures.

187. **Avril** (Zénobie), brodeuse, à Paris, rue Cler, Gros-Caillou, 41. — Tricotage sans aiguilles.

188. **James** (E.-N.), poulieur, à Paris, passage Saint-Victor, 18. — Moufles et poulies.

189. **Olmade** (Mme), artiste, à Paris, rue d'Enghien, 29. — Table, guéridon et faïences.

190. **Moulinet**, typographe, à Paris, rue Vieille-du-Temple, 18. — Clichés et dessins.

191. **Morichon**, mécanicien, à Larbresle (Rhône). — Echelle de sauvetage.

192. **Vermeulen**, ébéniste, à Dunkerque (Nord). — Coulisses de lit.

193. **Soret** (J.), employé, à Elbeuf (Seine-Inférieure). — Plan de moteur hydraulique.

194. **Tragin** (Camille), à Paris, rue de la Fidélité, 22. — Fleurs en porcelaine.

195. **Aumaitre** (C.), horloger, à Paris, rue du Grand-Prieuré, 19. — Réveil à bougie automatique.

196. **Sorbet-Rouany** (de) et Cie, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 277. — Meubles, tables à jeu.

197. **De Beauvau** (Mme la princesse Charles), à Paris, rue de Lille, 88. — Broderies.

* 198. **Langlet**. — Cadran solaire universel.

CLASSE 95

INSTRUMENTS ET PROCÉDÉS DE TRAVAIL, SPÉCIAUX AUX OUVRIERS CHEFS DE MÉTIER

La classe 95 comprend :

1° Les instruments et procédés (énumérés au VIe groupe) employés habituellement par les ouvriers travaillant à leur propre compte, ou spécialement adaptés aux besoins du travail exécuté en famille ou au foyer domestique;

2° Les travaux manuels où se manifestent, avec un caractère particulier d'excellence, la dextérité, le goût ou l'intelligence de l'ouvrier;

3° Les travaux manuels qui, par différentes causes, ont le mieux résisté jusqu'à l'époque actuelle à la concurrence des machines.

Pendant longtemps le travail manuel, secondé par quelques engins, a été le seul moyen de production; mais peu à peu des agents mécaniques ingénieux sont venus limiter son domaine et affranchir l'ouvrier de la besogne la plus ingrate et la plus rebutante.

Toutefois, il reste encore certains produits dont la confection semble interdite aux engins les plus perfectionnés, ce sont ceux qui exigent du goût, de la spontanéité et un sentiment artistique dont l'homme seul est susceptible.

C'est ce rôle, encore considérable du travail manuel, c'est cette puissance de l'intelligence de l'ouvrier servie par la dextérité de ses organes, c'est ce domaine, inaccessible aux machines, que la classe 95 est destinée à mettre en lumière. Une telle exposition ne doit pas seulement instruire et attacher le public, en lui révélant des faits nouveaux et des procédés ingénieux, mais elle doit encore avoir pour les travailleurs eux-mêmes l'avantage de leur permettre un choix raisonné entre les travaux et les méthodes, et d'éveiller peut-être en eux des aptitudes professionnelles, qui s'ignoraient elles-mêmes. Enfin la plupart de ces élaborations pouvant s'exercer en famille, au foyer domestique ou dans des ateliers peu nombreux, offrent encore un sujet d'étude intéressant au point de vue de la science sociale.

Dans le choix qu'il a dû faire entre les diverses demandes qui lui ont été soumises pour remplir l'espace assigné à la classe 95, dans la grande galerie, le comité d'admission a écarté *à priori* les industries qui, par la nature des matières premières, aussi bien que par les procédés de fabrication, seraient d'un aspect désagréable, dégageraient des odeurs incommodes ou insalubres, ou pourraient offrir quelques chances d'explosion ou d'incendie. Il a écarté également la série des travaux qui n'opèrent qu'avec lenteur la transformation de la matière première et qui, en conséquence, ne sauraient, pendant une courte station du visiteur, être pour lui un objet d'étude fructueuse ou d'examen attroyant. Mais sa préférence s'est portée sur les élaborations qui, présentant une certaine originalité, exigent le déploiement de qualités spéciales de dextérité et de goût.

C'est d'apres ces principes qu'ont été admis dans cette classe les industries ci-après, savoir :

Composition et imprimerie, gravure sur métaux, cristaux, pierres fines et coquilles, mosaïques de salon, dessins pour châles, travail des verres d'optique, sculpture de meubles, plomberie artistique, tabletteries, vannerie, maroquinerie, passementerie, broderie, chapellerie, fabrication d'éventails, de plumes, fleurs artificielles, d'émaux, de bijoux en cheveux, taillerie de diamants.

Ces divers ateliers fonctionneront publiquement, et confectionneront des produits tout élaborés prêts à être livrés au public. Ils occuperont un personnel d'environ 150 travailleurs, dont 100 hommes et 50 femmes (1).

Ce nombreux personnel n'ayant pu être uniquement fourni par les ouvriers, chefs de métier proprement dits, le Comité s'est adressé aux chefs d'industrie, qui ont répondu à son appel pour l'aider à organiser cette exposition, mais sans rien ôter à la part d'honneur revenant dans l'œuvre de la production à leurs collaborateurs habituels, artistes et ouvriers d'élite, qui sont inscrits au catalogue ci-après, et sont admis personnellement à concourir pour les récompenses.

(1) Des dépendances attenant à la grande galerie contiennent des armoires, vestiaires, magasins et lavabos nécessaires aux soins de propreté de ce personnel, comme aux approvisionnements des ateliers.

GRAVURES SUR PIERRES FINES ET COQUILLES

1. **Jouannin** (C.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 43.

Bourgeois (*Anatole*), graveur sur pierres fines.

Charrier, graveur sur coquilles.

FABRICATION DE DENTELLES.

2. **Lefébure** (Auguste) et fils, à Paris, rue de Cléry, 42.

Jeanne (*Mme Angelina*), ouvrière en dentelles.

Jeanne (*Mlle Louise*), ouvrière en dentelles.

Jeanne (*Mlle Théodorine*), ouvrière en dentelles.

Giard (*Raymond*), piqueur en cartes.

3. **Haas**, à Paris, rue du Temple, 71. et à Aix (Bouches-du-Rhône).

CHAPELLERIE, FEUTRE, PAILLE, CASQUETTES ET FANTAISIES.

Meurice père
Meurice fils.

Meurice (*Mme*), garnisseuse de chapeaux.
Meurice (*Mlle Maria*), mécanicienne.
Meurice (*Mlle Julia*), garnisseuse de chapeaux.
Meurice (*Mlle Victorine*), garnisseuse de chapeaux.
Saint-André, tournurier.
Frateschi (*Mlle Mérope*), tresseuse de paille d'italie.
Frateschi (*Mlle Elide*), remailleuse de paille d'italie.
Michaud, gatteur et dresseur de chapeaux.
Dejean, bichonneur de casquettes.
Joanon (*Mme*), apprêteuse de casquettes.
Dubois (*Mme*), apprêteuse de casquettes
Pavé (*Mme*), apprêteuse de casquettes.
Corbolin (*Mme*), mécanicienne.
Machard (*Mme*), mécanicienne.
Faure (*Mme*), mecanicienne.
Berthel (*Mme*), garnisseuse.
Coit (*Mme*) garnisseuse.
Boll (*Mlle Marie*), couture de paille.

TABLETTERIE D'IVOIRE.

4. **Moreau**, à Paris, rue Tiquetonne, 15.
Fournier, contre-maître.
Prudhomme, tourneur-guillocheur.
Josset, tourneur-guillocheur.
Grosset, tourneur-guillocheur.
Fournier (*Edmond*), façonneur.
Scaillet, sculpteur.
Gilet, tourneur en billes.

PLUMES, PARURES ET FLEURS.

5. **Marienval-Flamet** et Cie, à Paris, rue Saint-Denis, 354.
Gogly (*Mme Auguste*), directrice des ateliers de plumes et de feuillages.
Michon (*Mlle Olympe*), fleuriste.
Mercier (*Mlle Mariette*), fleuriste.
Oudard (*Mlle Marie*), fleuriste pour les roses.
Besançon (*Mlle Marie*) fleuriste pour les roses.
Henri (*Mlle Eugénie*).
Oudard (*Mlle Blanche*).
Kahn (*Mlle Sarah*).
Fréret (*Mme*) fleuriste pour les roses.
Berger (*Arthur*), chef d'atelier de la fabrique de feuillages.
Waltiny (*Louis*), pour le trempage, découpage.
Fortin (*Mlle Estelle*) feuillagiste.

PASSEMENTERIE.

6. **Deforge** (A.), à Paris, rue Saint-Sauveur, 4.
Leborne (*Alexandre*), retordeur.
Lecomte (*Auguste*), petit tourneur.
Maréchal (*Antoine-Eugène*), jeune, crétier et tisseur.
Leclerc (*Jean-Baptiste*), galonnier et agréments divers.
Maréchal (*Mme Désirée-Maria*), remplisseuse, monteuse et satineuse.
Berthier (*Mlle Marie-Pauline*), satineuse et monteuse de glands.

ÉVENTAILS.

7. **Buissot** (Auguste), à Paris, rue de Cléry, 25.
Humbert (*Mme*), première monteuse.
François (*Mme Sophie*), monteuse.
Cottin, fleuriste, décorateur.
Schneider (*Mlle Marie*), brodeuse.
Giraut (*Mlle Celestine*), élève-monteuse.
Giraud (*Mlle Célestine*), venteuse, élève-monteuse.

BIJOUTERIE EN CHEVEUX.

8. **Beaufour-Lemonnier**, à Paris, boulevard des Italiens, 10.
Laden (*Mme Héloise-Louise*), tresseuse et dessinateur.
Huet (*Mme Ve Laurence-Marie*), tresseuse et mécanicienne.

FABRICATION DE FILETS A LA MAIN.

9. **Girard-Thibault**, à Paris, rue Montmartre, 85.
Trois ouvrières occupées à ce travail.

BRODERIES D'ÉGLISE.

10. **Dupuis** et Cie, à Paris, rue des Saints-Pères, 66.

Lebrun (*Mlle Victoire*), brodeuse.
Painlevé (*Mlle Angèle*), brodeuse.
Lacour (*Mlle Marie*), brodeuse.

CHAPEAUX DE PAILLE DE PANAMA, DE PALMIER ET DE BALEINE.

11. **Langenhagen** (C.-G. et E. de) et fils, et **Hepp**, à Strasbourg (Bas-Rhin.)

X..., tresseur de chapeaux de paille de Panama.
X... tresseur de chapeaux de baleine.
X... tresseur de chapeaux blancs de feuilles de palmier.
X... tresseur de chapeaux chinés ou jaspés, en feuilles de palmier.

CHAPEAUX DE SOIE.

12. **Association des ouvriers chapeliers**, à Paris, rue des Juifs, n° 18.

Dubost, monteur.
Dejouanny, galetier.
Berthier, tournurier.
Degruyter (*Mme*), monteuse.
Daniel (*Mme*), garnisseuse.

CHAUSSURES.

13. **Latour** (P.), rue Montorgueil, 63.

Daucourt (*Camille*), monteur.
Driancourt (*Jules*), monteur.
Lafolie (*Joseph*), monteur.
Lemoine (*Gratien*), monteur.
Massé (*Léon*), monteur.
Sallé (*Honoré*), monteur.
Thiéry (*Aimable*), monteur.
Mérope (*Joseph*), monteur.
Dameron (*Léon*), cloueur.
Dameron (*Oscar*), cloueur.
Lemoine (*Adolphe*), cloueur.
Mallard (*Eugène*), cloueur.
Mérope (*Désiré*), cloueur.
Noblet (*Louis*), cloueur.
Picard (*Arthur*), cloueur.
Savary (*Louis*), cloueur.

DÉCORATION SUR PORCELAINE ET FAÏENCE.

13. **Faugeron** et **Dupuis**, à Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 146.

Dilmont (*Henri-Alexandre*), décorateur.
Gaudron (*Sulpice*), décorateur.
Béranger (*Alexandre*), décorateur.
Desforges (*Alfred*), décorateur.
Trétes (*Mme Clotilde*), brunisseuse.

MEUBLES SCULPTÉS.

14. **Bellanger**, à Paris, rue des Saints-Pères, 51.

Coiffier (*Charles*), moufletier.
Pourouse (*Eugène*), sculpteur.
Noël (*Aristide*), sculpteur.
Thierry (*Auguste*), sculpteur.
Verly (*Louis*), sculpteur.
Westorde (*James*), sculpteur.
Kahlen (*Lambert*), sculpteur.
Mansion (*Henri*), sculpteur.

PEIGNES D'ÉCAILLE ET DE CORNE.

15. **Cassella** (E.), à Paris, boulevard de Sébastopol, 107. (R. G.)

Bisex (*Laurent*), chef d'atelier.
Parnot (*Edouard*), apprenti-aide à diverses façons.
Rondelle (*Emile*), finisseur de dents de peignes à chignon.
Deville (*Emmanuel*), préparateur de soudage d'écaille au tour.
Babette (*Mme*) polisseuse au tour.
Decaen (*Gustave*), monteur bijoutier.
Jouard (*Constant*), apprêteur et aplatisseur de corno.
Vaquelain, façonneur de divers genres et formes de peignes.
Letartre (*Dominique*), dévisseur de dents de peignes.
Sevray (*Gustave*), finisseur de peignes à démêler.
Letartre (*Mme Estelle*), ponceuse de dents au tour.
Rosset (*Victor*), sculpteur et découpeur au tour.

Rhæmér, entrecoupeur de dents (procédé nouveau).
Juillard (Mlle), courbeuse et faisant l'imitation d'écaille.

PLOMBERIE MARTELÉE.

16. **Monduit** et **Béchet**, à Paris, boulevard Monceau, 104.
Durand (*Antoine*), contre-maitre.
Lorenzi,
Boigue,
Morel fils,
Mazurier aîné,
Mazurier jeune,
Morel père,
Hartois,
Loitier,
Dubarry,
Blomme,
Devillier,
Gilbon,
Wattillaut,
Valin,
Schockaert,
Ribirott,
Thomé,
Fineux,
Lelogeais,
Bazelot,
} Travailleront par trois, à tour de rôle.

VANNERIE FINE.

17. **Brizet**, à Origny-en-Tiérache (Aisne), et à Paris, rue du Grand Chantier, 6.
Quatre ouvriers occupés à ce travail.

BIJOUTERIE.

18. **Savard**, à Paris, rue Saint Gilles, 22.
Pirot, apprêteur.
Asselin, estampeur.
Bosonnet, découpeur.
Bernard, bijoutier.
Lavigne, bijoutier.
Chardin, bijoutier.
Lesserre, bijoutier.
Lalouette (Mme), polisseuse.
Demouchy (Mme), polisseuse.
Naze (Mlle), polisseuse.
Trinquet, sertisseur.
Febvre, graveur.

COMPOSITION ET IMPRESSION TYPOGRAPHIQUE.

19. **Dupont** (Paul), à Paris, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45. (R. G.)
Gausson (Mlle *Adèle*), compositrice.
Buffault (Mlle *Marie*), compositrice.
Pierre (Mlle *Berthe*), compositrice.
Deschazeau (Mlle *Mathilde*), compositrice.
Meunier (Mlle *Maria*), auxiliaire.
Coudert (Mlle *Amélie*), auxiliaire.

OPTIQUE.

20. **Lemaire**, à Paris, rue Oberkampf, 22.
Lefort, ouvrier en optique, pour les verres.
Gilson, tourneur en optique, pour les montures.

TAILLERIE DE DIAMANTS.

21. **Bernard**, à Paris, boulevard des Fourneaux, 26.
Okker, polisseur.
Hartz, polisseur.
Van-Vyk, bruteur.
Arbeit, tourneur.

PETITS MEUBLES D'ART.

22. **Gerson** et **Weber**, à Paris, rue du Temple, 140.
Weber (*Adolphe*).
Donzin, sculpteur-dessinateur.
Colau, ébéniste en meubles,
Ménager, ébéniste en nécessaires.
Bachmann, ébéniste en meubles.
Fleurg, ébéniste en meubles.
Ronove, ébéniste-monteur.
Rémond, ébéniste en nécessaires.
Perrin, tourneur.
Santin, sculpteur.
Policard, sculpteur,
Pernot, découpeur.

MAROQUINERIE ET TABLETTERIE.

23. **Schloss** (S), et neveu, à Paris, rue Chapon, 15.
Fadin (*Louis*), portefeuilliste.
Prutz (*Charles-Ernest-Jacques*), portefeuilliste fantaisie.
Bahrmann (*Adolphe*), portefeuilliste-maroquinier.
Mongé (*Louis-Théodore*), portefeuilliste de poche.
Texier (*André-Alphonse*), portefeuilliste troussier.
Jardin (*Joseph*), horlogor.
Pineau (*Léon*), mécanicien.
Bertrand (*Charles-Auguste*), sellier.
Kress (*Charles-Joseph*), ébéniste découpeur modeleur.
Lesage (*Pierre-Joseph*), bioutier tabletier.
X... graveur.
X... couturière.

PIPES D'ÉCUME DE MER.

24. **Cardon** et **Illat**, à Paris, boulevard de Sébastopol, 63.
Wollhaf (*Christian*), contre-maître.
Weber (*Albert*), coupeur et tourneur en écume.
Kilius (*André*), tourneur en ambre.
Sedlisky (*Frantz*), préleur et polisseur de pipes.
X... sculpteur sur écume de mer.

GRAVURE SUR MÉTAUX.

25. **Dulos**, à Paris, rue de Seine, n° 34.
Boutelier père, graveur à l'eau-forte.
Mortas, graveur au burin.
Smith, graveur de lettres.
Rouget, graveur sur bois.
Pommot, graveur sur cuivre.
Boutellier fils, dessinateur.
Perrinet, chimiste.

SOUFFLAGE DE VERRE.

26. **Château**, à Paris, rue du Temple, 23.
Château (*Pierre*), souffleur de verre.

FLEURS EN ÉMAIL.

27. **Souchet** (Floréant), à Paris, rue de Buffon, 7.
Souchet (*Floréan*), monteur de pièces.
Souchet (*Mme Amélie*), émailleur en fleurs.
Souchet (*Mlle Maria*), émailleur en fleurs.

GRAVURE SUR CRISTAUX.

28. **Malher**, à Paris, rue de Paradis-Poissonnière, 6.
Mahler (*Louis-Alfred*)) graveur sur cristaux.
Malher (*Mme*) aide.

MOSAÏQUE.

29. **Cabin** (maison Sajou), à Paris, rue de Rambuteau, 52.
Pfertzel (*Mme*) travail d'agrément de mosaïque de salon.

IMITATION DE PERLES FINES.

30. **Constant**, **Valès** et Cie, à Paris, rue Saint-Martin, 213.
Masset, souffleur en perles,
Rémy (*Mme Adèle*), ouvrière en perles.
Rémy (*Mlle Adèle*), ouvrière en perles.

DESSINS POUR CHALES.

31. **Gonelle** frères, à Paris, rue du Mail, 6.
Tassin (*Paul*) dessinateur.
Bouet (*Adrien*), dessinateur.
Jeannot (*Léon*), dessinateur.
Demay (*Paul*) dessinateur.

ÉMAILLAGE EN TOUS GENRES.

32. **Dotin** (Charles), à Paris, rue Montorgueil, 67.
Monnera (*Alexandre*), surveillant.
Lardier (*Léon*), émailleur.
Bazanneri (*Joseph*), émailleur.

ALGÉRIE.

CLASSE 93. — SPÉCIMENS D'HABITATIONS A BON MARCHÉ.

1. Société de climatologie algérienne, à Alger. — Spécimen et plâtre d'une maison de colon (moulage de M. Latour); plan et relief d'un projet de village colonial.

2. **Lervit**, à Boufarik (Alger). — Plans de projet de ferme; de fosse à fumier; maison de construction spéciale à l'épreuve des tremblements de terre.

ROYAUME DES PAYS-BAS

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODE DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

Institut des sourds-muets, à Rotterdam.— Livres d'enseignement; règlements.

2. **Asyle des aveugles indigents,** à Rotterdam. — Livres d'enseignement et produits de l'Institut.

3. **Institut des sourds-muets,** a Groningue. — Règlement et produits de l'Institut.

CLASSE 90. — BIBLIOTHÈQUES ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DONNÉ AUX ADULTES DANS LA FAMILLE, L'ATELIER, LA COMMUNE OU LA CORPORATION.

1. **Société pour l'encouragement de l'industrie des fabriques et des métiers,** à la Haye. — Compte rendu des travaux et statuts de la société.

ROYAUME DE BELGIQUE

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Beghin** (F.), à Tournai. — Ardoises artificielles pour écoles.

2. **Braun** (T.), à Nivelles. — Livres classiques pour l'enseignement primaire et moyen. (Voir cl. 90.)

3. **Callewaert** frères, à Bruxelles, rue Fossé-aux-Loups, 13. — Atlas de géographie et méthode d'écriture.

4. **Cnudde** (P.-J.), à Gand. — Atlas mobile de géographie moderne.

5. **Devos** (C.), à Saint-Josse-ten-Noode. — *Typographe* de poche ou appareil à faire écrire les aveugles en lettres gothiques et points saillants. (Voir cl. 64.)

6. **Gérard** (Joseph), à Bruxelles, rue Dupont, 37. — Tableau pour aider à l'enseignement de l'histoire de Belgique; eaux-fortes sur acier.

7. **Guillaume** (Jules), à Saint-Josse-ten-Noode, rue de la Limite, 98. — *Écrit-lecture*, nouvelle méthode pour apprendre à lire et à écrire en jouant, à l'usage des familles et des écoles.

8. **Hemptinne** (Jules de), à Gand. — Système planétaire à l'usage des écoles. (Voir cl. 55.)

9. **Institut royal des sourds-muets et des aveugles**, à Liége. — Travaux d'élèves.

10. **Jaeger** (C. de), à Bruxelles, rue des Chartreux, 5. — Méthode d'écriture.

11. **Joly** (Théodore), à Ixelles. — Atlas et traités de géographie.

12. **Landrien** frères et sœur, à Bruxelles, Vieux-Marché-aux-Grains, 16. — Tableaux représentant les principaux faits de l'histoire de Belgique

13. **Marlier** (C.), à Raincy (France). — Méthode d'écriture.

14. **Mols-Marchal** (L.), à Bruxelles, rue Saint-Jean, 48. — Tableau synoptique représentant en grandeur naturelle les figures du système métrique.

15. **Parasis** (Édouard), à Gand. — Plans d'école, de réfectoire commun et public. (Voir cl. 65.)

16. **Willequet** (Yvon), à Gand. — Ouvrages pour l'instruction primaire; tableaux imprimés formant une méthode de lecture; tableaux des poids et mesures.

CLASSE 90. — BIBLIOTHÈQUES ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DONNÉ AUX ADULTES DANS LA FAMILLE, L'ATELIER, LA COMMUNE OU LA CORPORATION.

1. **Braun** (T.), à Nivelles. — Livres pedagogiques; revue pédagogique : *l'Abeille*. (Voir cl. 89.)

2. **Casterman** (H.), à Tournai. — Collections d'ouvrages populaires.

3. **Dauby** (Joseph), à Ixelles-lez-Bruxelles. — Spécimens de la *Bibliothèque de l'ouvrier* et du *Journal de l'ouvrier*, ouvrages utiles aux ouvriers.

4. **Gouvernement belge.** — Collections de tissus produits dans les ateliers d'apprentissage des Flandres.

5. **Vanderasten** (Félix), à Bouillon (Luxembourg). — Tableau général des teintes et signes conventionnels topographiques à l'usage des établissements d'instruction et des écoles spéciales.

CLASSE 91. — MEUBLES, VÊTEMENTS ET ALIMENTS DE TOUTE ESPÈCE, DISTINGUÉS PAR LES QUALITÉS UTILES, UNIES AU BON MARCHÉ.

1. **Cambier** (Léon et Henri) frères, à Ath. — Fauteuils pliants et chaises ordinaires.

2. **Cartier** (A. de), à Auderghem, près Bruxelles. — Minium de fer.

3. **Deblauw** (Jean), à Malines. — Chaises et fauteuil.

4. **Lemaieur** frères, à Bruxelles, rue Neuve, 94. — Châles et écharpes; tissus en laine et coton.

5. **Verheyden** (Charles), à Malines. — Chaises.

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

1. **Van Damme** frères, à Roulers et à Ypres (Flandre occidentale). — Costumes à l'usage des deux sexes et pour matelots de diverses nationalités. (Voir cl. 28, 45 et 65.)

CLASSE 93. — SPÉCIMENS D'HABITATIONS CARACTÉRISÉES PAR LE BON MARCHÉ UNI AUX CONDITIONS D'HYGIÈNE ET DE BIEN-ÊTRE.

1. **Houget** et **Teston**, à Verviers. — Habitations à l'usage des travailleurs de l'industrie.

2. **Jacquemyns** (E.), à Minderhout (Anvers). — Types d'habitations pour ouvriers agricoles.

3. **Rypens-Peeters** (J.-F.), à Nie (Anvers). — Matériaux de construction des maisons ouvrières exposées par MM. Houget et Teston.

ROYAUME DE PRUSSE

ET ÉTATS DE L'ALLEMAGNE DU NORD

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

(Salle 5.)

1. **Michaelis** (Gustave), à Berlin. — Système de sténographie.
2. **Hupp** (Charles), à Düsseldorf. — Modèles d'écriture.
3. **Eichler** (G.) à Berlin. — Tableaux représentant dos souverains; gemmes et médailles.
4. **Hohle** (A.), à Wiesbaden. — Modèles d'écriture.
5. **Hestermann** (L.), à Altona. — Matériel scolaire et domestique destiné à l'enseignement et à l'occupation des enfants.
6. **Schroeder** (C.) et Cie, à Francort-sur-le-Mein. — Appareils d'enseignement; cartes géographiques.
7. **Ministère des cultes** à Berlin. — Spécimen d'une école primaire de village, à 1 classe, avec arrangement complet et appareil d'enseignement. Parc.
8. **Kellnert** et **Giesemann**, à Berlin. — Cartes géographiques.

Straube (Jules), à Berlin. Voir cl. 13, n° 2.)

Flemming (Charles), à Glogau. (Voir cl. 4, 6, 13, n° 5.)

Schuchardt (F.), Görlitz. — Préparations chimiques. (Voir cl. 44, n° 114, 54.)

Perthes (Justus), à Goth. (Voir cl. 13, n° 6.)

CLASSE 90. — BIBLIOTHÈQUES ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DONNÉ AUX ADULTES DANS LA FAMILLE, L'ATELIER, LA COMMUNE OU LA CORPORATION.

1. **Union des artisans de Berlin.**

Duncker (Alexandre), à Berlin. (Voir cl. 5, 6, n° 14; 9, n° 43.)

Krantz (G.), à Porl. (Voir cl. 71, n° 2.)

Pierer (H.-A.), à Altenbourg (Saxe-Altenbourg). — Dictionnaire de la conversation.

CLASSE 91. — MEUBLES, VÊTEMENTS ET ALIMENTS DE TOUTE ESPÈCE, DISTINGUÉS PAR LES QUALITÉS UTILES UNIES AU BON MARCHÉ.

Stange (Pierre, Henri, Gustave), à Heide (Holstein). (Voir cl. 73.)

Usine de fer Union à Pinneberg (Holstein). — Ustensiles de cuisine. (Voir cl. 40, n° 127.)

Gottbill (Charles), à Mariahütte, près Trèves. (Voir cl. 41.)

Grueber (J.-P.), à Wehringhausen, près Hagen. (Voir cl. 24, 48, 65 83, 91.)

Schmidt (Robert), à Posen. (Voir cl. 26, n° 43.)

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

1. **Liersch** (Claire et Anne), à Cottbus et Schmogrowo. — Costumes populaires du Spreewald (Prusse).

2. **Romberg** (baron Max de), à Château Gerdauen. — Vêtement rural d'hiver. (Voir cl. 41, nº 13; 43, nº 20; 67, nº 15.)

3. **Behr** (de), à Vargatz, près Greifswald. — Costumes populaires.

4. **Schlieffen** (comte de), à Schlieffenberg, près Güstrow (Mecklembourg-Schwerin). — Coiffes et chapeaux. Voir cl. 35.)

5. **Commission Grand-Ducale de Mecklembourg**, à Schwerin (Mecklembourg-Schwerin). — Costumes populaires de Mecklembourg. (Voir cl. 35).

6. **Gouvernement du duché de Saxe-Altenbourg**, à Altenbourg (Saxe-Altenbourg). — Costumes des paysans d'Altenbourg, sur des mannequins.

CLASSE 93. — SPÉCIMENS D'HABITATIONS CARACTÉRISÉES PAR LE BON MARCHÉ UNI AUX CONDITIONS D'HYGIÈNE ET DE BIEN-ÊTRE.

1. **Behr** (Frédéric-Félix de), à Vargatz, près Greifswald. — Modèle d'une maison ouvrière rurale de Poméranie et d'une étable. (Voir cl. .)

GRAND DUCHÉ DE HESSE

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Beyerle** (W.) à d'Armstadt. (Voir classe 6, n° 1.)
2. **Société industrielle du grand duché de Hesse** (Gewerbverein), à Darmstadt.

CLASSE 91. — MEUBLES, VÊTEMENTS ET ALIMENTS DE TOUTE ESPÈCE, DISTINGUÉS PAR LES QUALITÉS UTILES, UNIES AU BON MARCHÉ.

1. **Reinhardt** (J. M.), à Mayence. (Voir classe 14, n° 5.)

CLASSE 94. — PRODUITS DE TOUTE SORTE FABRIQUÉS PAR DES OUVRIERS CHEFS DE MÉTIER.

1. **Kolmer** (W.) à Erbach. (Voir classe 26, n° 1.)
2. **Michel** (J.), à Erbach. (Voir cl. 26, n° 2.)
3. **Egner** (Otto), à Erbach. (Voir classe 26, n° 3.)

GRAND DUCHÉ DE BADE

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Wagner** (Ernest), à Carlsruhe. — L'instruction publique en Angleterre et son dernier développement.

CLASSE 91. — MEUBLES, VÊTEMENTS ET ALIMENTS DE TOUTE ESPÈCE, DISTINGUÉS PAR LES QUALITÉS UTILES, UNIES AU BON MARCHÉ.

1. **Staub** et **Naegele**, à Carlsruhe. — Sceaux, cuves et autres objets de bois. (Voir cl. 23, nº 1, 41, nº 1.)

2. **Buchegger** (F.), à Stockach. — Bandes de tonneau en bois de sapin. (Voir cl. 41, nº 2.)

3. **Meidinger** (H.), professeur à Carlsruhe. — Poêle en argile d'une construction particulière. (Voir cl. 12, nº 4, 64, nº 1.)

ROYAUME DE WURTTEMBERG

CLASSE 90. — BIBLIOTHÈQUES ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DONNÉ AUX ADULTES DANS LA FAMILLE, L'ATELIER, LA COMMUNE OU LA CORPORATION.

1. **Conseil royal pour les écoles de perfectionnement,** à Stuttgart. — Matériel d'enseignement. (Voir cl. 8, nº 1.)

2 à 47. **Travaux d'élèves des écoles ouvrières communales de :** Aalen, Altshausen, Backnang, Balingen, Besigheim, Biberach, Bietigheim, Blaubeuren, Bopfingen, Calw, Cannstatt, Crailsheim, Ebingen, Ehingen, Ellwangen, Esslingen, Freudenstadt, Geisslingen, Giengen, Gmünd, Goppingen, Grossbottwar, Hall, Heidenheim, Heilbronn, Herbertingen, Knittlingen, Kunzelsau, Ludwigsburg, Mengen, Neresheim, Neuffen, Nuertingen, Oehringen, Raveonsburg, Reutlingen, Rottenburg, Rottweil, Saulgau, Scheer, Sulz, Stuttgart, Tubiengen, Ulm, Weingarten, Welzheim. (Voir cl. 8, nº 2.)

48. **Heinrich,** à Sauggart. — Tellurie. (Voir cl. 12, nº 3.)

49. **Martin,** au Musée d'histoire naturelle de Stuttgart. — Animaux antédiluviens. (Port-Hangar du Wurtemberg.)

50. **Société pour la propagation de la Sainte-Bible,** à Stuttgart. — Bible en relief pour les aveugles. Voir cl. 6, nº 1.)

51. **Nitzschke** (W.), à Stuttgart.— Livres d'éducation. (Voir cl. 6, nº 12.)

52. **Thienemann,** à Stuttgart. — Livres d'éducation. (Voir cl. 6, nº 16.)

53. **Schreiber** (S-F.), à Esslingen. — Livres et tableaux pour l'éducation. (Voir cl. 6, nº 18.)

CLASSE 91. — MEUBLES, VÊTEMENTS ET ALIMENTS DE TOUTE ESPÈCE, DISTINGUÉS PAR LES QUALITÉS UTILES, UNIES AU BON MARCHÉ.

1. **Stern** (J.) à Stuttgart. — Meubles à bon marché. (Voir cl. 14, nº 2.)

2. **Wurttembergische Handelsgesellschaft,** à Stuttgart. — Vêtements à bon marché.

3. **Haas** (I.-P.) et Cie, à Schramberg. — Chapeaux de paille. (Voir cl. 35, nº 3.)

CLASSE 93. — SPÉCIMEN D'HABITATIONS CARACTÉRISÉES PAR LE BON MARCHÉ UNI AUX CONDITIONS D'HYGIÈNE ET DE BIEN-ÊTRE.

1. **Staub** et Cie, à Kuchen.—Plans et descriptions d'habitations ouvrières. (Voir cl. 6, nº 21.)

ROYAUME DE BAVIÈRE

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT.

1. **Ecole des arts et métiers,** à Nuremberg. — Dessins et ouvrages modelés par les élèves.

2. **Ecole industrielle de Berchtesgaden** (Haute-Bavière). — Sculptures sur bois, ouvrages des élèves.

3. **Ruedinger** (Dr Nicolas), à Munich. — Préparations anatomiques.

4. **Thiersch** (Dr Charles), à Erlangen. — Injections et *imbibitions transparentes* de l'homme et de quatre classes de vertébrés.

5. **Huth** et **Hoffmann,** à Nuremberg. — Jouets artistiques pour l'instruction et l'amusement.

EMPIRE D'AUTRICHE

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Bauer** (André), à Pick (Bohême). — Modèles pour les cours de mathématique et de technologie.

2. **Bindeles** (Joseph), à Prague (Bohême). — Tables pour le dessin.

3. **Institut impérial - royal pour l'éducation des aveugles,** à Vienne, Blinden gasse, 31 (Basse-Autriche). — Matériel d'enseignement et résultat de cet enseignement.

4. **Böhm** (Théodore), à Reichenberg (Bohême). — Modèles.

5. **Bontonx** (Eugène), à Vienne, Wallfisch gasse, 4 (Basse-Autriche). — Ardoises pour écoles.

6. **Bunzel** (Edouard), à Prague Bohême). — Modèles d'écriture.

7. **Castiglioni** (J.-V.), à Trieste (Littoral). — Grammaire hébraïque.

8. **Delhez** (Constantin), à Vienne, Linger strasse, 7 (Basse-Autriche). — Gymnastique.

9. **Dirmhirn** (Eulogue), à Cilli (Styrie). — Cours de dessin géométrique pour les écoles et les gymnases.

10. **Ellenbogen** (Joseph), à Presbourg (Hongrie). — Modèles plastiques pour l'enseignement du dessin.

11. **Fein** (Léopold), à Vienne Karnthner strasse, 43 (Basse-Autriche). — Modèles d'écriture.

12. **Floreszku** (Florian), à Pesth (Hongrie). — Ouvrage calligraphique dessiné à la main.

13. **Tric** (Antoine), à Prague (Bohême). — Histoire naturelle des oiseaux de l'Europe (chromolithographies).

14. **Fric** (Venceslas), à Prague (Bohême). — Objets servant à l'enseignement des sciences.

15. **Geiringer** (Edouard), à Vienne, Rathenthurm strasse, 22 (Basse-Autriche). — Cours de *zither* et de chant.

16. **Geiringer** (Edouard), à Vienne, Rathenthurm strasse, 23 (Basse-Autriche). — Cours de chant et de *zither*; appareils servant à jouer de la *zither*.

17. **Georgens**, à Nüremberg. — Matériel d'enseignement.

18. **Greiner** (Maurice), à Vienne Basse-Autriche). — Tableaux calligraphiés et cahiers pour l'enseignement.

19. **Graf** (Ferdinand), à Gratz (Styrie). — Tableau des plantes des Alpes.

20. **Hardtmuth** (L. et C.), à Budweis (Bohême). — Tablettes élastiques pour écoles et comptoirs.

21. **Hicknann** (A.-L.), à Reichenberg (Bohême). — Cartes en relief et cartes industrielles de la Bohême.

22. **Hillardt** (François-Charles), à Vienne, Alser strasse, 41 (Basse-Autriche). — Méthode spéciale et matériel d'enseignement des enfants; enseignement du dessin, de la musique et des sciences.

23. **Hofmann** (F.-W.), à Vienne, Obere Weissgarber strasse (Basse-Autriche). — Estampes pour l'enseignement des enfants.

24. **Hugl** (Léopold), à Vienne (Basse-Autriche). — Objets servant à l'enseignement.

25. **Koch** (François X.), à Essegg (Esclavonie). — Mélodies nationales des Slaves du sud.

26. **Lechner** (Rodolphe), à Vienne (Basse-Autriche). — Livres d'enseignement; jeux pour enfants.

ours, Association des instituteurs, à Agram (Croatie). — Objets pour l'enseignement dans les écoles primaires, ouvrages d'écoliers.

28. **Meixner** (Jean), à Wiener-Neustadt (Basse-Autriche). — Mémoires et dessins.

29. **Otto** (Eugénie née Rondot), à Essegg (Esclavonie). — Méthode pour l'enseignement de la langue française.

30. **Pauschitz** (Philippe), à Gorice (Littoral). — Méthode d'enseignement de l'arithmétique.

31. **Pepeunik** (Antoine), à Villach (Carinthie). — Traité sur l'enseignement arithmétique dans les écoles primaires.

32. **Petrina** (Henri), à Prague (Bohême). — Modèle de calligraphie pour les écoles secondaires de la Bohême.

33. **Saller** (Joseph) jeune, à Laybach (Carniole). — Album de calligraphies.

34. **Schopfer** (Henri), à Botzen (Tyrol). — Cours de dessin d'après un mannequin.

35. **Institut impérial - royal des sourds-muets**, à Vienne (Basse-Autriche). — Rapports annuaires et plans de la maison et du jardin.

36. **Tempsky** (F.), à Prague (Bohême). — Objets et livres d'enseignement pour les écoles primaires et secondaires.

37. **Trichtl** (J. Joseph), à Vienne (Basse-Autriche). — Appareils servant à l'instruction.

38. **Truhelka** (Antoine), à Essegg (Esclavonie). — Appareil pour enseigner à lire et à écrire.

39. **Winkle** (Jules), à Neusatz (Hongrie). — Tableau calligraphique.

40. **Zinlernitz** (Charles), à Vienne (Basse-Autriche). — Jeux pour instruire les enfants.

41. **Ministère impérial - royal d'État**, section du culte et de l'instruction publique, à Vienne (Basse-Autriche). — **Exposition collective des écoles primaires et secondaires de la monarchie.**

42. **Écoles primaires de la Croatie et de l'Esclavonie.** — Livres d'enseignement; travaux à la main; dessins; livres de lecture; œuvres pédagogiques.

43. **École primaire supérieure**, à Troppau (Silésie). — Modèle d'une machine à calcul; dessins et calligraphies.

44. **École primaire supérieure des garçons du culte israélite** (Jacques Loïdaf, directeur), à Vienne, Adler gasse, 4 (Basse-Autriche). — Dessins.

45. **École primaire**, à Schönberg (Moravie). — Dessins du maître de dessin Ferdinand Kubienci.

46. **École primaire de Zoller-Bernard**, à Vienne, Neubau gasse, 42 (Basse-Autriche). — Matériel d'enseignement du dessin et dessins.

47. **École primaire**, à Teschen (Silésie). — Modèles pour l'enseignement du dessin; dessins des écoliers.

48. **École de Belovar.** — Cartes géographiques et spécimens d'écriture.

49. **École d'Agram** (Croatie). — Dessins, cartes géographiques et spécimens d'écriture des écoliers.

50. **École de Gorice** (Littoral). — Dessins d'écoliers.

51. **École de Bauernmarkt**, à Vienne (Autriche). — Spécimens d'ouvrages calligraphiques et de dessins.

52. **École impériale-royale**, à Vienne, faubourg Land strasse (Basse-Autriche). — Copies en plâtre d'ouvrages plastiques des écoliers.

53. **École de Vienne**, faubourg Schattenfeld (Basse-Autriche). — Copies en plâtre d'ouvrages plastiques des écoliers.

54. **École communale**, à Pardubitz (Bohême). — Objets servant à l'enseignement.

55. **École de Wiener-Neustadt** (Basse-Autriche). — Portefeuille contenant les dessins des écoliers.

56. **École de la Jagerzeile**, à Vienne, Weintrauben gasse, 13 (Basse-Autriche). — Modèles d'architecture.

57. **École industrielle**, à Vienne,

faubourg Gumpendorf (Basse-Autriche). — Ouvrages plastiques des écoliers.

58. **École industrielle**, à Vienne, faubourg Landstrasse (Basse-Autriche). — Dessins et ouvrages plastiques des écoliers.

59. **École industrielle**, à Vienne, faubourg Schottenfeld (Basse-Autriche). — Dessins et ouvrages plastiques des écoliers.

60. **École industrielle**, à Vienne (Basse-Autriche). — Dessins et ouvrages modelés par les écoliers.

61. **Gymnase communal**, à Vienne, faubourg Mariahilf (Basse-Autriche). — Objets servant à l'enseignement des enfants; mollusques préparés.

62. **Gymnase communal**, à Vienne, faubourg Léopoldstadt (Basse-Autriche). — Objets servant à l'enseignement des sciences.

63. **Gymnase impérial-royal**, à Brünn (Moravie). — Programmes annuels.

64. **Gymnase impérial-royal de l'abbaye de Kremsmünster** (Haute-Autriche). — Album.

65. **Direction du Gymnase**, à Marbourg (Styrie). — Rapports annuels du gymnase à Marbourg.

66. **Gymnase de Zengg** (Littoral). — Spécimens de dessins et d'écriture.

CLASSE 90. — BIBLIOTHÈQUES ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DONNÉ AUX ADULTES DANS LA FAMILLE, L'ATELIER, LA COMMUNE OU LA CORPORATION.

1. **Bleyer** (S.), à Prague (Bohême). — Objets servant à l'enseignement de la sténographie.

2. **Institut pour l'éducation des aveugles de la Moravie et de la Silesie**, à Brünn (Moravie). — Ouvrages des élèves.

3. **Fischbach** (Frédéric), à Vienne, Theresianum gasse, 13 (Basse-Autriche) — Modèles de dessin.

4. **Fric** (Wenzeslas), à Prague (Bohême). — Petit musée pour écoles primaires; objets pour l'enseignement des sciences.

5. **Société industrielle**, à Salzbourg (Haute-Autriche). — Rapports annuels; dessins.

6. **Académie de commerce**, à Prague (Bohême). — Rapports annuels et programmes.

7. **Hempel** (Cte Joseph de), à Gratz (Styrie). — Tableaux botaniques.

8. **Hiller** (Ferdinand), à Prague (Bohême). — Tableau démontrant la composition chimique des substances alimentaires; carte statistique de la culture de la laine et de la soie dans le district de Prague.

9. **Hofmann** (F.-W.), à Vienne, Obere Weissgarber strasse, 14 (Basse-Autriche). — Ouvrage d'agriculture.

10. **Hübner** (F.-D.), à Prague (Bohême). — Traité de l'élevage des vers à soie.

11. **Académie impériale-royale supérieure d'agriculture**, à Ungarisch-Altemburg (Hongrie). — Collections d'insectes, de plantes et de laines pour l'enseignement agronomique.

12. **École d'agriculture**, à Hracholusk (Bohême). — Objets servant à l'enseignement.

13. **Liebich** (Christophe), à Prague (Bohême). — Cours de silviculture.

14. **Musée impérial-royal autrichien d'arts et d'industrie**, à Vienne (Basse-Autriche). — Publications du musée; photographies; reproductions galvanoplastiques; copies en plâtre; catalogues.

15. **Patzelt** (J.), (maison J. Geyer), à Vienne, Salvator gasse, 10 (Basse-Autriche). — Plan de l'école de commerce, programmes, ouvrages des élèves.

16. **Potocki** (Cte Adam), à Krzeszowice (Gallicie). — Traité de pisciculture.

17. **Rostagni** (Louis), à Pesth (Hongrie). — Manuel de peinture avec les proportions du corps humain.

18. **École de tissage de la Mo-**

...un. — Matériel d'instruc-
...ages des élèves.
Wertheim (Cte François de), Vienne (Basse-Autriche). — Œuvre technologique.

20. **École de dessin,** à Trieste (Littoral). — Modèles en plâtre ; dessins.

CLASSE 91. — MEUBLES, VÊTEMENTS ET ALIMENTS DE TOUTE ESPÈCE, DISTINGUÉS PAR LES QUALITÉS UTILES UNIES AU BON MARCHÉ.

1. **Berger** (Joseph), à Biala (Gallicie). — Soupape et robinets pour tonneaux et baignoires.

2. **Beschorner** (A.-M.). et Cie, à Vienne (Basse-Autriche). — Cercueils en métal.

3. **Braun** (R.), à Vienne (Basse-Autriche). — Lanternes pour tombeaux.

4. **Elsinger** (M.-J.) et fils, à Vienne), Zoller gasse, 2 (Basse-Autriche). — Habits imperméables ; objets de voyage ; étoffes pour habits ; couvertures.

5. **Fesbermayer** (Mme Vve Auguste), à Pesth (Hongrie). — Couvertures imperméables.

6. **Fritsch** (Samuel), à Hermanstadt (Transylvanie). — Tapis.

7. **Gutowski** (Ladislas), à Lemberg Gallicie). — Modèle d'une machine pour enfoncer les chevilles en bois dans les semelles des chaussures ; machine à repasser le linge.

8. **Hirsch** (Ignace) et fils, à Pesth (Hongrie). — Etoffes imperméables et couvertures.

9. **Knittl** (François), à Essegg (Esclavonie). — Poteries.

10. **Koib** (François-X.), à Platten (Bohême). — Cuillères en tôle étamée.

11. **Limbeck** (Joseph), à Arad (Hongrie). — Cercueils en métal.

12. **Links** (Jeanne), à Kremnitz (Hongrie). — Pipes de Schemnitz.

13. **Lovrek** (Auguste), à Vienne Basse-Autriche). — Modèles de tombeaux en fer, croix en fer pour tombeaux.

14. **Marth** (Simon), à Vienne, Gartengasse, 19 (Basse-Autriche). — Collection d'ustensiles de cuisine.

15. **Mayn** (Joseph-François), à Vienne Franz-Josephquai, 33 (Basse-Autriche). — Cercueils en marbre.

16. **Mösehl** (Charl.), héritiers Neuhamer, près Neudeck (Bohême). — Cuillères forgées en fer et étamées.

17. **Nentwich** (Thomas), à Biala (Gallicie). — Pipes en bois.

18. **Neumeyer** (Joseph), à Vienne, Herrn gasse, 6 (Basse-Autriche). — Objets d'économie domestique.

19. **Paget** (Henri), à Vienne, Brigittenau, 66 (Basse-Autriche). — Habits et couvertures imperméables.

20. **Panhölzl** (François), à Vienne, Brücken gasse, 11 (Basse-Autriche). — Tapis confectionnés avec des lisières de drap.

21. **Reiss** (Auguste), à Vienne, Stegen gasse, 3 (Basse-Autriche). — Objets d'économie domestique,

22. **Schiller** (Etienne), à Vienne, Mayer gasse, 11 (Basse-Autriche). — Calandre servant d'armoire de cuisine.

23. **Schuberth** (Jean), à Ottakring, près Vienne (Basse-Autriche). — Clous pour tapissiers en métal et porcelaine ; persiennes, couvertures, rideaux en bois.

24. **Söffing** (Louis), à Klagenfurt (Carinthie). — Roulettes en bois.

25. **Tabacs** (W.) et fils, à Altrohl (Hongrie). — Pipes.

26. **Association des potiers,** à Debreczin (Hongrie). — Pipes de Debreczin et tubes pour pipes.

27. **Unterwalder** (Maurice), à Vienne, Elisabeth strasse (Basse-Autriche). — Couvertures imperméables.

28. **Kiesner** (Antoine), à Vienne, Wiedner-Haupt strasse, 60 (Basse-Autriche). — Glacières portatives, calandres.

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DE COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

1. **Bankowski** (Antoine), à Cracovie (Gallicie).— Chaussure d'homme du costume national.

2. **Dimie** (Jeka), frontière militaire. —*Torbak* (sac national croate); *pregara* (châle brodé).

3. **Budimir** (Joka), du 1er régiment de la frontière de Lika. — *Narubic* et *natikaci* (chaussures nationales).

4. **Budimir** (Anka), frontière militaire.—*Torbak* (sac national croate),

5. **Dimie** (Joka), du 1er régiment de la frontière de Lika. — *Natikac.* (chaussure nationale).

6. **Dronjac** (Manda), frontière militaire.—*Torbak* (sac national croate).

7. **Dzieduszycki** (Cte Wladimir), à Lemberg (Gallicie).—Tapis de laine, ouvrage de paysans.

8. **Friedland** (comte Ferdinand de). — Costumes militaires de la frontière militaire.

9. **Société industrielle de Hermanstadt** (Transylvanie). — Photographies des costumes nationaux.

10. **Association des tailleurs de Guba,** à Debreczin (Hongrie) — *Guba* (habit national hongrois).

11. **Chambre d'industrie et de commerce de Botzen** (Hongrie).— Costumes nationaux du district de la chambre.

12. **Chambre de commerce et d'industrie,** à Brody (Gallicie). — Habits nationaux des Rultames.

13. **Chambre de commerce et d'industrie de la Buckovine,** à Czernovitz. — Collections de chaussures nationales de la Bukovine; costumes de paysans et photographies de types nationaux.

14. **Chambre de commerce et d'industrie,** à Trieste (Littoral). — Costumes du pays.

15. **Jonke** (Jean-N.), à Pribram (Bohême). — Costume de mineur, manteau d'uniforme.

16. **Kellek** (Lucas), à Essegg (Esclavonie). — Habit national de paysan.

17. **Kulikowski** (Charles), à Cracovie (Gallicie). — Costume complet des environs de Cracovie.

18. **Kwamiewski** (Barthélemy), à Cracovie(Gallicie).—Costumes d'homme et de femme de la campagne aux environs de Cracovie.

19. **Lay** (Félix), à Essegg (Esclavonie). — Tapis (ouvrage à la main).

20. **Matievic** (Nicolas), à Essegg (Esclavonie). — Chaussures nationales.

21. **Simunic** (George), du 1er régiment de la frontière de Lika.— *Opanken* (chaussure nationale).

22. **Wyréwka** (Antoine), à Tyniec (Gallicie). — Costume du cercle de Wadowice.

23. **Zuick** (Pierre), à Essegg (Esclavonie). — Costumes nationaux de l'Esclavonie.

CLASSE 94. — PRODUITS DE TOUTE SORTE FABRIQUÉS PAR DES OUVRIERS CHEFS DE MÉTIER.

1. **Basak** (Matthias), à Rakszawa (Gallicie). — Draps bruns pour habit national.

2. **Dobos** (Michel) et sa fille, à Szentes (Hongrie). — Nappe.

3. **Société industrielle,** à Hermanstadt (Transylvanie). — Exposition collective d'objets industriels.

4. **Kindl** (Joseph), à Zirer (Hongrie). — Chapeau hongrois d'amadou.

5. **Kovac** (Simon), du 1er régiment de la frontière de Lika. — Couverture nationale en laine.

6. **Krzeptowski** (Joseph), à Kosciellsko (Gallicie). —Couteau de montagnard; cognée.

7. **Lapozzynski** (Romuald), à Neumarkt (Gallicie).— Cognée.

8. **Lay** (Félix), à Essegg (Esclavonie). — Tapis, fichus.

9. **Miljanovic** (Stojan), du 1er régiment de la frontière de Lika.—Couverture nationale en laine.

10. **Tatar** (Jean), à Zakopane (Gallicie). — Bracelets, colliers et autres objets.

CONFÉDÉRATION SUISSE

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Barbezat** (F.), à Genève. — Méthodes de calligraphie.
2. **Direction de l'Instruction publique de Berne.** — Moyens d'enseignement.
3. **Egger** (Auguste), à Fribourg. — Traduction de livres élémentaires pour l'instruction publique
4. **Frey,** à Riesbach (Berne). — Banc d'école. (Voir classe 11, nº 4
5. **Gillet** (L.-F.), à Genève. — Méthode pour l'enseignement du dessin.
6. **Hutter** (A.), à Berne. — Enseignement du dessin.
7. **Portugall** (Mme de), à Genève, Jardin d'enfants, — Ouvrages faits par les enfants.
8. **Vaud**, département de l'instruction publique. — Moyens d'enseignement.
9. **Société vaudoise d'utilité publique,** à Lausanne (Vaud). — Statuts et règlements.
10. **Argovie**, département de l'instruction publique. — Moyens d'enseignement.

CLASSE 93. — SPÉCIMENS D'HABITATIONS CARACTÉRISÉES PAR LE BON MARCHÉ UNI AUX CONDITIONS D'HYGIÈNE ET DE BIEN-ÊTRE. (Parc.)

1. **Schaeck-Jacquet**, à Genève. Constructions philanthropiques.

ROYAUME D'ESPAGNE

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Sanchez** (Antero), à Albacete.— Bureau et banc pour les écoles élémentaires.

2. **Sanchez Moráte** (Juan), à Albacete. — Syllabaire pédagogique.

3. **Illas y Figuerola,** à Barcelone. — Grammaire espagnole.

4. **Mana-Molé** (Crescencio), à Barcelone. — Cours de géométrie et de dessin linéaire, appliqué aux ouvrages des jeunes filles.

5. **Martin y Forus** (Joaquin), à Barcelone. — Étude calligraphique.

6. **Sala Arnella** (Francisco), à Barcelone. — Livres d'enseignement; programme; travaux des élèves.

7. **Rubio y Ors** (Joachin), à Barcelone. — Le livre des jeunes filles.

8. **Jorn y Segura** (Wenceslao), à Barcelone. — L'art d'écrire la lettre bâtarde espagnole.

9. **Jasjó** (Pedro), à Barcelone. — Le procédé idéographique.

10. **Giró y Arands** (Andres), à Barcelone. — Cours de dessin linéaire.

11. **Écoles des aveugles et sourds-muets,** à Barcelone. — Règlement et moyens pour l'enseignement.

12. **Commission provinciale,** à Barcelone. — Modèle de registre et exemplaires de diplômes.

13. **Caze** (Agustin), à Barcelone. — Méthode de lecture et sa traduction en français; livres et écritures.

14. **Commission provinciale,** à Barcelone. — Livres pour l'enseignement.

15. **Bastinos** (Juan) et fils, à Barcelone. — Ouvrages publics.

16. **Société de secours et protection aux ouvriers,** à Barcelone. — Mémoire relatif aux travaux de la Société; tableaux faits par les élèves.

17. **Prat** (Isidro), à Barcelone. — Tableau de poligraphie.

18. **Arabia y Rodona** (Ramon), à Barcelone. — Tableau graphique et synoptique de l'analogie et syntaxe.

19. **Rivas** (Angel), à Barcelone. — Travaux faits par les élèves de plusieurs écoles.

20. **Saderra** (Joaquin), à Barcelone.— Tableaux calligraphiques et de dessin.

21. **Presas y Puig** (Francisco), à Barcelone. — Travaux faits par les élèves; règlement de l'établissement.

22. **Fonoll** (Odon), à Barcelone. — Tableaux synoptiques de l'histoire d'Espagne.

23. **Galavotti** (Guillermo), à Barcelone. — Travaux des élèves; règlement de l'école; distribution du temps.

24. **Écoles du dimanche,** à Barcelone. — Ouvrages de jeunes élèves.

25. **École normale d'instituteurs,** à Barcelone. — Collection de dessins et de cartes géographiques.

26. **Campaña y Guitera** (Francisco), à Barcelone. — Cahiers de dessin calligraphique élémentaire.

27. **Canaloy Alegre** (Ignacio), à Barcelone. — Modèles d'écriture et de dessin, méthode de récompenses et punitions.

28. **Commission provinciale de Barcelone.** — Tableaux synoptiques

de l'état de l'enseignement primaire dans la province.

29. **Martín y Rudó** (Juan), à Barcelone. — Morceaux de musique lithographiés.

30. **Tolosa y Noguero** (Juan), à Barcelone. — Lecture de musique; collection de chœurs.

31. **Miró** (Ignacio-Ramon), à Barcelone. — Appareil pour l'enseignement de la géographie linéaire.

32. **Soler y Rovira** (Francisco), à Barcelone. — Moyen mécanique pour conjuguer les verbes dans la langue espagnole.

33. **Bastinos** (Juan) et fils, à Barcelone. — Mobilier et effets pour les écoles.

34. **Vidal de Masseras** (Magdalena), à Barcelone. — Ouvrages de jeunes filles.

35. **Molet** (Teresa), à Barcelone. — Ouvrages de jeunes demoiselles.

36. **Maña de Giralt** (Eulalia), à Barcelone. — Ouvrages de jeunes filles.

37. **Cuevas** (Margarita), à Barcelone. — Travaux exécutés par les jeunes élèves de l'école normale des institutrices.

38. **Junta de Damas,** à Barcelone. — Ouvrages de jeunes filles.

39. **Guerra** (Liberato), à Gracia (Barcelone). — Revue d'éducation; leçons d'économie et d'hygiène domestiques.

40. **Reynal** (Juan), à Gracia (Barcelone). — Cours gradué de lecture française.

41. **Nunell y Espona** (Pedro), à Gracia (Barcelone). — Dessins calligraphiques.

42. **Soler y Gorga** (Francisco), à Frontrubi (Barcelone). — Distribution du temps et du travail; classification des matières d'enseignement.

43. **Gabaldá** (Antonio), à San-Martin Sarroca (Barcelone). — Distribution du temps et du travail, classification des matières d'enseignement.

44. **Pujolar** (Pedro), à San-Andres Paloma (Barcelone). — Récompenses, texte appliqué à l'école d'enseignement primaire.

45. **Cabanes** (Ignacio), à Tarrasa (Barcelone). — Plan d'un pensionnat et son règlement.

46. **Felin y Vegues** (Francisco), à Badalona (Barcelone). — Programme d'enseignement, et dessins par les élèves.

47. **Madarell y Badrá** (Francisco), à Villafranca de Panades (Barcelone). — Règlement intérieur; programme d'enseignement.

48. **Artiza** (Gregorio), à Vich (Barcelone). — Livres et objets d'enseignement.

49. **Rius** (Antonio), à Sabadell (Barcelone). — Carte géographique d'Espagne par un enfant; cours théorique-pratique de chant; appareil astronomique.

50. **Cireraa,** à Prat de Llobregat (Barcelone). — Travaux d'écriture et dessin par les élèves; programmes.

51. **Mollo y Alerany** (Ramon), à Mollet (Barcelone). — Arithmétique pratique; méthode d'écriture; collection de cahiers graphiques.

52. **Brosca** (Luis), à Cardona (Barcelone). — Tableaux de la distribution du temps et du travail; tableaux de classification des matières d'enseignement pour une école.

53. **Suñé y Solermon** (Salvador), à San-Martin de Prouvensals (Barcelone). — Compas à ellipses.

54. **Bargallo** (Francisco), à Bergo (Barcelone). — Programmes d'enseignements.

55. **Tubert** (Juan), à Berga (Barcelone). — Conjugaison des verbes réguliers et irréguliers; distribution du temps et du travail; programme.

56. **Gonzalez Ordoñez** (Pablo), à Burgos. — Tableau chronologique pour l'étude de l'histoire sainte.

57. **Directeur de l'institution de l'enseignement secondaire,** à Cadix. — Cahier de philosophie élémentaire, rédigé par les élèves; mémoires sur les progrès de l'é... ; m...

ment; objets d'enseignement élémentaires.

58. **Directeur de l'école normale de Cadix.** — Objets d'enseignement elémentaire.

59. **Roirra** (Manuel), à Alcala de Chisuert (Castellon). — Méthode d'enseignement.

60. **Muñoz Herrero** (Angel), à Ciudad-Réal. — Syllabaire pour les écoles primaires, et cadre mécanique alphabétique.

61. **Ruiz-Morote** (Francisco), à Ciudad-Real. —Livres, registres et autres objets pour l'enseignement primaire.

62. **Vidal** (Pablo), et **Clemente** (José), à Ciudad-Real. — Revue d'éducation.

63. **Vidal** (Pablo), à Ciudad-Real. — Livres.

64. **Tercero y Puebla,** à Carriou (Ciudad-Real). — Modèles d'écriture; planches de dessin.

65. **Alvarez y Gonzalez** (Marcos), à Torrelva (Ciudad-Real). — Éléments de l'histoire d'Espagne.

66. **Martinez de Carnero** (Rafael). à Torrenueva (Ciudad-Real). — *La Estrella agricola.*

67. **Sobrino** (Francisco), à Santiago (Corogne). — Collections de solides géométriques.

68. **Sobrino** (Francisco), à Santiago (Corogne). — Manuel d'hygiène domestique.

69. **Lopez-Navalon** (Manuel), à Santiago (Corogne). — Appareil pour l'enseignement des aveugles.

70. **Sobrino** (Francisco), à Santiago (Corogne).— Programme d'un système, et des méthodes d'enseignement.

71. **Pircat y Ivó** (Jaime), à Vercer (Cuenca). — Livres pour les maîtres d'écoles primaires.

72. **Ruiz Romero** (Manuel),à Jaen. — Livres pour les écoles primaires; règlement et travaux des élèves.

73. **Morenilla** (Felipe Santiago), à Voeda (Jaen). — Méthode de lecture.

74. **Torre** (Gonzalez-Moreno), à Martoz (Jaen). — Méthode générale de lecture.

75. **Garcia Valenzuela** (Antonio), à Baeza (Jaen). — Classification de l'enseignement; règlement des écoles.

76. **Torre Gonzalez** (Mariano), à Martoz (Jaen). — Collection calligraphique d'écriture bâtarde espagnole, et son application.

77. **Diaz Salas** (Felipe), à Baeza (Jaen). — Tableau manuscrit.

78. **Prieto** (Anastasio), à Leon. — Tableau de réduction du système métrique décimal.

79. **Monroy** (Rafael), à Lerida. — Livres et modèle de mobilier pour les écoles primaires.

80. **Miguel** (Domingo), à Lerida. — Livres pour les écoles élémentaires.

81. **Capdevila** (José Antonio), à Verdu (Lerida). — Livre et appareil pour l'enseignement rationel de la lecture.

82. **Cascante** (Pedro), à Arnedo (Logroño). — Travaux des enfants.

83. **Collége national de sourds-muets et aveugles,** à Madrid. — Travaux faits par les élèves.

84. **Tolosa** (Manuel) et Cie, à Madrid.— Syllabaire *compositor;* compositeur arithmétique; cube générateur métrique; toiles-ardoises; cartes géographiques; tableau pour faciliter l'enseignement de l'histoire d'Espagne.

85. **Flores Laguna** (José Maria), à Madrid. — Tableau synoptique historique musical.

86. **Avendaño y Carderera,** à Madrid. — Revues d'éducation; enseignement et livres pour les écoles.

87. **Sobrino Iglesias** (Francisco), à Madrid. — Programme des systèmes et méthodes d'enseignement; collection de solides géométriques.

88. **Avendaño** (Joaquin), à Madrid. — Livres pour les écoles primaires.

89. **Hernando** (Gregorio), à Madrid. — Livres pour les écoles primaires.

90. **Carderera** (Mariano), à Madrid. — Revue d'éducation et d'enseignement, et livres pour les écoles.

91. **Iturzaeta** (Francisco), à Madrid. — Collections diverses de modèles d'écriture.

92. **Perez Vila** (Francisco), à Madrid. — Collection de modèles d'écriture espagnole.

93. **Institut de San Isidro**, à Madrid. — Dessins exécutés par les élèves.

94. **Real instituto industrial** (Institut royal industriel), à Madrid. — Tableaux de dessins exécutés par les élèves.

95. **Sierra Jivert** (Jaime), à Madrid. — Collection de dessins.

96. **Parra** (Gregorio), à Madrid. — Collection de modèles de l'écriture bâtarde espagnole.

97. **Vallin y Bustilla** (Aciseto Francisco), à Madrid. — Traités de mathématiques pour le premier et second enseignement.

98. **Borrel** (Mariano), à Madrid. — Traité de dessin appliqué aux arts et à l'industrie.

99. **Castilla-Benavides** (Antonio), à Madrid. — Cours de calligraphie.

100. **Pirala** (Antonio), à Madrid. — Ouvrages d'instruction primaire.

101. **Ramo-Remigio** (José), à Madrid. — Méthode expéditive pour enseigner l'écriture.

102. **Vila y Robles** (José Maria), à Madrid. — Éléments d'agriculture.

103. **Vazquez Queipo** (Vicento), à Madrid. — Tables de logarithmes.

104. **Valcarcel** (Antonio), à Madrid. — Livres pour les écoles, et papier graphique.

105. **Ralevo** (Lazaro), à Madrid. — Planches et texte pour l'enseignement de l'histoire sainte.

106. **Sureda** (Miguel), à Malaga. — Plan d'une école modèle.

107. **Morate y Marin** (Fernando), à Murcia). — Règlement pour les écoles et tableaux pour les examens.

108. **Viñan y Santo-Coloma** (le Père Julian), à Jeda (Murcia). — Tableaux calligraphiques avec des règles sur le même art.

109. **Lopez Avilez** (José) et **Briz** (Bartolomé), à Murcia. — Méthode pour l'enseignement de l'art d'écrire.

110. **Merino y Vergara** (Saturnino), à Pampelune (Navarre). — Arithmétique.

111. **Ozcarriz y Lacasa** (Victor), à Pampelune (Navarre). — Livre d'enseignement élémentaire.

112. **Porada** (José Antonio), à Oviedo. — Modèle de table et de chaise pour les écoles primaires.

113. **Rojí** (José Maria), à Santander. — Modèles d'écriture espagnole.

114. **Muñeca** (Salvador), à Alcazar (Soria). — Travaux des enfants-élèves.

115. **Minguez Arriba** (José), à Montejo de Siceraz (Soria). — Travaux des enfants-élèves.

116. **Jeves** (Carlos), à Tarragona. — Livres pour les écoles et revue d'éducation.

117. **Genover** (Bonifacio), à Tolède. — Modèles pour le mobilier des écoles.

118. **Masip y Mohá** (Felipe), à Valence. — Dictionnaire analytique des mots espagnols.

119. **Mariana y Sanz** (Juan), à Valencia. — Livres pour les écoles.

120. **Roca** (Andres), à Faura (Valencia). — Télégraphes arithmétique et calligraphique.

121. **Muñoz Izguierdo** (Bernabé), à Montemayor (Valladolid). — Méthodes d'enseignement élémentaire.

122. **Gonzalez Subiano** (Salvador), à Esguebillas (Valladolid). — Modèles du matériel des écoles et d'écriture; tableaux de classification; règlements; programmes.

123. **Rodriguez Mañanos** (Pedro), à Zamora. — Éléments de géométrie et de dessin, et planches graphiques descriptives.

124. **Zabala** (Valentin), à Saragosse. — Organisation des écoles et journal d'éducation.

125. **Grávalos y Azcona** (Fernando), à Pedrole (Saragosse). — Méthode de solfége; traité de plain-chant et de guitare

CLASSE 90. — BIBLIOTHÈQUES ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DONNÉ AUX ADULTES DANS LA FAMILLE, L'ATELIER, LA COMMUNE OU LA CORPORATION.

1. **Raynal** (Juan), à Gracia (Barcelone). — Traduction en espagnol de son ouvrage *César, ou le Nègre.*

2. **Esteve** (Felipe), à Barcelone. — Ouvrage imprimé sur l'art de la cordonnerie.

3. **Vidal** (Pablo), à Ciudad-Real. — Collection d'ordonnances sur l'instruction primaire.

4. **Gomez** (Bartolomé Anastasio), à Pozoblanco (Cordoue). — Mémoire sur l'huile d'olive.

5. **Soller y Sellas** (Venancio), à Barcelone. — Mémoire sur la culture du coton dans des terrains arides.

6. **Guerra** (Liberato), à Gracia (Barcelone). — Mémoire sur l'éducation en général.

7. **Ramirez** (Braulio-Auton), à Madrid. — Dictionnaire de bibliographie agronomique.

8. **Avendaño** (Joaquin), à Madrid. — Livres sur l'éducation et l'enseignement pour les maîtres d'écoles et les pères de famille.

9. **Caballero** (Fermin), à Madrid. — Mémoire sur le développement de la population rurale.

10. **Carderera** (Mariano), à Madrid. — Livres sur l'éducation et l'enseignement pour les maîtres d'école et les pères de famille.

11. **Hernando** (Gregorio), à Madrid. — Livres pour les maîtres d'écoles.

12. **Gimenez y Sanchez** (Antonio), à Carthagène (Murcie). — Application des méthodes générales de l'enseignement; développement des divers systèmes d'éducation.

13. **Yeves** (Carlos), à Tarragone. — Livres pour les maîtres d'école et les pères de famille.

14. **Moriano** (Felipe), à Séville. — Orthographie générale; paléographie et bibliographie de la langue castillane.

CLASSE 91. — MEUBLES, VÊTEMENTS ET ALIMENTS DE TOUTE ESPÈCE, DISTINGUÉS PAR LES QUALITÉS UTILES UNIES AU BON MARCHÉ.

1. **Mas** (Manuel) et fils, à Crevillente (Alicante). — Tapis de toutes sortes en sparte et joncs.

2. **Pereanton** (Narciso), à Barcelone. — Sandales en chanvre (*Alpargalas*).

3. **Commission provinciale de Burgos.** — Couvertures de lit et de cheval.

4. **Casayus** (Miguel), à Huesca. — Sandales en chanvre (*Alpargatas*).

5. **Sociedad economica de los amigos del pais** (Société économique des Amis du pays), à Murcie. — Casquettes du pays.

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

1. **Institut agricole catalan de San Isidro**, à Vich (Barcelone). — Costumes du pays, pour hommes et femmes.

2. **Députation provinciale de Navarre.** — Deux costumes de la vallée de Roncal (Navarre espagnole).

CLASSE 94. — PRODUITS DE TOUTE SORTE FABRIQUÉS PAR DES OUVRIERS CHEFS DE MÉTIER.

1. **Diaz Moraleda** (Ceferiro), à Tolède. — Dessin détaillé du palais arabe de Pierre 1er de Castille. — Vase arabe.

2. **Beneyto** (Ricardo), à Valence. — Objets de chanvre.

ROYAUME DE PORTUGAL

PORTUGAL. — GROUPE X.

CLASSE 91. — MEUBLES, VÊTEMENTS, ET ALIMENTS DE TOUTE ESPÈCE, DISTINGUÉS PAR LES QUALITÉS UTILES, UNIES AU BON MARCHÉ.

1. **Baptiste** (Joachim), à Alirauda do Corvo (Coimbra), — Poteries.
2. **Carapinhal** (Joachim-Ferdinand Ortao do), à Miranda do Corvo (Coimbra). — Poteries.
3. **Commission de Poyares,** à Poyares (Coimbra). — Poteries.
4. **Fernandes** (Antoine). — Poteries.
5. **Garem** (Joseph-Nobre), à Poyares (Coimbra). — Poteries.
6. **Marques** (Pierre-Antoine), à Aveiro. — Faïences ordinaires.
7. **Pereira** (François-Joseph), à Ovar Aveiro). — Poteries.
8. **Pessea** (Joachim-Alfred), à Coimbra. — Poteries.
9. **Vasconcellos** (Eugénie), à Lisbonne. — Cruches de terre cuite de *Estremoor*.

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

1. **Camp Molini** (Michel), à Porto. Statuettes représentant des costumes du pays.
2. **Commissioa districtale da Figueira da For,** à Figueira da For (Coimbra). — Lits de paille, dits *bunho*.
3. **Commission districtale de Soure,** à Soure (Coimbra). — Nattes et paillassons.
4. **Fernandes** (Emmanuel), Figueira da Foz (Coimbra). — Paillasson.

ROYAUME DE GRÈCE

GRÈCE

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Ministère de l'Instruction publique,** à Athènes. — Matériel de l'enseignement.

CLASSE 90. — BIBLIOTHÈQUES ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DONNÉ AUX ADULTES DANS LA FAMILLE, L'ATELIER, LA COMMUNE OU LA CORPORATION.

1. **Pyrlas** (J.), à Athènes. — Traité d'hygiène.
2. **Ministère de l'Instruction publique,** à Athènes. — Livres d'enseignement.
3. **Lazaridès** (H.), à Athènes. — Atlas géographiques.
4. **Pagon** (G.), à Athènes. — Atlas géographique.

CLASSE 94. — PRODUITS DE TOUTE SORTE FABRIQUÉS PAR DES OUVRIERS CHEFS DE MÉTIER.

1 et 2. **Constantinidès** (A.), à Mégares. — Houlette et cornemuse.
3. **Noutzos** (G.), à Farnasside. — Encrier de bois.
4. **Spaneas** (Jean), à Œtylon. — Croix pectorale.
5 et 6. **Carvellas** (Jean), à Zantes. — Bracelet de noyaux d'abricot; chaîne composée d'anneaux de form ovale et ornée de gravures.
7. **Commune de Crocyliou** (Locride). — Vase de bois.
8. Voir n° 5.

ROYAUME DE DANEMARK

ROYAUME DE DANEMARK.

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Christensen** (H.), à Gjœdstrup (Seelande). — Méthode d'écriture.

2. **Direction des Écoles communales de Copenhague** (J. Holbech). — Livres d'école, atlas, cartes; travaux d'élèves.

3. **Institution Royale des Aveugles,** à Copenhague. — Cahiers de musique et de lecture imprimés pour les aveugles; instruments d'écriture pour correspondance entre les aveugles et les voyants; instrument à faire des dessins de mathématique par des aveugles; travaux exécutés par les aveugles de l'Institut à l'aide de ces instruments. (*Ces instruments sont inventés par M. C.-E. Guldberg*). (Voir cl. 6, n° 1.)

4. **Institution technique pour les jeunes artisans.** — Modèles et dessins pour l'enseignement, travaux des élèves. (Voir cl. 6, n° 15.)

5. **Tornam** (C.), à Copenhague. — Dessins d'histoire naturelle à l'usage de l'enseignement.

CLASSE 90. — BIBLIOTHÈQUES ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DONNÉ AUX ADULTES DANS LA FAMILLE, L'ATELIER, LA COMMUNE OU LA CORPORATION.

1. **Bendz** et **Bagge,** à Copenhagne. — Journal des vétérinaires. (Voir cl. 6, n° 2.)

2. **Fegh** et **Sulken,** à Copenhague. — Journal d'expositions populaires des sciences naturelles. (Voir cl. 6, n° 7.)

3. **Hala** (S.-C.) et **Soergensen** (B.-S.), à Copenhague. — Journal d'économie rurale. (Voir cl. 6, n° 8.)

4. **Moeller-Holst,** à Freedriksberg. — Journal d'agriculture. (Voir cl. 6, n° 14.)

5. **Schjoedte,** à Copenhague. — Journal d'histoire naturelle. (Voir cl. 6 n° 17.)

6. **Société de l'Industrie,** à Copenhague. — Revue de la Société de 1841 à 1866. (Voir cl. 6, n° 9.)

7. **Société royale d'économie rurale,** à Copenhague. — Rapports et ouvrages de la Société. (Voir cl. 6, n° 11 et cl. 67, n° 6.)

8. **Thomsen** (A. et S.), à Copenhague. — Journal de physique et de chimie.

9. **Trier** (S.-M.), à Copenhague. — Archives de pharmacie et de chimie technique. (Voir cl. 6, n° 21.)

ROYAUME DE SUÈDE

SUÈDE.

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Commission royale de Suède,** à Stockholm. — Salle d'une école primaire en Suède, avec meubles et matériel, livres, tableaux, cartes géographiques, instruments et modèles, appareil de gymnastique. (Voir cl. 92, 93.)

2. **Institut des sourds-muets et des aveugles** (O. Borg), à Stockholm. — Matériel de l'enseignement des sourds-muets et des aveugles; travaux des élèves.

3. **Smitt** (J.-W.), à Stockholm. — Tableau des champignons mangeables et vénéneux de la Suède.

4. **Société lithographique de Norrkoeping,** à Norrkoeping. — Tableaux et cartes pour les écoles; modèles de calligraphie; matériel d'enseignement. (Voir cl. 7, nº 7; cl. 8, nº 5.)

5. **Lyth** (G.-W), à Stockholm. — Tellurium, lunarium et autres modèles pour l'enseignement des enfants. (Voir cl. 12, nº 2.)

6. **Lindh** (N.), à Oerebro. — Livres d'école.

7. **Huldberg** (P.-A.), à Stockholm. — Livre d'école, cartes et tableaux.

8. **Haeggstroom** (Z.), à Stockholm. — Livres d'ecole et cartes.

9. **Lundgoist** et Cie, à Stockholm, — Tableaux et cartes pour les écoles. (Voir cl. 6, nº 3.)

10. **Croomard** (F.), à Stockholm. — Spécimen de calligraphie.

11. **Mentzer** (F. de), à Stockholm. — Cartes et tableaux géographiques, historiques et statistiques pour les écoles. (Voir cl. 13, nº 10)

12. **Akerlindh** (O. H.), à Stockholm. Poêle de fayence, servant en même temps de four de cuisine, pour les habitations ouvrières. (Voir cl. 24, nº 2.)

CLASSE 90. — BIBLIOTHÈQUES ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DONNÉ AUX ADULTES DANS LA FAMILLE, L'ATELIER, LA COMMUNE OU LA CORPORATION.

1. **École des arts et métiers,** à Stockholm. — Meubles et matériel de l'enseignement technique, travaux des élèves.

2. **Wahlfeldt** (F. de), à Stockholm. — Arme d'escrime à la baïonnette, à employer sans armure et sans masque.

CLASSE 91. — MEUBLES, VÊTEMENTS ET ALIMENTS DE TOUTE ESPÈCE, DISTINGUÉS PAR LES QUALITÉS UTILES UNIES AU BON MARCHÉ.

1. **Graf** (H.), à Ystad. — Chaises avec ressorts de fer.

2. **Klemming** (G.), à Stockholm. — Inodores portatifs. (Voir cl. 50.)

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

1. **Commission royale de Suède,** à Stockholm. — Costumes populaires des deux sexes, portés dans les diverses contrées de la Suède.

30 costumes appliqués sur des mannequins et formant 13 groupes. (Les mannequins faits et les groupes arrangés par M. E. Soederman.) (Voir cl. 89, 93.)

CLASSE 93. — SPÉCIMENS D'HABITATIONS CARACTÉRISÉES PAR LE BON MARCHÉ UNI AUX CONDITIONS D'HYGIÈNE ET DE BIEN-ÊTRE. (PARC.)

1. **Commission Royale de Suède,** à Stockholm. — Maison dalécarlienne. L'extérieur, le système de construction et la disposition intérieure sont la copie exacte d'une maison construite en Dalécarlie, à Oanaes, en 309, et appelée *maison de Gustave Wasa*. En 1850, ce libérateur de la Suède, qui devint un an plus tard son roi, trouva dans la maison d'Oanaes un refuge contre ses ennemis.

2. **Hutte Laponne,** avec les meubles et ustensiles des Lapons

ROYAUME DE NORVÉGE

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

1. **Commission Royale de Norvége, pour l'exposition universelle.** — Collection de costumes nationaux de Norvége exposés sur des mannequins (six groupes, à deux personnes).

EMPIRE DE RUSSIE

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Hechel** (Charles), à Riga. — Recueil de problèmes stéréo-métriques.
2. **Heiser** (Jean), à Saint-Pétersbourg. — Objets en carton-pierre : divers types et costumes nationaux, figures d'animaux.
3. **Russel** (Jean), à Saint-Pétersbourg. — Album avec dessins et spécimens de calligraphie.

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

1. **Aran-bey-Gaschtchioghlou**, à Eupatorie, en Crimée. — Costumes de Tartares.
2. **Comité auxiliaire de Helsingfors.** — Costumes laponais.
3. **Cosaques du Kouban** (Administration des). — Costume militaire et costumes de femme du pays.
4. **Sidoroff** (Michel), à Saint-Pétersbourg. — Costumes d'Ostiaks nomades.
5. **Soltibaeff**, à Omsk (Sibérie). — **Djamonbalink**, **Koumenbaeff**, et **Djoldaoulsff**, femme Kirghiz. — Costumes de d'Alatov), à Omsk (Sibérie). — Costumes du district
6. **Tesek** (sultan kirghiz
7. **Baramysaine** (Michel), en Sibérie. — Objets d'habillement et de chaussure des Iakouts.
8. **Comité auxiliaire d'Irkoutsk.** — Costumes des Tchouktchis.
9. **Comité auxiliaire du Caucase**, à Tiflis. — Costumes nationaux : meubles et ustensiles de ménage des habitants du Caucase.
10. **Heuser**, à Saint-Pétersbourg. — Types des habitants de la Russie.
11. **Korsakoff** (G.-L.), Sibérie orientale. — Habit de peau de Rennes.
12. **Kosouline** (Basile), en Sibérie. — Costume national d'Orotchenes.
13. **Otchiroff**, en Sibérie. — Chaussures.
14. **Pavloff** (Gabriel), à Iakouts (Sibérie). — Costumes Iakoute et Aléoute.
15. **Société agricole du Caucase**, à Tiflis. — Costumes nationaux Khefsour et Touchine.
16. **Société géographique impériale**, section de Sibérie, à Saint-Pétersbourg. — Costume de Goldes.
17. **Sotnikoff**, à Touroukhansk, gouvernement de Iénisei (Sibérie). — Costume Iakoute.
18. **Soulkhanoff** (Jean) gouvernement de Tiflis, district de Gory. — Costumes Georgien et Ossette.
19. **Toboeff**, à Aghinsk (Sibérie). — Costume Bouriat.
20. **Toulbounoff**, Haute Angara, (Sibérie). — Pelisse Toungouse.

CLASSE 95. — INSTRUMENTS ET PROCÉDÉS DE TRAVAIL, SPÉCIAUX AUX OUVRIERS CHEFS DE MÉTIER. (Palais. Galerie VI; Palais.)

1. **Kidoschenkoff** (Mme Hélène), à Saint-Pétersbourg. — Tableau brodé.
2. **Krehmer** (Julie de), à Dagowaimel, gouvernement d'Esthonie. — Bouquets et guirlandes de fleurs séchées.
3. **Meschtcheosky** (Mme G.), à Moscou. — Tableau brodé en perles.

ROYAUME D'ITALIE

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Ministère de l'instruction publique**, à Florence. — Collection des lois, règlements et ordonnances relatives à l'instruction publique dans le royaume ; index des sociétés privées, formées en Italie dans le but de développer l'instruction populaire; catalogues des ouvrages de lecture en usage dans les écoles.

2. **Institut Royal technique de Naples.** — Plan détaillé de l'établissement ; essais de travaux accomplis par les élèves.

3. **Ecole Royale, normale, inférieure de Venise.** — Dessins et modèles d'ornementation, d'architectures et de machines.

4. **Ecole technique de Padoue.** — Album de dessins. (Voir cl. 8.)

5. **Gymnase Royal du lycée de Padoue.** — Album avec dessins de corps stéréométrique.

6. **Merlino** (Pascal), à Turin. — — Polyèdres décomposés pour faciliter l'étude de la géométrie. (Voir cl. 12.)

7. **Direction de l'école d'agriculture de Bellune**, à Bellune (Venise). — Modèles et dessins.

8. **Santacchi** (Frédéric), à Camerino (Macerata). — Solides géométriques à l'usage des écoles élémentaires (Voir cl. 12.)

9. **Musso** (Pierre-Charles), à Turin. Système de grands tableaux pour apprendre à lire.

10. **Capurro** (Jean-François), à Alexandrie. — Télégraphe alphabétique pour apprendre à lire.

11. **Simone** (Pierre de), à Lecce. — Recueils d'alphabets écrits et dessins.

12. **Bruno** (Pierre) (Comité du génie militaire, bureau technique), à Turin. — Cours d'écriture pour les écoles de l'armée.

13. **Perrin** (Claude), à Turin. — Cours de calligraphie. (Voir cl. 6.)

14. **Forzani** (Florent), à Turin. — Album de calligraphie.

15. **Albini** (Bérard), à Milan. — Essai de calligraphie avec dessin à la plume.

16. **Canossi** (Charles), à Brescia. — Appareils avec méthode pour apprendre à écrire.

17. **Fantuzzi-Botti** (Dominique), à Reggio de l'Emilie. — Album calligraphique.

18. **Muratori** (Joseph), à Modène. — Méthode calligraphique.

19. **Beccari** (Gaétan), à Bologne. — Méthode pratique de calligraphie.

20. **Carbonati** (Dominique), à Milan. — Premiers éléments de grammaire populaire, syllabaire, éléments de pédagogie, de didactique et de morale.

21. **Association italienne pour l'éducation du peuple**, à Florence. — Essais calligraphiques, règlement et ouvrage imprimé pour l'instruction des sourds-muets, à Milan; cahier d'écriture; cartes géographiques, syllabaire, planches d'his-

toire naturelle, annuaires de l'Institut des sourds-muets; recueil de livres et dessins et livres des instituts de Milan; bibliothèque pour les écoles de campagne; journaux, livrés, cartes géographiques, tableaux syllabiques des écoles de Turin, de Naples, de Palerme et de Pise.

22. **Vezzoni** (D.-Jean), à Crémone. — Méthode pour enseigner la lecture de la musique.

23. **Aloysio** (Antoine), à Venise. — Systèmes musicaux.

24. **Checcacci** (Antoine), à Genève. — Ouvrages en langues italienne et française pour l'instruction primaire; table indicative des verbes italiens à l'usage de l'instruction secondaire en Italie; conjugaison des verbes français.

25. **Paravia** (Jean-Baptiste) et Cie, à Turin. — Collections et recueils d'ouvrages d'instruction pour les écoles élémentaires classiques et techniques; livres de rubrique, missels, bréviaires, diurnals, antiphonaires, imprimés en noir et en rouge; cartes murales géographiques; tableaux pour l'enseignement de la lecture, de la géométrie et de l'histoire naturelle; tableaux iconographiques de M. Bellardi; globes et sphères géographiques et cosmographiques; solides géométriques, règles, équerres, tableaux pour la numération des nombres entiers et des fractions; écritoires.

26. **Scavia** (Jean), à Turin. — Ouvrages d'instruction primaire en usage dans les écoles du royaume d'Italie.

27. **Capurro** (Jean-François), à Novi (Alexandrie). — Système pour apprendre les premières notions de l'arithmétique.

28. **Scarpellini** (Dominique), à Bergame. — Livre de lecture pour les écoles de la ville.

29. **École royale supérieure de navigation de Venise.** — Albums d'échantillons scolastiques avec photographies et essais chimiques.

30. **Cattani** (Jean), à Parme. — Grammaires italiennes.

31. **Mussi** (Victor), à Reggio (Emilie). — Cours de langue anglaise.

32. **Bertocci** (Joseph), à Florence. — Etymologies et syntaxe latine en tables synoptiques.

33. **Nerucci** (Gérard), à Florence. — Livres scolastiques.

34. **Paggi** (Félix), à Florence. — Ouvrages d'éducation de *Benedetti*, *Bottero*, *Gatti*, *Pascini*, *Pagni*, *Pagnini*, *Pera*, *Siri*, *Stoll*, *Thouar*, *Vanetti*.

35. **Gradi** (Thémistocle), à Sienne. — Ouvrages d'éducation.

36. **Nocco** (Jean), à Lecce. — Eléments d'arithmétique, théories sur les nombres pairs et impairs, premiers et parfaits.

37. **Gymnase et lycée royal de Padoue.** — Atlas et cartes géographiques.

38. **Luca** (Joseph de), à Naples. — Eléments de géographie ancienne et moderne à l'usage des classes élémentaires et secondaires; abrégé de géographie d'Adrien *Balbi* avec notes.

39. **Prudenzano** (Boselli) représentant), à Naples. — Ouvrages de littérature et d'instruction.

40. **Institut Royal des sourds et muets,** à Sienne. — Guide de l'enseignement des sourds et muets, par Louis Tofani, sous-directeur de l'Institut royal; les institutions des sourds et muets en Italie par Thomas Pendola, directeur de l'Institut royal; travaux d'ébénisterie.

41. **Tensali** (Joseph), à Milan. — Machine à écrire et à l'usage des aveugles.

42. **Lycée royal Scarpi,** à Bergame. — Mémoires des étudiants du lycée royal de Bergame sur l'étude de la physique et de l'histoire naturelle.

43. **Piatti** (Achille), à Crémone. — Dessins à la plume et aquarelle.

44. **Société industrielle de Bergame.** — Dessins d'*Orna*, dessins d'architecture et de mécanique, exécutés par les élèves de l'école du soir pour les ouvriers.

45. **Institut royal technique de Florence.** — Dessins exécutés

par les élèves de l'Institut ; collection de combustibles fossiles et analyses faites par les élèves.

46. **Elèves du collége et lycée Cicognini,** à Prato. — Dessins géométriques architecturaux.

47. **Institut des aveugles,** à Milan. — Tapis brodé en laine.

(Voir cl. 33.)

48. **Maison des pauvres,** à Gênes. — Peignoir pour bain.

(Voir cl. 34.

49. **Institut Manin,** à Venise. — Travaux de taillanderie, carrosserie, charpenterie, ciselure, tissage, cordonnerie, plastique, dessin et géométrie, exécutés par les élèves.

50.

51. **Maison de détention de Padoue.** — Articles de passementerie et tricots en coton.

(Voir cl. 33 et 34.)

52. **Association italienne pour l'éducation du peuple** (Ministère de l'instruction publique), à Florence. Dessins, peintures, gravures sur bois, bois sculptés, moules en plâtre et broderies exécutés par les élèves de l'Institut royal des sourds et muets de Milan ; dessins et collections de l'Ecole royale normale des maîtres élèves de Treviglio; dessins et broderies exécutés par les élèves de l'Institut royal des aveugles de Milan.

CLASSE. 90. — BIBLIOTHÈQUES ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DONNÉ AUX ADULTES DANS LA FAMILLE, L'ATELIER, LA COMMUNE OU LA CORPORATION.

1. **Bernardi** (Jacques), à Turin. — Ouvrages sur l'instruction et sur la bienfaisance.

2. **Valerio** (Joachin), à Turin. — Ouvrages sur la vie chez les enfants.

3. **Cantù** (César), à Turin. — Ouvrages sur l'éducation populaire.

4. **Montegazza** (Paul) à Pavie. — Almanach d'hygiène de 1867; Encyclopédie hygiénique populaire ; le Bien et le Mal ; Ordre et Liberté.

5. **Zigano** (François), à Milan. — La Vraie Charité pour le peuple dans les établissements publics de bienfaisance ; Science du commerce.

6. **Celi** (Hector), à Modène. — L'A B C de l'agriculture ; le Maître du village ; Almanach.

7. **Association italienne pour l'éducation du peuple** (Ministère de l'instruction publique), à Florence. (Voir cl. 80.)

8. **Merlino** (Pascal), à Turin. — Nouveau Tarif à l'usage du petit commerce et des familles. (Voir cl. 12 et 89).

9. **Rizzetti** (Joseph), à Turin. — Traité d'hygiène populaire ; Préceptes d'hygiène domestique à l'usage des écoles ; Abrégé de leçons de chimie. (Voir cl. 13.)

10. **Bossi** (Louis), à Milan. — Promptuaire pour calculer la quantité de soie nécessaire pour une toile de longueur, avec des tables synoptiques et des virgules mobiles. (Voir cl. 12.)

11. **Caratti** (Vincent), à Ravenne. — Règlement de l'Institut philotechnique national italien ; projets de bibliothèques populaires et communales.

12. — **Bruni** (Antoine), à Prato (Florence). — Règlement, mémoire et documents de la Société de la bibliothèque populaire de Prato ; Mémoires.

13. **Maire de Perouse,** à Puligno (Pérouse). — État comparatif de l'instruction élémentaire et de l'instruction secondaire de la ville de Pérouse.

14. **Luca** (Sébastien de), à Naples. — Éléments de chimie industrielle. (Voir cl. 12.)

15. **Novi** (Joseph), à Naples. — Ouvrages traitant du fer et de sa conservation sur les navires cuirassés ; Examen comparatif des principaux systèmes de ports militaires en Europe ; historique de la carabine de Gaspard Zollerm ; Historique des armes à percussion et des poudres fulminantes.

16. **Ranieri** (Ange), à Naples. — Ouvrage sur la chimie pour tous.

17. **Del Prino** (Michel), à Veisne (Alexandrie). — Ouvrage intitulé: *Baco in progresso*, ou Observations pratiques sur la sériciculture.

CLASSE 91. — MEUBLES, VÊTEMENTS ET ALIMENTS DE TOUTE ESPÈCE, DISTINGUÉS PAR LES QUALITÉS UTILES UNIES AU BON MARCHÉ.

1. **Maison d'industrie de Venise.** — Échantillons de *banquettes* exécutées par les pensionnaires.

2. **Maison de détention pour femmes**, à Venise. — Échantillons de travaux à l'aiguille exécutés par les détenus.

3. **Maison de détention pour hommes**, à Venise. — Échantillons des travaux des détenus.

4. **Marcucci** (Annibal), à Arezzo. — Instruments pour travaux agricoles et usages domestiques dans le Casentino. (Voir cl. 48).

5. **Dasena** (Laurence), à Lodi. — Poteries et faïences pour la classe ouvrière.

6. **Picone** (Antoine), à Albisola Marina Savone. — Assiettes, soupières et vases de nuit.

7. **Fornari** (Joseph), à Albisola Marina (Savone). — Faïences.

8. **Grassi** (Valentin), à Pistoie (Florence). — Chauffrettes de terre cuite.

9. **Mentonelli** (Séraphin) à Castel-Raimondi (Macerata). — Poteries ordinaires; vases, gamelles et tourtière.

10 **Gaoni** (Jean), à Castel-Raimondi (Macerata). — Gamelle, casserole et vase.

11. **Santeolini** (Egide), à Montvarchi (Arezzo). — Marmites, casseroles et tourtières.

12. **Bianchedi** (Nicolas), à Macerata. — Faïences, assiettes, brocs, pots et bassins.

13. **Nardi** (Louis), à Macerata. — Faïences; bassins et pots.

14. **Venanzuoli** (Nicolas), à Macerata. — Faïences; assiettes, brocs et plats. (Voir cl. 17).

15. **Manzoni** (T.-A.) et **Toller** (A.), à Bellane (Venise), — Chaises.

16 **Sguerzo** (Vincent), à Savone. — Chaises en bois de pin et de hêtre.

17. **Canepa** (Jacques), à Chiavari (Gênes).—Chaises en bois de hêtre, etc.

18. **Descalzi** (Louis), à Chiavari. — Chaises en bois de hêtre.

19. **Reptto** (Jean), à Chiavari. — Chaises en bois de hêtre.

20. **Teloiel** (Ignace), à Modène. — Ustensiles domestique en bois de hêtre, fabriqués à Montefioniro.

21. **Rossi** (Michel, à Lacques. — Chaises en bois de hêtre.

22. **Coën** (Moïse), à Livourne. — Meubles et articles économiques.

23. **Ugolini** (Mme la Mise Thérèse), à Florence. — Étoffe d'ameublement.

24. **Rovelli** (Charles), à Milan. — Châssis pour fenêtres.

25. **Bo** Jean-François), à Sestri (Chiarini). — Chapeaux de paille pour paysans.

26. **Minuto** (Nicolas), à Savone. — Bonnets de laine, rouges et noirs. (Voir cl. 35.)

27. **Bertolani** (Vincent) et Cie, à Modène. — Tresses pour chapeaux; chapeaux en bois de saule.

28. **Vermigli** (Raphaël), à Falerone (Fermo). — Chapeaux de paille et tresses.

29. **Maire de Montassoen de Fermo.** — Chapeaux de paille.

30. **Cimarosti** (François) et Cie, à Udine. — Sabots pour hommes, femmes et enfants.

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DE COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

1. **Cheriel** (Jean-Marie), à Borgo San Sepolero (Arezzo). — Costumes des paysannes de la province.

2. **Sous-Commission de Macerata.** — Poupées costumées et modèles des vêtements des pays de la province.

3. **Municipalité de Bovino** (Foggia). — Costume complet d'homme et de femme du pays.

4. **Municipalité de Cilenza** (Foggia). — Costume des paysans de Cilenza, à Valforte.

5. **Municipalité de Sainte-Agathe de Pouille** (Foggia). — Costume d'homme et de femme du pays.

6. **Municipalité de Saint-Marc en Lamis,** (Foggia). — Costumes des paysans du pays.

7. **Municipalité de San Nicandro Garganico** (Foggia). — Costumes des paysans du pays.

8. **Brancia** (Vincent), à Nicotera (Catanzarà). — Photographies des costumes des agriculteurs, matelots, voituriers et artisans calabrais des deux sexes.

9. **Russo** (Dominique), à Nicotera (Catanzaro). — Photographies des costumes populaires du pays.

10. **Sous-Commission de Catane.** — Habillements populaires.

CLASSE 93. — SPÉCIMENS D'HABITATIONS CARACTÉRISÉES PAR LE BON MARCHÉ UNI AUX CONDITIONS D'HYGIÈNE ET DU BIEN-ÊTRE.

1. **Association philanthropique napolitaine,** à Naples. — Plan d'un groupe de maisons en voie de construction à Naples, dans l'hémicycle de la nouvelle route de Capodémonte.

EMPIRE OTTOMAN

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT.

1. **Abdullah Bey,** à Constantinople. — Système philologique (manuscrit). Exposé de la phonométrie (manuscrit). Essai d'un syllabaire de la langue assyrienne (manuscrit).

CLASSE 92.—SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

1. **Habitants de Tercoz,** à Constantinople.— Costumes.

2. **Ministère de la guerre,** à Constantinople. — Costumes des gardes du corps et aides de camp de S. M. I. le sultan; costumes de la garde impériale, des officiers du palais, des officiers et soldats d'infanterie, de cavalerie, d'artillerie, des zouaves, des pompiers, des musiciens militaires, des soldats du bataillon de *Talias* du prince impérial, des domestiques du palais, des gardiens de la tour du Séraskiérat (vigie pour les incendies).

3. **Hadji Hanym** (femme de **Kadri Islam Bey** Circassien), à Constantinople. — Costumes et ceintures de Circassiens des deux sexes; poire à poudre circassienne.

4. **Gouvernement,** à Constantinople.— Costumes albanais.

5. **Yorghi, Yanako, Ahmed Effendi, Artin, Zeïbek Ahmed, A'ali,** eyalet de Smyrne, ville d'Aïdin. — Costume complet de Zeïbek.

6. **Costa Bitcho, Athanase Yorghi, Avram Ilia, Costa,** eyalet et ville de Yanina. — Costume albanais (homme).

7. **Costa Bitcho, Athanase Yorghi, Avram Ilia, Costa,** eyalet et ville de Yanina. — Costume albanais (homme).

8. **Costa Bitcho,** eyalet et ville de Yanina. — Costumes albanais (enfants).

9. **Costa Bitcho, Laki, Yani Vlaho,** eyalet et ville de Yanina. — Costume albanais (femme).

10. **Costa Bitcho,** eyalet et ville de Yanina. — Costume albanais (femme).

11. **Karaona** (les filles de), eyalet de Tirkhala, village Platanos.— Costumes de mariage.

12. **Gouvernement,** eyalet de Tirkhala, village Dumké. — Costumes chrétiens.

13. **Gouvernement,** vilayet d'Andrinople, ville de Philippopoli. — Costume en *aba*.

14. **Divers,** eyalet de Baghdad, caza Guergheuk. — Costume du pays.

15. **Kordik Séropé,** eyalet de Khodavendighiar, ville de Brousse. — Costume de Bachibozouk.

16. **Stoyan** et **Voultcho,** vilayet du Danube, ville de Toultcha.—Costumes du pays.

17. **Seïd Salih,** vilayet d'Alep, tribo d'Orban. — Costumes d'homme et de femme de la tribu d'Orban.

18. **Salih Effendi,** vilayet de Syrie, cazas diverses du sandjak de Damas. — Costumes.

19. **Gouvernement,** vilayet de Syrie.— Costumes des femmes chrétiennes de Beyrouth.

20. **Gouvernement,** vilayet de Syrie. ville de Jérusalem.— Costumes de Bédouin, de femme *fellah* et de juif.

21. **École des Sœurs de Charité**

de Smyrne. — Costumes de femmes musulmanes, chrétiennes et juives ; costumes de Zeïbek, d'Osmanli et de Grec.

22. **Arslan,** eyalet et ville de Smyrne. — Costume de Zeïbek.

23. **A'ali Ahmed, Abdullah** et **Mehmed Effendi,** eyalet de Kastamoni, ville de Kianghiri. — Costume d'homme et de femme.

24. **Mikhaïl Hadji Spodoïn,** eyalet de Salonique, ville de Sérès.— Costume d'artisan.

25. **Sério,** eyalet de Salonique, ville Sérès. — Costume d'artisan.

26. **Missaïl,** mutessariflik de Perzerim, ville d'Uskup.—Costume de négociant, de tailleur, de cordonnier, de chaudronnier, de teinturier et de villageois.

27. **Youvan,** mutessariflik de Perzerim, ville de Malich. — Costume bulgaro.

28. **Traïko,** mutessariflik de Perzerim, ville de Karatova. — Costume bulgare.

29. **Nestor,** mutessariflik de Perzerim, ville de Kalkan Delen.—Costume bulgare.

30. **Gouvernement,** eyalet et ville de Kharpout. — Costumes de musulmans et de chrétiens.

VICE-ROYAUTÉ D'ÉGYPTE

S. A. le Vice-Roi d'Égypte.

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

Joncs servant de plumes pour l'écriture arabe ; encre ; encriers arabes en cuivre.

Tablettes en bois pour apprendre à écrire aux enfants et tablettes en bois peint distribuées comme récompenses.

CLASSE 90. — BIBLIOTHÈQUES ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DONNÉ AUX ADULTES DANS LA FAMILLE, L'ATELIER, LA COMMUNE OU LA CORPORATION.

Calendriers arabes et turcs ; collection de livres et de journaux à l'usage des écoles ; travaux exécutés dans les écoles.

CLASSE 91. — MEUBLES, VÊTEMENTS ET ALIMENTS DE TOUTE ESPÈCE, DISTINGUÉS PAR LES QUALITÉS UTILES UNIES AU BON MARCHÉ.

Glaces et poteries communes d'Assouan et de Kéneh.

Tissus communs et étoffes de laine d'Esneh, de Kalioub, de Manspurah, d'Assiouh de Charkieh et de Mahalleh.

Chaussures à l'usage des gens du peuple du Caire ; bonnets en feutre (*lebd*), pour paysan, fabriqués dans la Haute-Égypte.

Fanous, plateaux ; pupitre pour lire le Coran ;

Serir (bancs en branche de palmier pour les cafés ; *kursi* (petits siéges).

Cage à pigeons ; caisse de cantine à compartiments.

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERS CONTRÉES.

Costumes populaires exposés sur des mannequins.

Habits des classes moyennes et pauvres d'Esnet (haute Égypte).

Costumes rouges pour époux de la classe inférieure ; objets que l'on porte dans le cortége des mariages.

Chaussures en peau rouge pour différentes classes.

Blouses de laine (*zabouch*) ; turbans.

Habits d'ulémas pauvres, de bourgeois riches, de femmes riches et de cophte écrivain de la haute Égypte.

Burnous (*deffieh*), de la haute Égypte ; étoffes en laine fine (*alaya*).

M. Cordier, sculpteur, a fourni, en outre, des costumes de fellah ; de marchand arabe ; de Taïs barbarin ; de courrier ; de nègre et de négresse ; d'Abyssinienne ; de femme cophte et d'almée du Caire.

CLASSE 93. — SPÉCIMENS D'HABITATIONS CARACTÉRISÉES PAR LE BON MARCHÉ UNI AUX CONDITIONS D'HYGIÈNE ET DE BIEN-ÊTRE.

Maison arabe (*hochelle*) ; temple égyptien.

Salamlik vice-royale, moyen âge.

CLASSE 95. — INSTRUMENTS ET PROCÉDÉS DE TRAVAIL, SPÉCIAUX AUX OUVRIERS CHEFS DE MÉTIER.

Photographies représentant les petites industries du Caire.

Outillage des fabricants de poteries de la haute Égypte.

Outillage des tourneurs de chibouques et des ouvriers qui fabriquent les ustensiles de barbiers.

Coussins et matelas.

Digitized by Google

EMPIRE CHINOIS

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

1. **Hervey de Saint-Denis** (Mis d'), à Paris, rue du Bac, 126. — Costumes populaires des diverses provinces de la Chine.

CLASSE 93. — SPÉCIMENS D'HABITATIONS CARACTÉRISÉES PAR LE BON MARCHÉ UNI AUX CONDITIONS D'HYGIÈNE ET DE BIEN-ÊTRE.

Maison chinoise.

RÉGENCE DE TUNIS

S. A. le Bey de Tunis.

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

Habillements de soie chamarrés argent, drap de diverses contrées, pour cadi, religieux, simples particuliers, hommes et femmes, arabes et bousadear.

EMPIRE DU MAROC

L'EMPEREUR DU MAROC,

et par son ordre, les Amins.

El Hadj Mohammed Ben Abd el Honab Bennes,
El Hadj Mefedal Amour,
Si Bouker Bennami,
El Hadj Mekri,
El Hadj Driss Djessous,
El Hadj Mohammed Dadoun Oum Kouar,
El Malem Miko,
El Hadj Mohammed Berrada,
Hadj Ahmed Bennami,
Si Mohammed el Khoulti,
El Hadj Driss Ben Mekhlouf.

CLASSE 91. — MEUBLES, VÊTEMENTS ET ALIMENTS DE TOUTE ESPÈCE, DISTINGUÉS PAR LES QUALITÉS UTILES, UNIES AU BON MARCHÉ.

Tables, passoires, balais, étagères, bureaux, boîtes, supports, guéridon et porte-manteaux.

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

Compositions de l'école juive.

RÉPUBLIQUES DE L'AMÉRIQUE

CENTRALE ET MÉRIDIONALE

CONFÉDÉRATION ARGENTINE.

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODE DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Sastre** (Marcos), à Mendoza. — Modèle de bancs d'école ; tableaux d'enseignement.

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

1. **Gouvernement.** — Portraits de fermier et de mineur des Andes.

CLASSE 93. — SPÉCIMENS D'HABITATIONS CARACTÉRISÉES PAR LE BON MARCHÉ UNI AUX CONDITIONS D'HYGIÈNE ET DE BIEN-ÊTRE.

Dessins représentant les habitations du paysan argentin et des Indiens de diverses tribus.

RÉPUBLIQUE DU CHILI.

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

4. **Campos** (don Miguel). — Tableaux à l'huile représentant un groupe de costumes populaires : *muchachos jugando e juego de « las chapas »*; enfants jouant au *chapsal*.

ROYAUME HAWAIEN

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Gouvernement Hawaïen.**—Livres d'éducation : *Kumumua* (Abécédaire); *Hoailonahelu* (Algèbre); *Huinahelu* (Arithmétique); *Helunaau, Helukamalii* (Calcul mental); *Lyra Hawaii, Lyra kamalii* (Cantiques); *Alakai mua* (Abécédaire); *Ui no ke Akua* (Catéchisme); *Hoikehonua* (Géographie); *palapalaina* (Atlas); *Olelo Hooakaka* (questions de géographie); *Anahonua* (Géométrie); Grammaire hawaïenne, d'Andrews; Dictionnaire hawaïen-anglais; Vocabulaire anglais-hawaïen; *Mobolelo Hawaii* (Histoire hawaïenne); Nouveau Testament. *Ao kiko* (Ponctuation).

ROYAUME-UNI

GRANDE-BRETAGNE ET IRLANDE

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Cronmire** (J.-M. et H.), à Londres, Bromehead street, 10 (Commercial road East). — Matériel pour l'enseignement du dessin.

2. **Cutter** (William-George), à Londres, Great Russell street, 35. — Objets d'histoire naturelle.

3. **Damon** (Robert), à Weymouth. — Types et genres de mollusques, ecailles étrangères et fossiles do la Grande-Bretagne.

4. **Gray** (James), à Edimbourg, Richmond place, 33. — Cartes en relief pour l'enseignement des aveugles.

5. **Hammer** (George, M.), à Londres, Harrington street, 44. — Mobilier d'école et matériel de l'enseignement.

6. **Hawes** (John), à Londres, Adelphi terrace, 7. — Feuilles et péricarpes anatomisés.

7. **Hawkins** (B. Waterhouse), Upper Norwood, Crystal Palace (Surrey). — Bas-reliefs représentant des races d'animaux éteintes restaurées.

8. **Mitford** (Bertram), à Cheltenham, Northumberland Lodge. — Appareils pour l'enseignement des sourds et muets, et des avengles.

9. **Prince** (Mlle), à Londres, Norfolk Crescent, 29 (Hyde Park). — Pinakothek anglais. Jeu ayant pour objet l'enseignement du dessin.

10. **Scott** (W. L.), à Londres, Cerulwall road, 24 (Westbourne Park. — Tables pour les salles de cours, et pour l'usage des musées.

11. **Slatter** (Albert), à Saint-Léonard-sur-Mer, Eversfield place, 6. — Fleurs artificielles en cire.

12. **Statham** (William-Edward), à Londres, Strand, 111. — Appareils à bon marché destinés à l'enseignement de la chimie, de l'électricite et de l'optique.

13 **Stevens** (William), à Londres, Eliza place, 3 (Shacklewell lane). — Fleurs naturelles desséchées.

14. **Willams** (Alfred), à Windsor. — Pupitre d'écolier, dit *de Windsor*.

15. **Wilson** (Frederick J.), à Leamington Willington Hall. — Monogramme circulaire contenant toutes les lettres de l'alphabet, les chiffres, etc

16. **Wright** (Bryce), à Londres, Great-Russell street, 90. — Collections de minéraux, de fossiles et de coquilles.

17. **Bible Stand Committee**, à Sydenham, Crystal Palace. — La Sainte Bible.

18. **Black** (Adam et Charles), à Edimbourg, North Bridge, 6. — Cartes.

19. **Borschitzky** (John, Francis), à Londres, Tavistock place, 32. — Tableaux et morceaux de musique demontrant le système international pour l'enseignement de la musique.

20. **British aud Foreign Bible Society**, à Londres, Earl street, 10

(Blackfriars). — L'Ecriture sainte en 173 langues et en 213 versions.

21. **Gilbert** (James), à Londres, Devonshire Grove, 2 (Old Kent road). — Livres.

22. **Hay** (Margaret), chez M. G. Redgrave, à Londres, Blue Auchor road (Bermondsey). — Livres.

23. **Home and Colonial School Society**, à Londres, Grays Inn road. — Appareils, livres et modèles destinés à l'enseignement des enfants.

24. **Nasmith** (David), à Londres, Middle Temple lane, 3. — Tableau chronométrique de l'histoire d'Angleterre.

25. **Oliver et Boyd**, à Edimbourg, Tweeddale Court. — Ouvrages pour l'enseignement.

26. **Philip** (George) et fils, à Londres, Fleet street, 32. — Cartes géographiques et atlas; livres.

27. **Potts** (Robert), à Cambridge, Trinity College. — Ouvrages pour l'enseignement.

28. **Pure Literature Society**, à Londres, Buckingham street, 11 (Strand). — Livres, tableaux.

29. **Religions Tract Society**, à Londres, Paternoster row, 56. — Publications périodiques.

30. **Society for promoting Christian Knowledge**, à Londres. Great Queen street, 77. — Bibles, livres de prières; cartes géographiques, gravures.

31. **Stanford** (Edward), à Londres, Charing cross, 6. — Cartes géographiques et atlas pour l'enseignement élémentaire.

32. **Sunday school Union**, à Londres, Old Bailey, 56. — Ouvrages pour l'enseignement.

33. **United Association of Schoolmasters of Great Britain** (Alfred Jones), à Londres, Shakspear terrace, 8. Albion grove (Stoke Newington). — Mémoires et ouvrages pour l'enseignement, publiés par l'Association.

34. **Science et Art Department**, à Londres, South Kensington. — Collection des Rapports annuels les plus récents publiés par quelques-unes des sociétés et institutions de charité et de bienfaisance de la Grande-Bretagne et d'Irlande.

CLASSE 90. — BIBLIOTHÈQUES ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DONNÉ AUX ADULTES DANS LA FAMILLE, L'ATELIER, LA COMMUNE OU LA CORPORATION.

1. **Murray** (A.), à Londres, Bedford-gardens (Kensington). — Distribution géographique des mammifères.

CLASSE 91. — MEUBLES, VÊTEMENTS ET ALIMENTS DE TOUTE ESPÈCE, DISTINGUÉS PAR LES QUALITÉS UTILES UNIES AU BON MARCHÉ.

1. **Kent** (George), à Londres, High Holborn, 199. — Machines à nettoyer les couteaux et objets recommandés au point de vue de l'utilité domestique.

2. **Knight** (Mary), à Londres, Anderson street, 1 (à Chelsea). — Table de cuisine pouvant servir de lit.

3. **Loth** (John Thomas), à Edimbourg, Rutland street, 21. — Tableaux typographiques.

4. **National Asylum for Idiots**, Earlswood, à Redhill (Surrey). — Dessins, chaussures, vêtements, ouvrages à l'aiguille, modèles, objets divers de vannerie.

5. **Silver** (S.-W.) et Cie, à Londres, Cornhill et Bishopsgate. — Vêtements et meubles recommandés au point de vue d'une bonne économie domestique.

6. **Society for promoting Female Education in the East**, à Londres, Vauxhall Bridge road, 267. — Ouvrages à l'aiguille; spécimen d'écriture; costumes.

7. **Tayler** (Harry) et Cie, à Londres, St Paul's church yard 42. — Planches à couteaux.

CLASSE 93. — SPÉCIMENS D'HABITATIONS CARACTÉRISÉES PAR LE BON MARCHÉ UNI AUX CONDITIONS D'HYGIÈNE ET DE BIEN-ÊTRE.

1. **Digby** (Lord), à Londres, Belgrave square, 39. — Modèles d'habitations rurales.

2. **Compagnie improved Industrial Dwellings**, à Londres, Carpenter's Hall (London-Wall). — Modèles et plans d'habitations améliorées, propres aux diverses classes ouvrières.

3. **Metropolitan Association for improving the Dwellings of the Industrial classes**, à Londres, Coleman street, 19. — Modèles d'habitations.

4. **Society for improving the Condition of the Labouring classes**, à Londres, Exeter Hall, 21. — Dessins d'habitations modèles pour les ouvriers et habitations rétablies.

—

COLONIES ANGLAISES.

—

CANADA.

CLASSE 89. — MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Collége de Sainte-Anne**, à Sainte-Anne. — Plan-relief des bâtiments scolaires.

2. **Département de l'instruction publique du Haut-Canada**, à Toronto. — Appareils à l'usage des écoles.

3. **Département de l'instruction publique du Bas-Canada**, à Montréal. — Appareils à l'usage des écoles.

4. **Ardouin** (C.-Y.), à Québec. — Spécimens de calligraphie.

CLASSE 90. — BIBLIOTHÈQUES ET MATÉRIEL DE L'ENSEIGNEMENT DONNÉ AUX ADULTES DANS LA FAMILLE, L'ATELIER, LA COMMUNE OU LA CORPORATION.

1. **Département de l'agriculture, des arts et de la statistique**, à Outaouais. — Livres, brochures et publications.

2. **Channeau** (P.-Y.-O.), directeur de l'instruction publique dans le Bas-Canada, à Montréal. — Livres d'école.

3. **Ryerson** (le révérend docteur), directeur de l'instruction publique pour le Haut-Canada, à Torento. — Livres d'école.

4. **Lonell** (John), à Montréal. — Livres d'école.

CLASSE 91. — MEUBLES, VÊTEMENTS ET ALIMENTS DE TOUTE ESPÈCE, DISTINGUÉS PAR LES QUALITÉS UTILES UNIES AU BON MARCHÉ.

1. **Bonchard** (Eme), à Saint-Valier. — Etoffe et autres objets manufacturés à la maison avec le secours de la famille.

2. **Jacques** et **Bay**, à Toronto. — Meubles à bon marché.

3. **Mac Garney** (Olvieu), à Montréal. — Chaises destinées à l'exploitation.

CLASSE 94. — PRODUITS DE TOUTE SORTE FABRIQUÉS PAR DES OUVRIERS CHEFS DE MÉTIERS.

1. **Tourville** (Charles), à Montréal. — Chaussures fabriquées à la main.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

1. **Local Commite**, à Cape Town, — Costumes et instruments des races de l'Afrique du Sud, exposés sur des mannequins.

MALTE.

CLASSE 92. — SPÉCIMENS DES COSTUMES POPULAIRES DES DIVERSES CONTRÉES.

1. **Comité de Malte.** — Costumes des indigènes des deux sexes, exposés sur des mannequins.

TERRE-NEUVE.

CLASSE 89.— MATÉRIEL ET MÉTHODES DE L'ENSEIGNEMENT DES ENFANTS.

1. **Heyton** (John), à Twillingale.— Vocabulaire de la taughe baothique.

MISSIONS ÉVANGÉLIQUES

PARC.

Le Musée des Missions est formé dans le but de montrer l'état primitif des indigènes des diverses stations missionnaires et leur développement social, particulièrement sous le rapport moral et religieux, depuis l'introduction du christianisme parmi eux.

Les Sociétés qui contribuent à la formation de ce Musée sont les suivantes :

Société des missions évangéliques de Paris;
Société des missions de Londres;
Société des missions de l'Église établie d'Angleterre;
Société des missions wesleyennes;
Société des missions baptistes;
Société des missions de l'Unité des Frères Moraves;
Société des missions étrangères de l'Église libre d'Écosse;
Société des missions évangéliques de Bâle;
Société néerlandaise des missions évangéliques;
Société biblique néerlandaise;
Société des missions évangéliques de Berlin;
Société des missions danoises;
Commission américaine des missions étrangères à Boston;
Société des missions étrangères de l'Église protestante des États-Unis à New-York;
Société de Londres, pour la propagation du christianisme.

Le Musée se compose d'objets recueillis par les missionnaires chez les indigènes.

I. Idoles;
Modèles de temples;
Tableaux et gravures représentant es costumes des indigènes, leurs habitations, etc.;
Spécimens de l'industrie et de l'art primitifs chez les indigènes;
Costumes;
Armes de toute sorte;
Ustensiles de tout genre en usage chez les indigènes;
Cartes géographiques avec indications des diverses stations missionnaires;
Livres et journaux publiés par les indigènes;
Livres publiés par les missionnaires et employés par eux pour l'instruction morale et religieuse des indigènes.

II. Traités religieux dans les principales langues européennes.

III. Publications en usage dans les écoles du dimanche.

IV. Bibles et fragments de l'Écriture sainte en diverses langues, par la Société biblique de France et le Comité du *Bible Stand* de Londres.

V. Bible en cent soixante-treize langues environ, par la Société biblique britannique et étrangère.

VI. Antiquités hébraïques, par la Société de Londres, pour la propagation du christianisme parmi les Israélites.

VII. Publications populaires, spécialement le *British Workmann* en plusieurs langues.

THÉODORE VERNES,
Commissaire délégué des Missions évangéliques.

RENSEIGNEMENTS DU GROUPE X

BOUILLET (Jean-Baptiste), confections pour dames, 24, 26 et 28, rue Notre Dame-des-Victoires, Paris. — Groupe X, classe 91, nº 395. (Voir pour les articles de luxe, classe 35, nº 5.)

Fondée en 1845, à l'époque où la confection pour dames a pris naissance, la maison BOUILLET peut être considérée comme une de celles qui ont créé cette industrie intéressante. Elle a été récompensée pour ses articles de *haute nouveauté* par la médaille de 1re classe à l'Exposition de Paris en 1855, le *Prize medal* à l'Exposition de Londres en 1862, et par deux médailles de 1re classe aux Expositions internationales de Porto et de Dublin en 1865.

M. BOUILLET s'étant placé au premier rang pour les *modèles riches*, a cependant compris qu'il lui restait à prendre l'initiative d'un progrès sérieux et il a voulu créer dans la *confection pour dames* une fabrication aussi complète et aussi utile que celle des maisons qui ont si habilement créé la confection à bon marché pour hommes. M. BOUILLET a ainsi conçu il y a plusieurs années l'idée qui a préoccupé la Commission impériale lorsqu'elle a créé la classe 91, c'est-à-dire de livrer au public à bas prix les objets indispensables, en répondant aux goûts et aux besoins du plus grand nombre.

A la tête d'un personnel féminin fort nombreux mais qui ne pouvait être occupé régulièrement toute l'année par les articles de luxe, M. BOUILLET a reconnu qu'il arriverait à des résultats exceptionnels, par la combinaison de la fabrication de luxe avec la fabrication à bon marché.

Cette combinaison a porté des fruits qu'il suffit d'indiquer pour en faire comprendre le bienfait.

Aujourd'hui la maison BOUILLET livre à la consommation des pardessus de femme *bien cousus et en bonne étoffe chaude*, en un mot des vêtements confortables, à partir de 10 francs (dernière limite raisonnable pour confectionner un bon vêtement).

D'un autre côté, M. BOUILLET, qui occupe couramment de 8 à 900 femmes, alimente ses ateliers d'une façon régulière. Il en résulte qu'il évite presque complétement le chômage et qu'il procure par cela même une augmentation sensible dans la moyenne des salaires.

De puissants moyens de production doublés d'une bonne organisation sans cesse surveillée et perfectionnée, un système d'intérêt général dans les affaires de la maison pour les employés, tels sont les principes qui ont servi de base à M. BOUILLET.

Il s'est surtout attaché pour les vêtements à bon marché à suivre la mode autant que possible sans obéir servilement à toutes les variations de ses caprices, afin de créer une moyenne de formes *classiques suffisamment élégantes* et aussi *suffisamment usuelles*. Enfin le grand nombre de tailles qu'il tient toujours préparées à l'avance lui permet de livrer des vêtements allant vraiment bien, malgré les difficultés présente sous ce rapport la fabrication de confections pour dames.

DANEL (Louis), chevalier de Légion d'honneur, vice-président du Conservatoire de musique de Lille, membre de plusieurs Sociétés savantes. Méthode simplifiée pour l'enseignement de la musique vocale. S'adresser pour renseignements à l'auteur, 20, rue Basse, Lille. — Groupe X, cl. 89, nº 168.

VANGORP (A.), fabricant de boutons, corozo, bois, os et ivoire, Paris, rue du Temple, 175. Deux mentions honorables. — Groupe X, classe 91, n° 339.

Cette maison a su employer une matière presque inconnue, le *corozo*, petit coco blanc de l'isthme de Panama, désigné : ivoire végétal, car il en a la finesse, le poli et la blanchour. Elle a trouvé le moyen de le teindre en toutes nuances, et en a fait un article, devenu maintenant universel; le *bouton* pour vêtements, se marie avec toutes les étoffes et a l'avantage sur les tous boutons connus jusqu'à ce jour *de ne se détériorer jamais*. M. VANGORP, par des moyens mécaniques et à l'aide de la vapeur, est parvenue à produire cet article à bon marché, et ses boutons, quoique les moins chers, sont les mieux finis. Il vient d'ajouter à cette industrie l'imitation du corail; son *corozo*, qui en a le poli et les nuances, ne peut manquer de fixer l'attention du jury.

ESTEUF, rue Aumaire, 11, à Paris. — Groupe X, classe 91, n° 45.

M. ESTEUF est le successeur de l'ancienne maison *Guitton*, fondée en 1795 et si renommée pour la fabrication spéciale des tôles vernies, genre laque et des plateaux en cuir bouilli nacré et de fantaisie. Spécialité de vernissage en dorure pour serrurerie de bâtiments. M. ESTEUF a joint à son établissement des ateliers spéciaux, situés rue Pierre-Levée, 18, pour la dorure et l'argenture par l'ancien et le nouveau procédé.

DUCHÉ (Paul) et Cie, à Vadencourt (département de l'Aisne), et à Paris. rue des Petits-Pères, 1. Fabricant de châles cachemires-laine et nouveautés. Leurs produits à bas prix, d'une fabrication consciencieuse et d'un genre fin de dessin ressemblant au cachemire riche, sont supérieurs par la qualité des laines et des teintures.—Groupe X; classe 91, n° 251. (Voir classes 32, n° 16; 55 et 56, n° 81.

DAGAND, brev. (s.g.d.g.). Cafetières à l'usage des limonad., hôpit. civils et milit. fournis. de l'Hôtel imp. des Invalides, de la G. imp., etc., spéc. du bain-marie portatif à pots et théières en porcelaine ; de luxe en maillechort à robinet. —Cl. 91, nos 169 et 517, et dans le Parc, pavillon annexe. (Mag., 23, r. Montorgeuil). Paris.

CHENETS et **GARNITURES** de foyer tubulaires, dits **CHENETS-CHAUFFEURS**, système **Frédéric Passy**, breveté (s. g. d. g.).

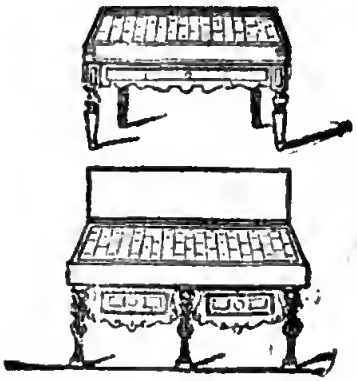
Appareils mobiles se plaçant instantanément, sans frais, dans toutes les cheminées et donnant une chaleur double à feu égal. Exposés par l'inventeur et par MM. Boué et Cie, boulevard Montparnasse, 94, à Paris (successeurs des Sibon et Cie).

DEVILLARD et **DEVILLETTE**, rue Montesquieu, 9. Grande spécialité de vêtements pour jeunes gens et enfants (garçons) de 4 à 17 ans. Vêtements pour hommes sur mesure (gros pour l'exportation.) (France et colonies (gros et détail). — Groupe 10; classe 91, n° 366.

Cassella, 107, boulevard de Sébastopol. Méd. Londres 1862. Vente aux visiteurs des produits créés à l'Exposition. — Groupe X, classe 95, n° 16.

COMMARET

Fabricant d'Étaux en bois de bout.



12, rue de la Fidélité,

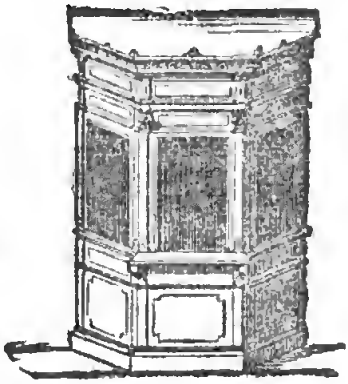
PARIS

près le chemin de fer de Strasbourg.

MEUBLES DE CUISINE,

COMMISSION

EXPORTATION.



INSTALLATIONS DE BOUCHERIES ET DE CHARCUTERIES.

Fic CONTOUR, rue des Halles, 9, place Sainte-Opportune et rue du Plat-d'Étain, 2, 4 et 6. Fabriques à Troyes, Rouen et Hangest, de tous les articles de bonneterie en laine et en coton, tissus, jacquettes et paletots pour l'exportation et les ouvriers. Fournisseur de l'Hôtel impérial des Invalides, de la marine de l'État, de l'Assistance publique, des écoles, lycées, etc., etc. — Groupe X, classe 91, nº 239.

TINGRY et **QUETSCHER**, fabricants de pendules, albâtre-onyx, marbre et bronze. Magasins et usine à vapeur, 39, rue des Trois-Bornes, Paris. Médailles 1863, 1864. Spécialités de garnitures de cheminées. — Groupe X, cl. 91, nº 34.

MASSÉ, 33, rue du Faubourg-Saint-Martin, Paris, usine à Saint-Ouen; fournisseur des hôpitaux de la ville de Paris, de l'Institution impériale des Sourds-Muets, du Lycée-Modèle du Hâvre, de l'Hôtel-Dieu de Lyon, de l'hôpital Rothschild, des établissements polonais, d'hôpitaux de France et de l'étranger, colléges, institutions, maisons religieuses, asiles suisses, etc., etc. — Groupe X, classe 91, nº 1.

Le *sommier oriental*, breveté (s. g. d. g.) doit sa réputation à la supériorité de sa construction. Il est tout à jour, ce qui permet à l'air d'y pénétrer, le rend hygiénique et ompêche les insectes de s'y loger. Les ressorts qui garnissent sa surface lui donnent une élasticité et une solidité sans égale.

Voir les modèles maison des ouvriers de Paris, dans le parc de l'Exposition

Ce système nouveau forme des lits complets, lits cages et lits-canapés.

LA PHILADELPHIENNE, rue de la Chaussée-d'Antin, 21. Épuration des huiles minérales, principalement des pétroles de Pensylvanie; huiles d'éclairages; essences pour dégraissage, dissolution de gommes, les lampes *Mille;* huiles grasses et vernis pour la peinture. Usines à Nanterre (Seine); à Ris-Orangis (Seine-et-Oise). Directeur-technique, M. *Ch. Rougier*, inventeur des procédés. — Propriétaire primitif des usines et fondateur de la Société, M. Léon Lillo, banquier à Paris. Administration, Chaussée-d'Antin, 21. — Groupe V, classe 44.

SOCIÉTÉ DU PALAIS BONNE-NOUVELLE

A LA MÉNAGÈRE

20, Boulevard & Palais Bonne-Nouvelle

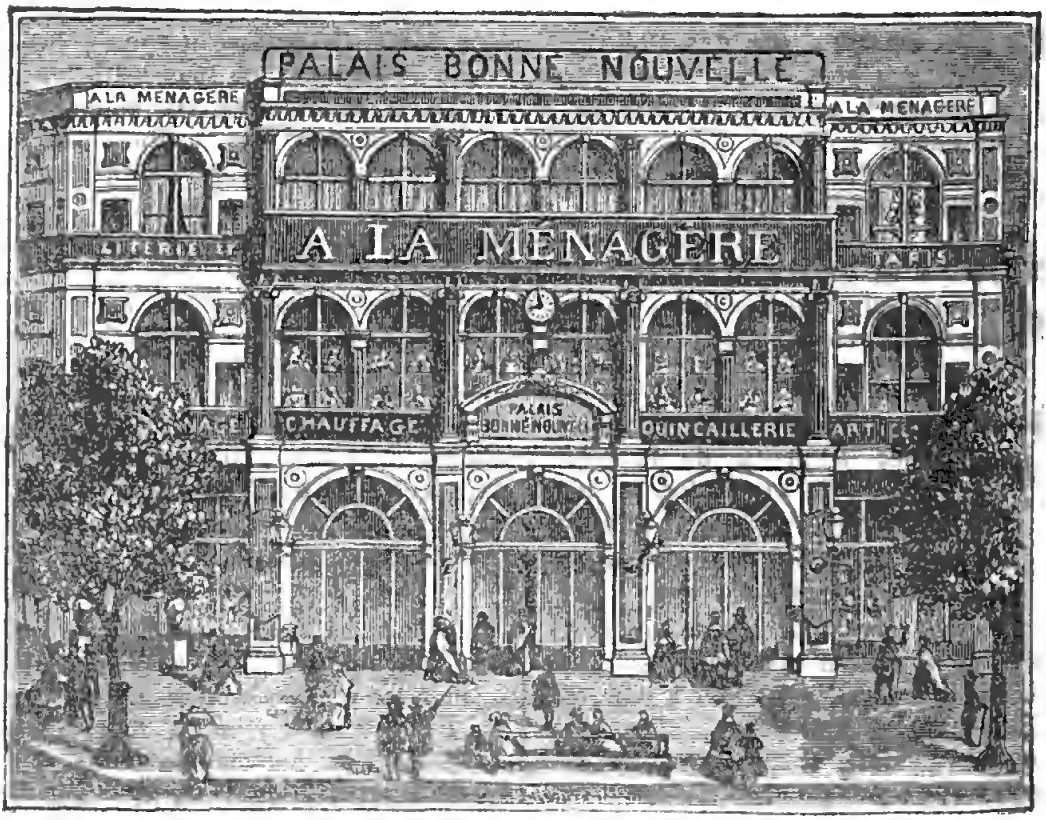
A PARIS

(Ateliers de fabrication, rue Aubervilliers)

MÉDAILLE A L'EXPOSITION DE COLOGNE

Groupe X, classe 91, nº 32, et dans le Parc.

VUE EXTÉRIEURE



Ce vaste établissement central, dont l'entrée est libre, appartient à la SOCIÉTÉ DU PALAIS BONNE-NOUVELLE, propriétaire de l'immeuble.

Ouvert en octobre 1863, il s'est rapidement développé. Aujourd'hui, il occupe trois immenses étages, divisés en vingt-quatre rayons où se trouvent réunies et exposées, pour la vente en gros et en détail, les nombreuses collections d'articles d'utilité et d'économie domestique en usage pour les habitations de ville et de campagne.

Savoir : articles de ménage, literie, tapis, meubles, bancs, siéges, ornements et outils de jardin, quincaillerie, appareils de chauffage, fourneaux de cuisine articles d'écurie coutellerie, por-

A LA MÉNAGÈRE (Suite)

VUE INTÉRIEURE

celaines, cristaux, pendules, lampes, brosserie, plaqué, métal anglais, petits meubles, petit bronze, etc., etc.

Ces marchandises, achetées de première main ou fabriquées par LA MÉNAGÈRE, sont vendues dans les meilleures conditions et à *prix fixe* marqué en chiffres connus sur chaque objet.

Il existe dans l'intérieur des magasins, fonctionnant sous les yeux du public, un service spécial pour les renseignements, les réclamations, les emballages et les expéditions à Paris, en France et à l'étranger.

L'entrée libre de l'Etablissement, l'étalage des marchandises, le prix fixe marqué permettent d'apprécier et de comparer chaque article, même sans achat.

La concentration dans le même établissement de marchandises autrefois si dispersées et l'organisation basée sur le bon marché, la qualité, le prix fixe marqué présentent des facilités et une sécurité qui justifient le succès de LA MÉNAGÈRE.

LES

MAGASINS RÉUNIS

Place du Château-d'Eau,

La création des MAGASINS RÉUNIS, est une idée complétement neuve et hardie; elle repose sur un principe économique sûr, et fécond en résultats les plus utiles. Née des mêmes besoins que le mouvement coopératif, dont elle semble une manifestation spéciale, elle peut avoir, si elle réussit et se développe comme le font espérer les habiles administrateurs qui la dirigent, l'influence la plus grande sur la réforme sociale, dont l'Exposition de 1867 montre de toutes parts les éclatants symptômes. C'est le système d'assurances le plus sûr et le plus large appliqué à la conservation du patrimoine de la famille. La vente avec obligation-warant garantissant le remboursement du capital dépensé, une fois passée dans nos mœurs et nos habitudes, peut rétablir sur des bases désormais inébranlables le foyer, le *domaine* domestique, que la destruction nécessaire de l'ancienne organisation sociale et une législation juste, libérale, conservatrice, mais qui n'avait pas encore le contre-poids des institutions économiques et de l'expérience, ont trop livré aux hasards de la fortune et aux chances de la vie.

Les faits sur lesquels reposent l'idée et l'entreprise sont simples et palpables pour tous

Le commerce se divise généralement en deux parties : *le gros* et *le détail.*

La vente en gros, faite par le producteur ou par son acheteur presque immédiat et opérant avec de puissants capitaux sur de grandes masses, s'effectue dans des conditions larges et libérales, qui n'augmentent jamais le prix des produits d'une façon onéreuse. Mais le public consommateur achète rarement au commerce en gros. Il s'approvisionne au détail de la petite quantité de chacun des différents produits qu'il lui faut, et il a à couvrir le salaire, les frais et les bénéfices prélevés par chacun des différents intermédiaires entre les mains desquels est successivement passée la marchandise, dont le prix devient alors exorbitant

L'application du système des MAGASINS RÉUNIS produira tout d'abord un résultat économique considérable en supprimant les primes payées aux petits détaillants, parasites insatiables et d'autant plus avides que le chiffre de leurs affaires est plus restreint, et qu'ils subissent presque toujours eux-mêmes les exigences de vendeurs à crédit et à long terme.

Pour démontrer irréfutablement les vérités de ce que nous venons de dire il suffit de rappeler que l'enquête faite par la Compagnie du chemin de fer d'Orléans, lorsqu'elle a établi, sous son patronage, une société coopérative de consommation parmi son personnel, a prouvé qu'il y avait, entre l'achat en gros et la vente au détail chez le petit marchand, une différence de 60 0/0 sur la plupart des denrées de première nécessité.

D'une part, en groupant cent cinquante industries dans le même local, la Société des MAGASINS RÉUNIS compense tous les frais généraux et les réduit

dans une proportion considérable. D autre part, en appelant le public a profiter des avantages de son système, elle place, en outre, ces cent cinquante industries devant un énorme chiffre d'affaires; chacune d'elles, dès-lors, peut faire, sur ces bénéfices, une remise dont une partie, jointe à l'économie réalisée sur les frais généraux, permet, par un placement sûr, de recomposer intégralement la somme dépensée et d'en remettre le titre à l'acheteur.

Ce titre s'appelle *obligation-warrant;* il est de 100 francs et fait partie de séries amortissables, annuellement, en cinquante-neuf ans, de telle sorte que chaque année un certain nombre d'obligations-warrant sont remboursées.

Les Obligations-warrant, destinées à avoir un cours public, sont garanties par des lettres de gage hypothécaires, déposée avec affectation spéciale et nantissement, dans un grand établissement de crédit, offrant ainsi toute sécurité.

Les petits consommateurs ne sont pas exclus du bénéfice des achats avec remboursement du capital dépensé. On leur donne à chaque achat un reçu de la somme tant minime qu'elle soit, et lorsque ces reçus réunis atteignent le chiffre de 100 francs on délivre contre leur remise une *obligation warrant.*

Messieurs ALEXANDRE PÈRE ET FILS, fondateurs du système de la vente avec Obligation-warrant, l'ayant appliqué à la vente de leurs orgues aux églises et aux écoles, Monsieur le Ministre de l'instruction publique le soumit, sur leur demande à, l'examen d'une commission qui rendit le rapport le plus favorable.

Les constructions très-remarquables et méthodiquement appropriées des MAGASINS RÉUNIS, sur un des emplacements les mieux situés de Paris, place du Château-d'Eau, sur l'ancien boulevard du Temple et au carrefour des magnifiques voies nouvelles qui ouvrent des débouchés aux quartiers les plus populeux de la capitale. Cent cinquante spécialités des plus importantes y sont représentées, et tous les frais généraux, proportionnellement répartis n'arriveront à faire supporter à chacune d'elles que des charges relativement insignifiantes.

La Société des MAGASINS RÉUNIS, a donc pu prendre avec raison pour devise *L'épargne par la dépense*; car elle réalise, au grand profit de tous, cet aphorisme, dont les termes semblent en apparence si contradictoires; elle offre un placement fructueux et moral au capital jusqu'ici fatalement perdu pour celui qui le dépensait.

DUMUIS (A.), constructeur d'appareils sanitaires, rue de Boulogne, 6, Paris Fournisseur de l'Exposition universelle pour les appareils de cabinets d'aisances, les urinoirs diviseurs et autres, lavabos, etc, dans le parc et dans la partie française du Palais.

RENAULT (Alfred), fabricant de brosses pour tous les genres de peinture, rue Saint-Denis, 306, Paris.—Groupe 10, classe 91, nº 68.

Marque de fabrique A.-R.-T. à Paris, maison fondée par Alfred RENAULT.

1er Brevet d'invention le 29 décembre 1863, pour la brosse dite *parisienne.*

2e Brevet, le 20 juin 1864, pour la brosse dite *Renault.*

Ces deux brosses, de modèles différents, présentent de grands avantages. Recouvertes en cuivre, et de façon à serrer le manche, elles ne laissent échapper aucune soie et sont d'un usage parfait.

Une méd. de bronze de 1865, à l'Exposition universelle du Portugal, à Porto.

AU COLOSSE DE RHODES

16, Rue de Rambuteau, à Paris.

Vve BRAG & Fils,

LITS EN FER & LITERIE

(GROUPE X, CLASSE 91, N° 6.)

MAISON DE RÉPUTATION UNIVERSELLE

5 Médailles pour elle et ses ouvriers à l'Exposition de 1855

GROS ET DÉTAIL,

EXPÉDITIONS DANS LE MONDE ENTIER,

Comme date de fondation — Chiffres d'affaires — Importance d'ateliers — Progrès de fabrication — Nombre d'ouvriers occupés,

Cette Maison tient le premier rang de son industrie.
Dernière limite du confort et du bon marché, parco qu'elle produit tout ce qu'elle vend depuis l'article le plus riche jusqu'à l'article le plus bas prix.

DEUX ATELIERS DE LITS EN FER,

13, rue Castex, et 32, rue Richer.

ANCIENNE USINE A LA COLONIE DE PETIT-BOURG.

BÉTRY (Edouard), à Paris, 22, ruo des Francs-Bourgoois. Chapeaux et casquettos. — Groupe X, classe 91, n° 406.

M. BÉTRY (Édouard) a créé en 1857 un établissement spécial pour la fabrication des chapeaux et des casquettes de fantaisie pour enfants, garçons et fillettes. Tous ses articles sont montés sur carcasse et bougran, et sur carton imperméable, couvert en draps, en velours et en nouveautés.

Une exploitation nouvelle et ajouée à son industrie, consiste dans la confection de casquettes et chapeaux souples avec coiffe adhérente en sparterie et étoffe. La qualité et l'extrême bon marché de ces produits qui se rapprochent par leur confection soignée, et le bon goût de leurs garnitures, des coiffures les plus riches, ont assuré à M. BÉTRY (Édouard) les relations les plus étendues en France et à l'étranger. Plus de huit cents articles sortent chaque jour de ses ateliers et sont livrés au commerce.

LA NATIONALE

COMPAGNIE D'ASSURANCES SUR LA VIE

Fonds de garantie : 74 millions

A PARIS, RUE DE GRAMONT, 13

(CI-DEVANT RUE MÉNARS, 3)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. LAFOND, Régent de la Banque de France, Président du Conseil.

ADMINISTRATEURS :

MM.

PERIER (JOSEPH), Banquier, Régent de la Banque de France ;
LA PANOUSE (le comte A. DE), Propriétaire;
DELESSERT (BENJAMIN), ancien Banquier ;
DAVILLIER (HENRY), Président de la Chambre de Commerce de Paris, Régent de la Banque de France ;
CLAUSSE, ancien Notaire à Paris;
GERMINY (le comte CHARLES DE), Sénateur, Gouverneur honoraire de la Banque de France ;
LEFEBVRE (FRANCIS), Banquier, Régent de la Banque de France;
LEMERCIER DE NERVILLE, Régent honoraire de la Banque de France;
MOREAU (FRÉDÉRIC), Négociant, Membre du Conseil d'Escompte de la Banque de France ;
BOURCERET (F.), ancien Banquier, Propriétaire;
PILLET-WILL, (le comte), Banquier, Régent de la Banque de France;
MALLET (HENRY), de la maison MALLET frères et Cie, Banquier;
HOTTINGUER (le baron RODOLPHE), Banquier;
DE WARU (A.), Régent de la Banque de France.

CENSEURS :

MM.

ANDRÉ (ALFRED), de la maison MARCUARD, ANDRÉ et Cie, Banquier;
OTHSCHILD (le baron GUSTAVE DE), Banquier;
ARCHDÉACON (EDMOND-ALEXANDRE), ancien Agent de change;

DIRECTEUR

M. J. ONFROY, ancien négociant, Membre du Conseil municipal de la ville de Paris.

La Nationale, autorisée par ordonnance royale du 21 mai 1830, est une des plus anciennes et des plus importantes Compagnies d'assurances françaises.

Son fonds social se compose de 3,000 actions de 5,000 francs cha-

cune. Son capital de garantie était, à la date de son dernier inventaire, 31 décembre 1865, de 74,898,383 fr., représenté par son fonds social ..... 15,000,000 fr.
Son fonds de réserve..... 59,898,383 fr.

SOMME ÉGALE..... 74,898,383 fr.

L'emploi des capitaux de la Compagnie, rigoureusement déterminé par ses statuts approuvés par le gouvernement, n'a lieu qu'en fonds publics français, obligations de chemins de fer français et immeubles.

Depuis sa fondation, **La Nationale** a payé 81,929,346 francs à ses rentiers viagers; et 5,881,147 francs aux héritiers des assurés en cas de décès. Enfin, les bénéfices qu'elle a distribués à ses assurés en cas de décès participants de 1836 au 31 décembre 1865, se sont élevés au chiffre de 3,158,052 francs. Aucune Compagnie n'a distribué une somme aussi importante à ses assurés participants.

Au 31 décembre 1865, les capitaux qui étaient assurés en cas de décès par **la Nationale** s'élevaient à..... 115,340,930 fr. 54 c.
Le montant des rentes viagères qu'elle avait à servir était de..... 4,977,142 fr. 71 c.

Pour quiconque s'est occupé de cette matière, la situation qui ressort des chiffres qui précèdent n'a pas besoin de commentaires : elle est la preuve et la justification de la confiance que le public accorde à cette importante et honorable Compagnie.

ARTHUR (John) et Cie, agents des ambassades d'Angleterre et d'Amérique, et des lignes de paquebots transatlantiques, 10, rue Castiglione, à Paris.

Cette maison, fondée en 1828, par M. ARTHUR père, est restée unique dans son genre : elle fait les opérations de banque, le change et l'escompte de toutes valeurs; la location d'appartements; la vente et l'achat de propriétés; le négoce des vins fins, français et étrangers des meilleurs crus de toute provenance, exclusivement pour sa riche clientèle; le transit des marchandises; la commission et elle donne tous renseignements.

A cause de son grand âge (86 ans), M. ARTHUR père, a du se démettre de la direction de cette importante maison en faveur de son fils M. John Arthur, et celui-ci, en succédant au fondateur, a su l'élever en peu d'années à la hauteur d'un établissement d'utilité publique internationale, par les véritables services qu'elle rend aux étrangers arrivant à Paris, en leur facilitant toutes les relations.

Bien dirigée, sur un ton excellent, et selon les plus exquises convenances, et secondé par un personnel nombreux, parlant diverses langues la maison Arthur (John) et Cie, voit s'accroître chaque jour ses nombreuses relations sur tous les points du globe.

C'est là, qu'en arrivant à Paris on trouve les renseignements désirables, les indications les plus utiles; aussi les bureaux de la maison ARTHUR (John) et Cie, sont-ils devenus le rendez-vous général des étrangers.

COMPAGNIE D'ASSURANCES GÉNÉRALES

ÉTABLIE A PARIS, RUE DE RICHELIEU, 87

Et autorisée par ordonnances des 22 avril 1818, 14 février 1819, 22 décembre 1819 et 25 octobre 1854.

CONSEIL D'ADMINISTRATION :

MM.

Marcuard, banquier, *président*.
Alph. Mallet, régent de la Banque de France, *vice-président*.
Grandidier, ancien notaire, *inspecteur*.
Alph. de Rothschild (baron), régent de la Banque de France.

MM.

A. de Courcy, propriétaire.
Ed. Odier, ancien manufacturier
G. Trubert, conseiller référendaire à la Cour des comptes.
C. Martel, conseiller honoraire à la Cour impériale de Paris.

ASSURANCES MARITIMES

ET DE NAVIGATION INTÉRIEURE

Capital social : 5,000,000 de francs.

DIRECTEUR : M. A. DE COURCY.

ASSURANCES CONTRE L'INCENDIE.

Capital et réserves entièrement réalisés.	F.	11.500,000
Primes en portefeuille	»	42,000,000
Capitaux assurés en 1866.	»	10,000,000,000
Sinistres payés depuis l'origine de la Compagnie. .	»	100,000,000

DIRECTEUR : M. DE GOURCUFF.

ASSURANCES SUR LA VIE.

Capital et réserve entièrement réalisés. F.	5,300.000	60.000,000
Fonds et réservos de garantie	54,700.000	

IMMEUBLES DE LA COMPAGNIE:

Hôtels de la Compagnie, rue de Richelieu, 85, 87 et 89.
Hôtel, rue de Richelieu, 79, et rue Ménars, 1.
Hôtel de l'Ancien-Cercle, boulevard Montmartre, 16.
Hôtel du Jardin Turc, boulevard du Temple.
Propriété, boulevard Richard-Lenoir (ancien quai Valmy), 77, 79 et 81.
Passage des Princes, rue de Richelieu, 95 et 97.
Hôtel, rue de Richelieu, 99.
Sept cents hectares de la forêt de Montmorency (près Paris).
Fermes de Moislains, près Péronne (330 hectares).
Ferme d'Œrmingen, près Saverne (300 hectares).
Domaines du Puch et de Cazeaux, près Bordeaux (3,000 hectares).

DIRECTEUR : M. P. DE HERCÉ.

ASSURANCES CONTRE LA GRÊLE.

Capital social entièrement souscrit : F. 10,000,000

DIRECTEUR : M. DE SAINT-VIDAL.

COMPAGNIE FRANÇAISE DU PHÉNIX

Rue de la Victoire, 27 bis.

Cet Établissement est formé de deux sociétés distinctes, qui bien qu'ayant la même direction, ont chacune un fonds de garantie séparé et n'ont aucune solidarité entre elles.

1°. ASSURANCE CONTRE L'INCENDIE.

Ordonnances des 1er septembre 1819, avril 1848, et 13 janvier 1858.

CAPITAL SOCIAL :

Réserves, primes à recouvrer,

TRENTE-NEUF MILLIONS.

La Compagnie assure contre l'incendie tous les bâtiments susceptibles d'être détruits par le feu, les fabriques et usines, les mobiliers, les marchandises, les bestiaux et les récoltes.

Elle affranchit les locataires et les voisins de la responsabilité résultant des articles du Code Napoléon.

Elle garantit aussi les dégâts résultant de l'explosion de la foudre, de l'explosion du gaz, des appareils à vapeur.

Au 30 juin 1866 :

Les valeurs assurées (extinction déduite), étaient de Fr. 7,633,685,198 »
Les sinistres payés 96,758,950 22

2° ASSURANCES SUR LA VIE HUMAINE.

Ordonnances des 9 juin 1844, 25 janvier 1846, et 14 juin 1851.

FONDS DE GARANTIE :

DIX-HUIT MILLIONS.

Les opérations consistent :

1° En assurances en cas de décès ou de survie; assurances Mixtes.

2° En rentes viagères immédiates ou différées.

3° En associations mutuelles sur la vie.

Au 31 Décembre 1865 :

Les sinistres payés par le Phénix, assurances sur la vie, s'élevaient à la somme de Fr. 1,807,111 09 c.

CONSEIL D'ADMINISTRATION:

PRÉSIDENT,

M. DE MONTESQUIOU (le général Comte Anatole) (G. O. ✻).

ADMINISTRATEURS :

MM.

Joly de Bammeville, *propriétaire*, VICE-PRÉSIDENT.
Delaistre (Alexandre) ✻.
De Montesquiou (Cte Ht) O. ✻.
Lafitte (Philippe), *propriétaire*.
Seigneur ✻, *propriétaire*.

MM.

Ed. Mallet, associé de MM. MALLET frères et Cie, *banquiers*.
Cte Dulong de Rosnay ✻.
David (C. ✻), *ancien ministre plénipotentiaire*.

DIRECTION:

M. Joliat (Henri), *directeur*. — **M. Joliat** (Louis), *sous-directeur*.

L'IMPÉRIALE

COMPAGNIE ANONYME D'ASSURANCES SUR LA VIE

Rue de Rivoli, n° 182. — Paris.

RENTES VIAGÈRES—ASSURANCES EN CAS DE VIE—ASSURANCES EN CAS DE DÉCÈS

Fonds de Garantie : 12,500,000 fr.

CONSEIL D'ADMINISTRATION :

MM. Le duc d'**Albuféra**, O. ✻, Député au Corps législatif, *Président*. — **F. Barrot**. — Le baron de **Bonnemains**, ✻, Maire du 16e arrondissement de Paris. — **A. Donon**, ✻, Consul général de Turquie; de la maison de Banque Donon, Aubry, Gautier et Cie. — Le duc de **Galliera**, ✻, Vice-Président du Chemin de fer de l'Est. — Frédéric **Hankey**.— Le comte Frédéric de **Lagrange**. O. ✻, Député au Corps législatif. — V. de **Matharel**, ✻, — A. **Rostand**, ✻, Administrateur de la Société générale de Crédit Industriel et Commercial. — Cte **Léo de Saint-Poncy**, ✻. — Le duc de **Valmy**, O. ✻, membre du Conseil d'administration du Chemin de fer de Lyon à la Méditerranée.

DIRECTION :

M. **Foacier**, ✻, membre du Conseil général de l'Yonne, Directeur.

BANQUIERS DE LA COMPAGNIE :

MM. Donon, Aubry, Gautier et Cie.
La Société générale de Crédit Industriel et Commercial.
La Société de Dépôts et Comptes courants.

EXPÉDITION TRANSIT.

A. DECAMPS et **PONSET fils**, 24, boulevard de Strasbourg, PARIS.

Transport à forfait pour tous pays. Enlèvement à domicile pour toutes les gares.

Maison principale à **Marseille**, boulevard du Nord, 9.

Consign. de navires. Formalités en douane. Corresp. avec l'Algérie, l'Espagne, l'Italie et le Levant. Agences dans tous les ports de l'étranger.

SOCIÉTÉ

ANONYME

DE DÉPOTS & DE COMPTES COURANTS

Autorisée par décret impérial du 6 juillet 1863.

Capital social : SOIXANTE MILLIONS

120,000 actions de **500** fr. libérées de **125** fr.

Siége social : 3, rue MÉNARS

Succursales : rue de Rivoli, 17 ; — rue Saint-Honoré, 95 ; — rue Dauphine, 57 ; rue Royale-Saint-Honoré, 18.

et au Cercle international de l'Exposition universelle.

CONSEIL D'ADMINISTRATION :

M. ARMAND DONON, ✻. *président.* — M. ÉDOUARD GAUTIER, *directeur.*

Administrateurs : MM. BOITTELLE, G. O. ✻. — ANDRÉ DE LA BOUILLERIE. — Le baron GUSTAVE DE BUSSIERRE. — Le vicomte PAUL DE BUSSIERRE, ✻. — Le vicomte PAUL DARU ✻. — GUSTAVE DELAHANTE, ✻. — GLADSTONE (WILLIAM), ✻. — PEDRO GIL. — GROS-HARTMANN. — Le baron LEVAVASSEUR, ✻. — MAURICE AUBRY. — SÉBASTIEN DE NEUFVILLE. — HENRI POISSON, ✻. — Le duc DE VALMY, O. ✻.

Censeurs : MM. le baron DE BONNEMAINS, ✻. — ED. DALLOZ, O. ✻. — SALEL DE CHASTANET, ✻.

Cette Société a pour objet :

De développer, en France, le système des comptes courants par chèques, tel qu'il est pratiqué en Angleterre ;

De faire, sans commission, le service de caisse de tous banquiers, négociants ou particuliers de Paris, des départements et de l'étranger ;

De recevoir en dépôt, à un taux d'intérêt qui varie selon l'époque du retrait, tous les fonds momentanément sans emploi ;

De conserver en garde, moyennant un droit modique, tous titres de rente, actions, obligations, etc., et d'en encaisser sans frais les coupons au crédit des déposants.

De transmettre, sans commission, tous ordres de Bourse.

N. B. — Les statuts de la Société lui interdisent toute opération de Bourse pour son propre compte.

Les bilans sont insérés chaque mois au Moniteur.

Résultats annuels depuis la création de la Société.

Dividendes payés sur 125 francs versés :

2e semestre 1863.	4 francs.	Année 1865.	11 fr.
Année 1864	9 —	Année 1866.	12 fr. 5

Mis à la réserve 9 fr. 14 c. par action, soit. . . . 1,096,799 fr. 05 c.

L'INDUSTRIELLE

23, rue Drouot, Paris.

COMPAGNIE D'ASSURANCES A PRIMES FIXES CONTRE LES ACCIDENTS POUR TOUTE LA FRANCE.

Cette Compagnie assure les patrons d'industrie et tous ceux qui dirigent des travaux contre la responsabilité civile des accidonts qui peuvent atteindre leurs ouvriers dans le cours et comme consóquence des travaux.

INSTITUTION SPRINGER

Collége spécial pour l'étude des langues vivantes, 30, rue de la Tour-d'Auvergne. — On envoie des prospectus.

PELLETIER et **BLANCHON**, fondateurs des **Bains d'Angoulême**, 4, *rue Pierre-Levée, Paris.*

ÉTABLISSEMENT IMPORTANT : **Bains de vapeur** en étuve commune, **Bains russes**, pour hommes et pour dames, *Douches* de *vapeur* aux aromates et *fumigations.*

HYDROTHÉRAPIE COMPLÈTE : **Bains** de **cercle**, *Douches de pluie*, ascendante et de barèges, jets de toutes sortes, **bains** ordinaires, *barèges* et *médicinaux*

CRETON & COMPY

Commission Merchants

LYON
4, quai de Retz.

PARIS
19, passage Saulnier

GRENOBLE
1, Rue Lesdiguières.

ARTIFICIAL CENTURES, devised by Dr. J. Allew of 2 Bond St. New-York, U. S. A.

By this improved method tho teeth which are made expressly for this aisle of nose), are garnished with an ndestructible artificial foam, roof, and rugæ of the mouth, without seand or crevice, with ale the delicate tinte and shades peculiar to those of nature.

The sunken portions of the face canals be restored to their original contour.

No metal plato or other unnatural appearing substance, can be seen in the mouth of the wearer, when laughing, singing or talking; see specimens at the Paris Exhibition.

N. J. BIGLEY,

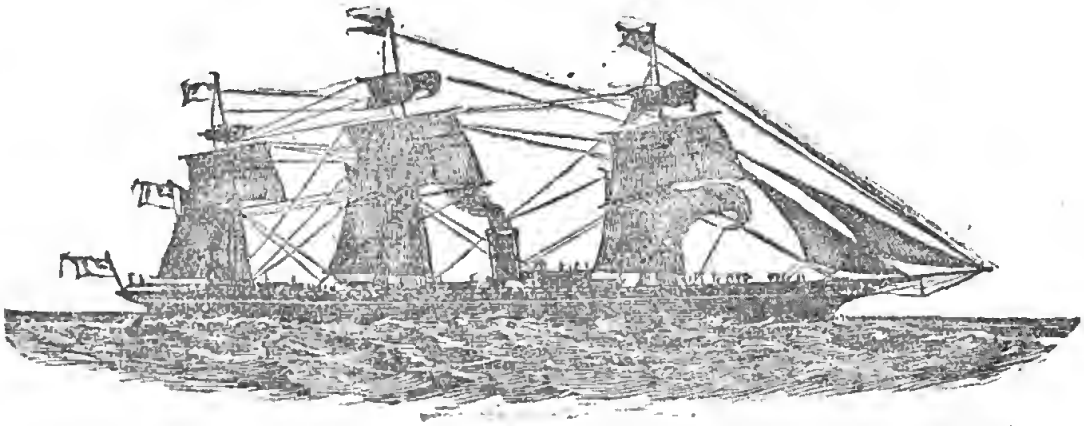
Miner and Shipper of best quality of **Bituminous Gas Coal**, and **Coke** made from same, wholesale and retail, at all the principal cities on the Ohio and Mississippi Rivers, and by Railroad to all principal cities on the Lakes.

Yard and Office, ***Corner of Grant and Water Sts., PITTSBURGH, Pa.***

The Liverpool, New York, and Philadelphia S.S. Co.

INMAN LINE.

CARRYING THE UNITED STATES MAILS.



Ships.	Captains.	Ships.	Captains.
CITY OF PARIS	J. Kennedy.	CITY OF DUBLIN	J. Eynon.
CITY OF ANTWERP	J. Mirehouse.	CITY OF CORK	W. Bridgman.
CITY OF LONDON	Brooks.	CITY OF LIMERICK	H. Manning.
CITY OF BOSTON	S. Brooks.	EDINBURGH	J. J. Halcrow.
CITY OF NEW YORK	R. Leitch.	ETNA	H. Tibbits.
CITY OF BALTIMORE	P. M'Guigan.	KANGAROO	W. R. Phillips.
CITY OF WASHINGTON	T. F. Roskell.	CITY OF DURHAM	G. Lochead.
CITY OF MANCHESTER	T. C. Jones.		

THE LIVERPOOL, NEW YORK, AND PHILADELPHIA STEAM SHIP COMPANY

Despatch one of their full-powered Clyde-built Iron Screw Steamers

EVERY WEDNESDAY AND SATURDAY,

BETWEEN

LIVERPOOL AND NEW YORK,

Calling at CORK HARBOUR, to land and receive Mails and Passengers.

CABIN PASSAGE by the Mail Steamers Sailing every Wednesday, 15, 17, and 21 Guineas, according to the accommodation in the State Rooms, all having the same privileges in the Saloon.

The average passage of these Steamers is from ten to twelve days.

Apply for further information to the undermentioned Agents.

Diese Compagnie, deren Dampfer die Post der Vereinigten Staaten tragen, expedirt jeden Mittwoch und Sonnabend einen seiner wohlbekannten Schraubendampfer zwischen Liverpool und New York.

Preis der Passage per Postdampfschiffe 15, 17, und 21 Guineen.

Dauer der Passage 10-12 Tage durchschnittlich.

Für weitere Auskunft wende man sich an die unten verzeichneten Agenten.

Cette Compagnie, porteur de la Malle des Etats-Unis, expédie tous les Mercredis et Samedis entre Liverpool et New York, un de ses magnifiques vapeurs, si bien connus.

Prix de passage par les paquebots-poste 15, 17, et 21 Guinées.

La durée moyenne des trajets de ces vapeurs est de 10 a 12 jours.

S'adresser pour plus amples renseignements aux Agents ci-dessous indiqués.

JULES DECOUE, 48, Rue Notre Dame des Victoires, Place de la Bourse, Paris; BOWLES, DREVET & Co., 24, Rue de la Paix; J. W. TUCKER, 3 and 5, Rue Scribe; EIVES & MACEY, 61, King William Street, London; JOHN G. DALE, 15, Broadway New York.

WILLIAM INMAN, Water Street, Liverpool.

LIVERPOOL TO NEW YORK.

NATIONAL STEAM NAVIGATION COMPANY, LIMITED.

SAILINGS EVERY WEDNESDAY.

FRANCE, ENGLAND, THE QUEEN, ERIN, HELVETIA, PENNSYLVANIA, VIRGINIA, DENMARK, LOUISIANA.

THE LARGEST STEAMERS IN THE AMERICAN TRADE.

Quick and regular in their Passages; Cabin accommodation unsurpassed in its character; large and airy State Rooms; abundant Table; and well selected Wines.

First Cabin Fare, exclusive of Wines, &c., £15 15s.

For details, apply to

JOHN ARTHUR & CO., 10, RUE DE CASTIGLIONE, PARIS;

PAUL COLIN, HAVRE; or at the

National Steam Navigation Company's Offices, 57, BROADWAY, NEW YORK; or 14, 15, 16, & 18, ALBANY, and 23, WATER STREET, LIVERPOOL.

WEEKLY STEAM COMMUNICATION BETWEEN

GLASGOW AND NEW YORK

VIA MOVILLE.

THE ANCHOR LINE of Transatlantic Steam Ships "Columbia," "Iowa," "Acadia," "Hibernia," "Caledonia," "Britannia," "United Kingdom," are intended to Sail every FRIDAY from GLASGOW, from MOVILLE on SATURDAY, and from NEW YORK *viâ* Moville, every SATURDAY.

These first-class Iron Steamers are fitted up in the most approved style, and are supplied with all the latest improvements, to ensure the comfort, convenience, and safety of Passengers.

FARES—Saloon Cabin, 11, 13, and 15 Guineas, according to accommodation and situation of berths; Intermediate, 7 Guineas; Steerage, 5 Guineas.

FREIGHT—Fine Goods, 40s. per ton of 40 cubic feet, with 5 per cent. primage and Clyde dues additional. Apply to

FRANCIS MACDONALD & CO., 6, Bowling Green, New York; or to HANDYSIDE & HENDERSON, 45 and 51, Union Street, Glasgow.

WEEKLY STEAM COMMUNICATION BETWEEN

LIVERPOOL AND QUEBEC,

VIA MOVILLE (IRELAND).

THE MONTREAL OCEAN STEAM SHIP COMPANY'S first-class powerful Steamers "Assyrian," "Nestorian," "Moravian," "Peruvian," "Hibernian," "Nova Scotian," "Belgian," and "North American" Sail from Liverpool for Quebec every Thursday, carrying Mails for Canada and the United States.

The Cabin accommodation in these Steamers is unsurpassed, and the comfort of passengers is provided for in every respect.

FARE—18 Guineas and 15 Guineas, according to position of sleeping Cabin. The Ocean Passage is shorter by this than by any other Transatlantic Line. Apply to

MONTGOMERIE & GREENHORNE, 17, Gracechurch Street, London.
ALLAN BROTHERS & CO., James Street, Liverpool.

68112